

Inhalt

Einführung

Frank Schmitz und Robin Augenstein 9

I. Lift und Paternoster

Dimensionen der Aufzugsfahrt

Ein Essay zur Konservierbarkeit
Jan Lars Dumno 25

Mobile Repräsentationsorte

Historische Aufzüge als gestalterischer Höhepunkt von Gebäuden
Robin Augenstein 37

Raum oder Ausstattung?

Zwei Aufzugsanlagen in München und Hamburg im Vergleich
Monika Isler Binz 55

Ein Streifzug durch die Wiener Paternostergschichte

Auf den Spuren des Genius Loci und der Magie des Umlaufaufzugs
Edith Ruthner 77

Der unermüdliche Beamtenbagger

Die Rettung der Paternosteranlagen im Bremer Haus des Reichs
Gundula Rentrop 97

Einstellplatz, Fahrbahn und Garage

Automobilaufzüge und mechanische Park- und Garagiersysteme
in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

René Hartmann 117

II. Band und Treppe

»Die Wiener schweben auf und nieder«

Zum Phänomen Rolltreppe als Attraktion, Erlebnisraum und Sensation
im öffentlichen Raum des Nachkriegs-Wiens

Atreju Allahverdy 135

Frankfurt am laufenden Band

Fahrtreppen im urbanen Raum der Mainmetropole

Markus Dauss 155

Eine spektakuläre Fahrt

Die Zeitreise der spiralförmigen Rolltreppe

Ngoc Tram Vu 181

Bibliothek und Band

Technologie der Verbindung und städtebauliche Vision für West-Berlin

Hannah Wiemer 203

Architektur und Postlogistik

Die Förder- und Sortieranlagen im Postbetriebsgebäude Basel II

Anne-Catherine Schröter 221

III. Industrie und Infrastruktur

Aufzugskonstruktionen als Wahrzeichen

Zur ästhetischen Form von Fördertürmen im Spiegel
ihrer technischen Entwicklung
Lukas Schepers 241

Zum Beispiel: Die Brikettfabrik Wachtberg in Frechen

Industrieanlagen als Prototypen einer Architektur in Bewegung
Ralf Liptau 261

Abgehoben

Krane, Verladebrücken und andere technische Anlagen als Zeugnisse
der Modernisierung des Güterumschlags im Hamburger Hafen nach 1945
Martin Kinzinger 275

Schiffsfahrstuhl in der Lüneburger Heide

Das Hebewerk in Scharnebeck
Leo Bockelmann 295

Der Berg ruft

Zum Verhältnis von Architektur und Technik an den Seilbahnstationen
der Tiroler Moderne
Klaus Tragbar 311

Angaben zu den Autor*innen 329

Bildnachweis 331

