

Literaturverzeichnis

- Adam, Hans: Intarsien. Werkstoff, Formgestaltung, Technik, Stuttgart 1971.
- Alaimo, Stacy/Hekman, Susan: Introduction: Emerging Models of Materiality in Feminist Theory, in: Dies. (Hrsg.): *Material Feminisms*, Bloomington 2008, S. 1–19.
- Alberti, Leon Battista: *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, Darmstadt 2011.
- Allen, Joanne: Wood knots. Interlacing intarsia patterns in the Renaissance choir stalls of San Zaccaria in Venice, in: Faietti, Marzia/Wolf, Gerhard (Hrsg.): *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, Firenze 2012, S. 116–133.
- Althoff, Sebastian/Linseisen, Elisa/Müller, Maja-Lisa/Winter, Franziska: Editorial: *Re/Dissolving Mimesis*, in: dies. (Hrsg.): *Re/Dissolving Mimesis*, Paderborn 2020, S. 15–30.
- Aristoteles: *Metaphysik. Schriften zur ersten Philosophie*, Stuttgart 2019.
- Baert, Barbara: *A Heritage of Holy Wood. The Legend of the True Cross in Text and Image*, Leiden 2004.
- Balke, Friedrich: *Mimesis zur Einführung*, Hamburg 2018.
- Bambach, Carmen: *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice 1300–1600*, Cambridge 1999.
- Barad, Karen: Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter, in: *Signs. Journal of Women in Culture and Society* 28 (2003), H. 3, S. 801–831.
- : *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*, Berlin 2012.
- : *Verschränkungen*, Berlin 2015.
- Bätzner, Nike: Lachende Leoparde und gewendete Gemälde. Über die Rolle des Trompe-l'Œil in den Wunderkammern, in: Helga Lutz/Bernhard Siegert (Hrsg.): *Exzessive Mimesis. Trompe-l'Œils und andere Überschreitungen der ästhetischen Differenz*, München 2020, S. 223–244.
- Baudrillard, Jean: The Trompe-l'Œil, in: Bryson, Norman (Hrsg.): *Calligram. Essays in New Art History from France*, Cambridge 1988, S. 53–62.
- : das trompe-l'œil oder die verzauberte simulation, in: ders.: *Von der Verführung*, München 1992, S. 86–95.
- Bergermann, Ulrike: Baumwolle: Gefüge mit Gewalt, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 12 (2020), H. 1, S. 122–129.
- Beyer, Vera: Rahmen, in: Pfisterer, Ulrich (Hrsg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart/Weimar 2011, S. 364–367.
- Blümle, Claudia: Der Glanz der Seide. Gemalte Bildvorhänge zwischen Haptik und Visualität, in: Zürn, Tina/Haug, Steffen/Helbig, Thomas (Hrsg.): *Bild, Blick, Berührung. Optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten*, Paderborn 2019, S. 51–71.
- : *Schauspiele des Halbversteckten. Eine Bildgeschichte des gemalten Vorhangs*, Paderborn 2025.

- Bode, Wilhelm von: Bilderrahmen in alter und neuer Zeit. in: Pan (1898), H. 4, S. 242–256.
- Boehm, Gottfried: Jenseits der Sprache. Anmerkungen zur Logik der Bilder, in: Maar, Christa/Burda, Hubert (Hrsg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder, Köln 2005, S. 28–43.
- : (Hrsg.): Was ist ein Bild?, Paderborn 2006.
- : Der Grund. Über das ikonische Kontinuum, in: ders./Burioni, Matteo (Hrsg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren, Paderborn 2012, S. 29–92.
- Brizzi, Giovanni: Il coro intarsiato dell' Abbazia di Monte Oliveto Maggiore, Cinelli Balsamo 1989.
- Chastel, André: Marqueterie et perspective au XVe siècle, in: Revue des arts (1953), H. 3, S. 141–154.
- Clüver, Claudius: Würfel, Karten und Bretter. Materielle Elemente von Spielen und der Begriff der Spielform, in: Navigationen 20 (2020), H. 1, S. 35–52.
- Collodi, Carlo: Pinocchio, Zürich 2003.
- Cramer, Florian: What is ›Post-Digital‹?, in: ARPJA 3 (2014), H. 1, S. 11–24.
- Crowley, Patrick R.: Parrhasius' Curtain, or, a Media Archaeology of a Metapainting, in: Michelakēs, Pantelēs (Hrsg.): Classics and Media Theory, Oxford 2020, S. 211–236.
- DaCosta Kaufmann, Thomas/Roehrig Kaufmann, Virginia: The Sanctification of Nature. Observations on the Origins of Trompe l'oeil in Netherlandish Book Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries, in: The J. Paul Getty Museum Journal 1991, S. 43–64.
- Damisch, Hubert: La peinture est une vrai trois, in: ders. : Fenêtre jaune cadmium. Ou les dessous de la peinture, Paris 1984, S. 275–305.
- : Der Ursprung der Perspektive, Zürich/Berlin 2010.
- : Theorie der Wolke. Für eine Geschichte der Malerei Zürich/Berlin 2013.
- Deleuze, Gilles: Woran erkennt man den Strukturalismus?, Berlin 1992.
- Derrida, Jacques: Die Wahrheit in der Malerei, Wien 2008.
- Dommann, Monika/Rickli, Hannes/Stadler, Max (Hrsg.): Data Centers. Edges of a Wired Nation, Zürich 2020.
- Dubois, Monique: Zentralperspektive in der florentinischen Kunstpraxis des 15. Jahrhunderts, Petersberg 2010.
- Eickhoff, Hajo: Himmelsthron und Schaukelstuhl. Die Geschichte des Sitzens, München/Wien 1993.
- Elcott, Noam Milgrom: Artificial Darkness. An Obscure History of Modern Art and Media, Chicago/London 2016.
- Ehlich, Werner: Bild und Rahmen im Altertum. Die Geschichte des Bilderrahmens, Leipzig 1955.
- Elkins, James: The Poetics of Perspective, Ithaca 1994.
- Engell, Lorenz/Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph: Editorial, in: Archiv für Mediengeschichte 5 (2005), S. 5–8.

- Erffa, Hans Martin von/Josef Greber: Einlegearbeit, in: Augustyn, Wolfgang/Wirth, Karl-August/Gall, Ernst/Heydenreich, Ludwig H. (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. IV, München 1958, Sp. 987–1006.
- Feldhaus, Franz Maria: Die Säge. Ein Rückblick auf vier Jahrtausende, Berlin/Remscheid 1921.
- Filter, Leon: Biegen, Berlin 2014.
- Flade, Helmut: Der Werkstoff und die Technik, in: ders.: Intarsia. Europäische Einlegekunst aus 6 Jahrhunderten, Dresden 1986, S. 379–409.
- Flade, Helmut: Zur Geschichte der Intarsia bis zum neunzehnten Jahrhundert, in: ders.: Intarsia. Europäische Einlegekunst aus 6 Jahrhunderten, Dresden 1986, S. 9–54.
- Gall, Ernst: Chor, in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. III, Stuttgart 1954, Sp. 556–567.
- Ganz, David: Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen, 1580–1700, Petersberg 2003.
- : Schriftgeschichten. Das Trompe-l'Œil in italienischen Inkunabeln. in: Lutz, Helga/Siegert, Bernhard (Hrsg.): Exzessive Mimesis. Trompe-l'Œils und andere Überschreitungen der ästhetischen Differenz, München 2020, S. 75–98.
- Ganz, David/Thürlemann, Felix: Zur Einführung. Singular und Plural der Bilder, in: dies. (Hrsg.): Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart, Berlin 2010, S. 7–40.
- Geimer, Peter: Fliegen. Ein Portrait, Berlin 2018.
- Gibson, James Jerome: Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung, München 1982.
- Giedion, Sigfried: Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte, Frankfurt am Main 1982.
- Gludovatz, Karin: Kunststück Fliege. Produktive Bildstörung um 1400, in: Lutz, Helga/Siegert, Bernhard (Hrsg.): Exzessive der Mimesis. Trompe-l'Œils und andere Überschreitungen der ästhetischen Differenz, München 2020, S. 49–74.
- : Klappen. Zur Topologie des Bildes in der niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts, unveröffentlichtes Manuscript.
- Göttel, Dennis/Krautkrämer, Florian: Einführung, in: dies. (Hrsg.): Scheiben. Medien der Durchsicht und Reflexion, Bielefeld 2017, S. 8–14.
- Grave, Johannes: Architekturen des Sehens. Bauten in Bildern des Quattrocento, Paderborn 2015.
- Hanebutt-Benz, Eva-Maria: Die Kunst des Lesens. Lesemöbel und Leseverhalten vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Frankfurt am Main 1989.
- te Heesen, Anke: Theorien des Museums zur Einführung, Hamburg 2012.
- te Heesen, Anke/Michels, Anette (Hrsg.): Auf \ Zu. Der Schrank in den Wissenschaften, Berlin 2012.
- Heibach, Christiane/Rohde, Carsten: Material Turn?, in: dies. (Hrsg.): Ästhetik der Materialität, Paderborn 2015, S. 9–30.
- Heidegger, Martin: Das Ding, in: ders.: Vorträge und Aufsätze, Frankfurt am Main 2000, S. 164–184.
- Heider, Fritz: Ding und Medium, Berlin 2005.

- Hennion, Antoine: Offene Objekte, offene Subjekte? Körper und Dinge im Geflecht von Anhänglichkeit, Zuneigung und Verbundenheit, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 2 (2011), H. 1, S. 93–109.
- Herrmann, Wolfgang: Ädikula, in: *Reallexikon der Kunstgeschichte*, Bd. I, München 1933, S. 167–171.
- Hessler, Christiane: Dead Men Talking: The Studiolo of Urbino. A Duke in Mourning and the Petrarchan Tradition, in: Enenkel, Karl A. E./Göttler, Christine (Hrsg.): *Solitudo. Spaces, places, and times of solitude in late medieval and early modern cultures*, Leiden/Boston 2018, S. 365–404.
- Hoffmann, Miriam/Schwertfeger, Susanne: Die Fliege an der Wand. Von illusionistischen Insekten und dem kontemplativen Mehrwert der getäuschten Sinne, in: *Tierstudien* 11 (2017), S. 49–60.
- Hu, Tung-Hui: *A Prehistory of the Cloud*, Cambridge, MA 2015.
- Jacobs, Lynn F.: *Opening Doors. The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted*, University Park 2012.
- Joselit, David: *Nach Kunst*, Köln 2016.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*. Werkausgabe Bd. X, Frankfurt am Main 2018.
- Keck, Linda: Zwei Fliegen. Zum Stand der Dinge im Stilleben, in: *Tierstudien* 11 (2017), S. 61–68.
- Kemp, Cornelia: Fliege, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. IX, Stuttgart 1997, Sp. 1196–1221.
- Kemp, Wolfgang: Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), S. 219–240.
- Kittler, Friedrich: *Optische Medien*. Berliner Vorlesung 1999, Berlin 2011.
- Klatt, Erich/Himmelheber, Georg: *Die Konstruktion alter Möbel. Form und Technik im Wandel der Stilarten*, Stuttgart 1982.
- Klose, Alexander: *Das Container-Prinzip. Wie eine Box unser Denken verändert*, Hamburg 2009.
- Koos, Marianne: Medien des Entbergens. Zur Materialität und Agentialität von Porträtschmuck der Renaissance, in: Jan Stellmann/Daniela Wagner (Hrsg.): *Materialität und Medialität. Grundbedingungen einer anderen Ästhetik in der Vormoderne*, Berlin/Boston 2023, S. 51–82.
- Kopp, Peter/Piening, Heinrich: Wiederentdeckte Farbigkeit aus der Renaissance. Unerwartete Ergebnisse an einem Meisterstück der Renaissance-Marketerie, in: *Restauro. Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung* (2009), H. 2, S. 107–111.
- Kossatz, Gert: *Der Kunst der Intarsia*, Dresden 1954.
- Krämer, Sybille: Graphism and Flatness: The Line as Mediator between Time and Space, Intuition and Concept, in: Faietti, Marzi/Wolf, Gerhard (Hrsg.): *The Power of Line*, München 2016, S. 10–17.
- Krajewski, Markus: *Restlosigkeit. Weltprojekte um 1900*, Frankfurt am Main 2006.
- Krauss, Rosalind: Grids, in: *October* 9 (1979), S. 50–64.
- Kühtreiber, Thomas/Schlie, Heike: Holz als Geschichtsstoff: Das Materielle in den Dingkulturen, in: *MEMO Medieval and Early Modern Material Culture Online* 1 (2017), S. 1–11.

- Latour, Bruno: Ein Türschließer streikt, in: ders.: *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*, Berlin 1996, S. 62–83.
- : *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*, Frankfurt am Main 2008.
- Lebensztejn, Jean-Claude: *Pygmalion*, Berlin 2016.
- Lehmann, Ann-Sophie: Das Medium als Mediator. Eine Materialtheorie für (Öl-)Bilder, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 57 (2012), H. 1, S. 69–88.
- : How materials make meaning, in: *Netherlands Yearbook for History of Art* 62 (2012), S. 6–27.
- Levinson, Marc: *The Box. How the shipping container made the world smaller and the world economy bigger*, Princeton 2006.
- Liebenwein, Wolfgang: *Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*, Berlin 1977.
- Linseisen, Elisa: Epistemological Zoomings into Post-Digital Reality, or How to Deal with Digital Images? Mimesis as a Methodological Approach, in: Althoff, Sebastian/dies./Müller, Maja-Lisa/Winter, Franziska (Hrsg.): *Re/Dissolving Mimesis*, Paderborn 2020, S. 157–185.
- Lueger, Otto (Hrsg.): *Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften*, Stuttgart/Leipzig 1907.
- Lutz, Helga: Medien des Entbergens. Falt- und Klappoperationen in der altniederländischen Kunst des späten 14. und 15. Jahrhunderts, in: *Archiv für Mediengeschichte* 10 (2010), S. 27–47.
- Lutz, Helga/Siebert, Bernhard: In der Mixed Zone. Klapp- und faltbare Bildobjekte als Operatoren hybrider Realitäten, in: Ganz, David/Rimmele, Marius (Hrsg.): *Klappeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, Berlin 2016, S. 109–138.
- Luzzatto, Gino: *An economic history of Italy from the fall of the Roman Empire to the beginning of the sixteenth century*, London 1961.
- Manetti, Antonio: *Die Novelle vom dicken Holzschnitzer*, Berlin 2012.
- Marin, Louis: Representation and Simulacrum, in: ders.: *On Representation*, Stanford 2001, S. 309–319.
- : Der Rahmen der Repräsentation und einige seiner Figuren, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 7 (2016), H. 1, S. 75–97.
- Mauriès, Patrick: *Trompe-l'œil. Das getäuschte Auge*, Köln 1998.
- Mauss, Marcel: *Soziologie und Anthropologie*, Bd. 2, Wiesbaden 2010.
- Maye, Harun: Was ist eine Kulturtechnik?, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (2010), H. 1, S. 121–135.
- : Blättern, in: Christians, Heiko/Bickenbach, Matthias/Wegmann, Nikolaus (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Köln/Weimar/Wien 2015, S. 135–148.
- : Medien des Lesens, in: Parr, Rolf/Honold, Alexander (Hrsg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 103–122.
- Moritz, Karl Philipp: *Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente*, Berlin 1793.

- Müller, Maja-Lisa: Split Images: Cultural Techniques of Separation and Combination, in: Althoff, Sebastian/Linseisen, Elisa/dies./Winter, Franziska (Hrsg.): *Re/Dissolving Mimesis*, Paderborn 2020, S. 103–126.
- Musil, Robert: Tür und Tor, in: der.: *Gesammelte Werke*. Bd. 2: Prosa und Stücke, Kleine Prosa, Aphorismen, Autobiografisches, Essays und Reden, Kritik, hrsg. von Adolf Frisé, Reinbek bei Hamburg 1978, S. 504–506.
- Ortega y Gasset, José: Meditationen über den Rahmen, in: ders.: *Gesammelte Werke*, Stuttgart 1978, S. 209–216.
- Ovid: *Metamorphosen*. Das Buch der Mythen und Verwandlungen, Zürich 1994.
- Panofsky, Erwin: Die Perspektive als ›symbolische Form‹, in: Oberer, Hariolf/Verheyen, Egon (Hrsg.): *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, Berlin 1980, S. 99–167.
- Pastoureau, Michel: Introduction à la Symbolique Médiévale du Bois, in: ders.: *L'arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris 1993, S. 25–40.
- Peters, John Durham: *The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media*, Chicago/London 2016.
- Pichler, Wolfram: Ring und Verschlingung. Gedanken über einen ›corpo nato della prospettiva di Leonardo Vinci‹, in: Faietti, Marzi/Wolf, Gerhard (Hrsg.): *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, Firenze 2012, S. 30–51.
- Pichler, Wolfram/Ubl, Ralph: *Bildtheorie zur Einführung*, Hamburg 2014.
- Platon: *Der Staat*, in: *Platons Werke*, Stuttgart 1855.
- Plinius Secundus der Ältere: *Naturkunde*, o.O. 2013.
- Radkau, Joachim: *Holz. Wie ein Naturstoff Geschichte schreibt*, München 2007.
- Radkau, Joachim/Schäfer, Ingrid: *Holz. Ein Naturstoff in der Technikgeschichte*, Reinbek bei Hamburg 1987.
- Raggio, Olga: *The Gubbio Studiolo and Its Conservation*. Vol. 1: Federico da Montefeltro's Palace at Gubbio and Its Studiolo, New York 1999.
- Raggio, Olga/Wilmering, Antoine M.: *The Liberal Arts Studio from the Ducal Palace in Gubbio*, in: *The Metropolitan Museum of Arts Bulletin* 53 (1996), H. 4, S. 1–58.
- Randolph, W. B.: *Touching Objects. Intimate Experiences of Italian Fifteenth-century Art*, New Haven 2014.
- Ranum, Orest: *Refugien der Intimität*, in: Ariès, Philippe (Hrsg.): *Geschichte des privaten Lebens*, Bd. 3, Frankfurt am Main 1991, S. 212–267.
- Rauch, Angelika/Kittlitz, Rose von: ›Brunnen am laufenden Band‹. Serienproduktion bei italienischen Intarsien des 15. Jahrhunderts, in: *Restauro. Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung* (1997), H. 6, S. 394–397.
- Reichenbecher, Franziska/Schabacher, Gabriele (Hrsg.): *Medien des Gatekeeping. Akteure, Architekturen, Prozesse*, Bielefeld 2025.
- Riese, Brigitte: *Seemanns Lexikon der Ikonografie*, Leipzig 2007.
- Rohark, Thomas: *Intarsien. Entwicklung eines Bildmediums in der italienischen Renaissance*, Göttingen 2007.
- Rudy, Kathryn M.: Sewing the Body of Christ: Eucharist Wafer Souvenirs Stitched into Fifteenth-Century Manuscripts, primarily in the Netherlands, in: *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8 (2016), H. 1, S. 1–47.

- Scherer, Christian: Technik und Geschichte der Intarsia, Leipzig 1891.
- Schneider, Birgit: Textiles Prozessieren. Eine Mediengeschichte der Lochkartenweberei, Zürich 2007.
- Semper, Gottfried: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Bd. 1: Die textile Kunst für sich betrachtete und in Beziehung zur Baukunst, Frankfurt am Main 1860.
- Serres, Michel: Die Legende der Engel, Frankfurt am Main 1995.
- Shapiro, Meyer: Über einige Probleme in der Semiotik der visuellen Kunst: Feld und Medium beim Bild-Zeichen, in: Boehm, Gottfried (Hrsg.): Was ist ein Bild?, München 1994, S. 253–274.
- Siegert, Bernhard: (Nicht) Am Ort. Zum Raster als Kulturtechnik, in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar 3 (2003), S. 93–104.
- : Die Geburt der Literatur aus dem Rauschen der Kanäle. Zur Poetik der phatischen Funktion, in: Franz, Michael/Schäffner, Wolfgang/ders./Stockhammer, Robert (Hrsg.): Electric Laokoon. Zeichen und Medien, von der Lochkarte zur Grammatologie, Berlin 2007, S. 5–41.
- : Türen. Zur Materialität des Symbolischen, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Schwerpunkt Kulturtechnik 1 (2010), H. 1, S. 151–170.
- : Die Leiche in der Wachsfigur. Exzesse der Mimesis in Kunst, Wissenschaft und Medien, in: Geimer, Peter (Hrsg.): UnTot. Existenzen zwischen Leben und Leblosigkeit, Berlin 2014, S. 116–135.
- : Öffnen, Schließen, Zerstreuen, Verdichten. Die operativen Ontologien der Kulturtechnik, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 8 (2017), H. 2, S. 95–113.
- : Vehikel der Objektgenese. Joris Hoefnagels prozessuale Trompe-l'Œils, in: Lutz, Helga/ders. (Hrsg.): Exzessive Mimesis. Trompe-l'Œils und andere Überschreitungen der ästhetischen Differenz, München 2020, S. 197–222.
- Siegert, Bernhard/Lutz, Helga: Metamorphosen der Fläche. Eine Medientheorie des Trompe-l'Œils von der flämischen Buchmalerei bis zum niederländischen Stillleben des 17. Jahrhunderts, in: Balke, Friedrich/Muhle, Maria/von Schöning, Antonia (Hrsg.): Die Wiederkehr der Dinge, Berlin 2011, S. 253–284.
- Siegler, Martin: Things in Cases. Zur Existenzweise von Notfalldingen, in: Bartz, Christina/Kaerlein, Timo/Miggelbrink, Monique/Neubert, Christoph (Hrsg.): Gehäuse. Mediale Einkapselungen, Paderborn 2017, S. 291–304.
- Simmel, Georg: Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch, in: ders.: Gesamtausgabe, Bd. 7: Aufsätze und Abhandlungen. 1901–1908, hrsg. von Rüdiger Kramme, Angela Rammstedt und Otthein Rammstedt, Frankfurt am Main 1995, S. 101–108.
- Sofia, Zoë: Container Technologies, in: Hypatia 15 (2000), H. 2, S. 181–201.
- Spöerhase, Carlos: Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und der Moderne (Valéry, Benjamin, Moholy-Nagy), Göttingen 2016.
- Springer, Florian: Epistemologien des Umgebens, Bielefeld 2019.
- Stoichita, Victor I.: Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei, München 1998.

- : Der Pygmalion-Effekt. Trugbilder von Ovid bis Hitchcock, München/Paderborn 2011.
- Stratmann-Döhler, Rosemarie: Möbel, Intarsie und Rahmen, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Glas, Keramik und Porzellan, Möbel, Intarsie und Rahmen, Lackkunst, Leder, Stuttgart 1997, S. 135–210.
- Sturm, Heribert: Egerer Reliefintarsien, München 1961.
- Teirich, Valentin: Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance (Intarsien). 25 Tafeln mit erklärendem Text, Wien 1872.
- Teja Bach, Friedrich: Filippo Brunelleschi and the Fat Woodcarver. The anthropological experiment of perspective and the paradigm of the picture as inlay, in: *Anthropology and Aesthetics* 51 (2007), S. 157–174.
- : Filippo Brunelleschi und der dicke Holzschnitzer: Perspektive als anthropologisches Experiment und das Paradigma des Bildes als Einlegearbeit, in: ders./Pichler, Wolfgang (Hrsg.): *Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*, München 2009, S. 63–92.
- Ulrich, Antonia: Äffen und Nachschaffen, in: *kunsttexte.de* 2 (2005), S. 1–14.
- Uppenkamp, Bettina: Können Möbel Medien sein? Überlegungen zu den italienischen Hochzeitstruhen der Renaissance, in: Hackenschmidt, Sebastian/Engelhorn, Klaus (Hrsg.): *Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge*, Berlin 2011, S. 47–67.
- Urban, Martin: Chorgestühl, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. III, Stuttgart 1954, Sp. 514–537.
- Vasari, Giorgio: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei. Die künstlerischen Techniken der Renaissance als Medien des *disegno*, Berlin 2006.
- : Das Leben des Brunelleschi und des Alberti, Berlin 2012a.
- : Das Leben des Giuliano da Maiano, Antonio und Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano und Benedetto da Maiano, Berlin 2012b.
- Vetter, Andreas: Hermetische Architektur. Überlegungen zu einer grundsätzlichen Dimension, Paderborn 2019.
- Vismann, Cornelia: Kulturtechniken und Souveränität, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (2010), H. 1, S. 171–182.
- Vogl, Joseph: Wolkenbotschaft, in: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005), S. 69–79.
- Wagner, Monika: Das zerbrochene Glas. Opake Kommentare in einem transparenten Medium, in: Caduff, Corina/Reulecke, Anne-Kathrin/Vedder, Ulrike (Hrsg.): *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, Boston 2010, S. 69–80.
- : Marmor und Asphalt. Soziale Oberflächen im Berlin des 20. Jahrhunderts, Berlin 2018.
- Wiedemeyer, Nina: Buchfalten. Material, Technik, Gefüge der Künstlerbücher, Weimar 2014.
- Wilmering, Antoine M.: The Gubbio Studiolo and its Conservation. Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo, New York 1999, S. 66–67.
- Witzgall, Susanne: Macht des Materials/Politik der Materialität – eine Einführung, in: dies./Stakemeier, Kerstin (Hrsg.): *Macht des Materials – Politik der Materialität*, Zürich 2014, S. 13–27.

- Wright, Alison: *Frame Work. Honour and Ornament in Italian Renaissance Art*, New Haven 2019.
- Zaunschirm, Thomas: Affe und Papagei – Mimesis und Sprache in der Kunst, in: *Kunst-historiker. Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes* 1 (1984), H. 4, S. 14–17.
- Zlinszky-Sternegg, Maria/Gottschlig, Franz: *Renaissance-Intarsien im alten Ungarn*, Budapest 1966.

Internetquellen:

- <http://emuseum.vassar.edu/objects/2674/the-open-missal?ctx=18324f530e86617703fea7ce95da908d759c7661&idx=117>, zuletzt aufgerufen am 10.09.2024.
- <https://www.nationalgallery.org.uk/research/research-resources/exhibition-catalogues/building-the-picture/entering-the-picture/antonello-da-messina-saint-jerome-in-his-study>, zuletzt aufgerufen am 10.09.2024.

