

VI. Literaturverzeichnis

Siglen

- FC: Mistral, Gabriela: Algunos elementos del folklore chileno. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 307-330.
- PM: Mistral, Gabriela: El paisaje mexicano. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 46-50.
- RM: Mistral, Gabriela: Recado sobre Michoacán. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 292ff.
- SM: Mistral, Gabriela: Silueta de la india mexicana. In: Lecturas para mujeres. Destinadas a la enseñanza del lenguaje. Hg. von Gabriela Mistral. México: Secretaría de Educación, Dep. Ed. 1924. S. 120-122.
- TA: Andrade, Mário de: O turista aprendiz. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez u. Tatiana Longo Figueiredo. Brasília: IPHAN 2015. S. 47-205.
- E: Michaux, Henri: Ecuador. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998. S. 237-243.
- Ec: Michaux, Henri: Ecuador. Reisetagebuch. Übers. von Dieter Hornig. Graz: Droschl 1994.

Autoren und Quellen

- Alencar, José de: Ao correr da pena. In: Obra completa. 4 Bde. Bd. 4: Teatro, poesia, crônica, ensaios literários, escritos políticos, epistolário. Rio de Janeiro: Aguilar 1960. S. 646-651.
- Alencar, José Martiniano de: Iracema. São Paulo: Hedra 2006.
- Andrade, Mário: Flor Nacional. In: Diário Nacional, São Paulo, Nr. 774, 7. Januar 1930, S. 3. Acervo da Fundação Biblioteca Nacional-Brasil.
- Andrade, Mário de: Ha uma gota de sangue em cada poema. In: ders.: Obra imatura. (Há uma gota de sangue em cada poema – Primeiro andar – A escrava que não é Isaura). São Paulo: Livraria Martins Editora 1960. S. 7-41.
- Andrade, Mário de: O artista e o artesão. In: ders.: O baile das quatro artes. São Paulo: Livraria Martins Editora 1963 (=Obras completas de Mário de Andrade 14). S. 9-34.

- Andrade, Mário de: Roquette Pinto. In: ders.: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 223f.
- Andrade, Mário de: Tâxi: Democráticos. In: ders.: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 159f.
- Andrade, Mário de: Tâxi: Flor Nacional. In: ders.: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 183f.
- Andrade, Mário de: Teuto-Brasileiro. In: ders.: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 227ff.
- Andrade, Mário de: A gramatiquinha de Mário de Andrade. Texto e contexto. Hg. von Edith P. Pinto. São Paulo: Livraria Duas Cidades 1990.
- Andrade, Mário de: A enciclopédia brasileira. Hg. von Flávia Camargo Toni. São Paulo: EDUSP/Giordano/Loyola 1993 (=Memória brasileira 16).
- Andrade, Mário de u. Manuel Bandeira: Correspondência Mario de Andrade & Manuel Bandeira. Hg. von Marcos Antonio de Moraes. 2. Aufl. São Paulo: EDUSP 2001 (=Coleção correspondência de Mário de Andrade 1).
- Andrade, Mário de: Advertência. In: Os filhos da Candinha. Hg. von João Francisco Franklin Gonçalves u. Aline Nogueira Marques. Rio de Janeiro: Agir 2008 (=Obras completas de Mário de Andrade). S. 27.
- Andrade, Mário de: Losango Cáqui ou Afetos Militares de Mistura com os porquês de eu saber alemão. In: ders.: Poesias completas. 2 Bde. Hg. von Tatiana Longo Figueiredo u. Telê Ancona Lopez. Bd. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 2013. S. 129-225.
- Andrade, Mário de: Macunaíma, o herói sem nenhum caráter. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez. 2. Aufl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 2013 (=Obras completas de Mário de Andrade).
- Andrade, Mário de: Paulicéia desvairada. In: ders.: Poesias completas. 2 Bde. Hg. von Tatiana Longo Figueiredo u. Telê Porto Ancona Lopez. Bd. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 2013. S. 55-127.
- Andrade, Mário de: Mário de Andrade tradutor. In: Poesias completas. 2 Bde. Hg. von Tatiana Longo Figueiredo u. Telê Porto Ancona Lopez. Bd. 2. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 2013. S. 293-314.
- Andrade, Mário de: O turista aprendiz: viagem etnográfica. In: ders.: O turista aprendiz. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez u. Tatiana Longo Figueiredo. Brasília: IPHAN 2015. S. 209-361.
- Andrade, Oswald de Manifesto antropófago. In: ders.: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias. Manifestos, teses de concurso e ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1972. S. 13-19 (=Coleção Vera Cruz).
- Andrade, Oswald de: Serafim Ponte Grande. 2. Aufl. São Paulo: Globo 1991 (=Obras completas de Oswald de Andrade 10).
- Andrade, Oswald de: Pau Brasil. Hg. von Jorge Schwartz. 2. Aufl. São Paulo: Globo 2003 (=Obras completas de Oswald de Andrade).

- Assis, Machado de: O nascimento da crônica. In: ders.: Crônicas escolhidas. São Paulo: Ática 1994. S. 13 ff. (=Folha de São Paulo).
- Assis, Machado de: O folhetinista. In: ders.: O espelho. Hg. von João Roberto Faria. Campinas: Editora da Unicamp 2009. S. 55-58.
- Barthes, Roland: Leçon. Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, prononcée le 7 janvier 1977. Paris: Seuil 1978.
- Barthes, Roland: La Chambre claire. Note sur la photographie. Paris: Étoile/Gallimard/Seuil 1980.
- Barthes, Roland: Écoute. In: L'Obvie et l'obtus. Hg. von dems. Paris: Seuil 1982. S. 217-230 (=Essais critiques, Roland Barthes 3).
- Barthes, Roland: La Mort de l'auteur. In: Le Bruissement de la langue. Paris: Seuil 1984. S. 61-67 (=Collections points 4).
- Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Übers. von Dietrich Leube. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989 (=Suhrkamp-Taschenbuch 1642).
- Barthes, Roland: La Préparation du roman. Cours au Collège de France 1978-79 et 1979-1980. Hg. von Éric Marty u. Nathalie Léger. Paris: Seuil 2015 (=Les cours et les séminaires au Collège de France de Roland Barthes).
- Barthes, Roland: Die Vorbereitung des Romans. Vorlesung am Collège de France 1978-1979 und 1979-1980. Hg. von Éric Marty. Übers. von Horst Brühmann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008 (=Edition Suhrkamp 2529).
- Baudelaire, Charles: Les Fleurs du mal. In: ders.: Œuvres complètes. 2 Bde. Hg. von Claude Pichois. Bd. 1. Paris: Gallimard 1975. S. 1-196 (=Bibliothèque de la Pléiade 1).
- Die Bibel. Nach der Übersetzung Martin Luthers. Bibeltext in der revidierten Fassung von 1984. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2006.
- Biblia sacra. Iuxta vulgatam versionem. Hg. von Robert Weber. 3. Aufl. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 1983.
- Breton, André: Erstes Manifest des Surrealismus. In: Als die Surrealisten noch recht hatten. Texte u. Dokumente. Hg. von Günter Metken. 2. Aufl. Hofheim: Wolke 1983. S. 23-50.
- Breton, André: Manifeste du Surréalisme. In: ders.: Œuvres complètes. 2 Bde. Hg. von Marguerite Bonnet. Bd. 1. Paris: Gallimard 1988 (=Bibliothèque de la Pléiade 346). S. 311-346.
- Caminha, Pêro Vaz de: Das Schreiben über die Entdeckung Brasiliens (1500). Das Schreiben des Pêro Vaz de Caminha an König Manuel von Portugal. Hg. u. übers. von Robert Wallisch. Frankfurt a.M.: TFM 2001.
- Campos, Humberto de: Vitória-Régia. In: ders.: Poesias completas. 1903-1931. 4. Aufl. Rio de Janeiro: José Olympio 1940. S. 232-236 (=Obras Completas).
- Castiglione, Baldesar: Das Buch vom Hofmann. Übers. von Fritz Baumgart. Bremen: Schünemann 1960 (=Sammlung Dieterich 78).

- Cixous, Hélène u. Cécile Wajsbrot: Une autobiographie allemande. Paris: Christian Bourgois éditeur 2016.
- Colette: Colette Journaliste. Chroniques et reportages 1893-1955. Hg. von Gérard Bonal. Paris: Seuil 2010.
- France, Anatole: Die rote Lilie. Übers. von Franziska zu Reventlow. Leipzig: Reclam 1950.
- France, Anatole: Le Lys rouge. Paris: Calmann-Lévy 1962.
- Herder, Johann Gottfried: Abhandlung über den Ursprung der Sprache. In: ders.: Frühe Schriften. 1764-1772. Hg. von Ulrich Gaier. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1985 (=Bibliothek deutscher Klassiker). S. 695-810.
- Hölderlin, Friedrich: Brod und Wein. In: ders.: Sämtliche Werke. 15 Bde. Bd. 2: Gedichte nach 1800. Hg. von Friedrich Beissner. Stuttgart: Kohlhammer 1951. S. 90-95.
- Homer: Odyssee. In: ders.: Ilias und Odyssee. Übers. von Johann Heinrich Voss. Köln: Parkland 2000. S. 475-853.
- Humboldt, Alexander von: Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse. In: ders.: Ansichten der Natur. Erster und zweiter Band. Hg. von Hanno Beck. Darmstadt: wbg 1987. S. 175-192.
- Humboldt, Alexander von: Über die Steppen und Wüsten. In: ders.: Ansichten der Natur. Erster und zweiter Band. Hg. von Hanno Beck. Darmstadt: wbg 1987. S. 3-19.
- Humboldt, Alexander von: Ansichten der Kordilleren und Monumente der eingeborenen Völker Amerikas. Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. Hg. von Oliver Lubrich u. Ottmar Ette. Frankfurt a.M.: Eichborn 2004 (=Die andere Bibliothek).
- Jacobsen, Marco: Lendas brasileiras. Natureza viva. Curitiba: Aymará 2009.
- Kafka, Franz: Tagebücher 1910-1923. Hg. von Max Brod. Frankfurt a.M.: Fischer 1967 (=Die Bücher der Neunzehn 157).
- Kahn, Gustave: Premiers Poèmes avec une préface sur le vers libre. Les palais nomades, chansons d'amant, domaine de fée. Paris: Mercure de France 1897.
- Léry, Jean de: Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. 2 Bde. Bd. 1. Paris: Alphonse Lemerre 1880.
- Lévi-Strauss, Claude: Traurige Tropen. Übers. von Eva Moldenhauer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 240).
- Lévi-Strauss, Claude: Saudades de São Paulo. Hg. von Ricardo Mendes. Übers. von Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras 1996.
- Lévi-Strauss, Claude: Nous sommes tous des cannibales. Paris: Seuil 2013 (=La librairie du XXIe siècle).
- Lévi-Strauss, Claude: Tristes Tropiques. Paris: Plon 2015 (=Terre Humaine/Poche).
- Lispector, Clarice: Amor imorredouro. In: dies.: A descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1984. S. 29-32.

- Lispector, Clarice: *Falando em viagens*. In: *dies.: A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1984. S. 352f.
- Lispector, Clarice: *Nos primeiros começos de Brasília*. In: *dies.: A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1984. S. 292-295.
- Lispector, Clarice: *Uma coisa*. In: *dies.: A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1984. S. 51.
- Lispector, Clarice: *Brasília*. In: *dies.: Todos os contos*. Hg. von Benjamin Moser. Rio de Janeiro: Relógio D'Água 2016. S. 495-498.
- Los españoles pintados por sí mismos. 2 Bde. Madrid: I. Boix 1844.
- Los Mexicanos pintados por si mismos. Obra escrita por une sociedad de literatos y reproducida en facsimil por la Biblioteca Nacional de Mexico. México: Biblioteca Nacional y Estudios Neolitho 1935.
- Mallarmé, Stéphane: *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Poème. In: *ders.: Œuvres complètes*. Hg. von Henri Mondor u. G. Jean-Aubry. Paris: Gallimard 1956 (=Bibliothèque de la Pléiade 65). S. 453-477.
- Maragall, Juan: *Elogio de la palabra*. In: *Lecturas para mujeres*. Destinadas a la enseñanza del lenguaje. Hg. von Gabriela Mistral. México: Secretaría de Educación, Dep. Ed. 1924. S. 247-250.
- Maragall, Juan: *La poesía popular*. In: *Lecturas para mujeres*. Destinadas a la enseñanza del lenguaje. Hg. von Gabriela Mistral. México: Secretaría de Educación, Dep. Ed. 1924. S. 251ff.
- Martí, José: *Versos sencillos*. In: *Poesias completas de José Martí*. Prólogo y notas de Luis Alberto Ruiz. 2. Aufl. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora 1975. S. 124-152 (=Colección Los poetas clásicos y modernos).
- Martí, José: *Nuestra América*. In: *ders.: Nuestra América*. 3. Aufl. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho 2005 (=Biblioteca Ayacucho 15). S. 31-39.
- Meireles, Cecília: *Crônicas de viagem*. Hg. von Leodegário Amarante de Azevedo. 2. Aufl. 3 Bde. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1998/1999.
- Mesonero Romanos, Ramón de: *El Religioso*. In: *ders.: Obras de Ramón de Mesonero Romanos*. 8 Bde. Bd. 3: *Tipos y caracteres*. Bocetos de cuadros de costumbres por el curioso parlante. Madrid: Oficinas de la Ilustración Española y Americana 1881 (=Biblioteca selecta de autores contemporáneos). S. 67-70.
- Mesonero Romanos, Ramón de: *La Calle de Toledo*. In: *ders.: Escenas matritenses por el curioso parlante*. Edición facsimilar de la editada por primera vez en Madrid en el año 1851. 5. erw. u. korr. Aufl. Madrid: Ramon Aguado 1983. S. 8ff.
- Michaux, Henry: *Ecuador*. In: *La Nouvelle Revue Française* 189 (1929) H. 16. S. 789-800.
- Michaux, Henri: *L'Espace du dedans*. In: *ders.: Œuvres complètes*. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 765-777.

- Michaux, Henri: Les Rêves et la jambe. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 18-25.
- Michaux, Henri: Peintures et dessins. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 855-955.
- Michaux, Henri: Quelques Renseignements sur cinquante-neuf années d'existence. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. CXXXIV-CXXXV.
- Michaux, Henri: Surréalisme. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 58-61.
- Michaux, Henri: [Faut-il vraiment une déclaration?]. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 2. Paris: Gallimard 2001 (=Bibliothèque de la Pléiade 475). S. 1029-1032.
- Michaux, Henri: La Vie dans les plis. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 2. Paris: Gallimard 2001 (=Bibliothèque de la Pléiade 475). S. 157-259.
- Michaux, Henri: Misérable Miracle. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond-Bellour. Bd. 2. Paris: Gallimard 2001 (=Bibliothèque de la Pléiade 475). S. 617-784.
- Michaux, Henri: Par la voie des rythmes. In: ders.: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 3. Paris: Gallimard 2004 (=Bibliothèque de la Pléiade 506). S. 761-814.
- Mistral, Gabriela: Le Paysage mexicain. In: Revue de l'Amérique Latine 3 (1922) H. 1. S. 193-197.
- Mistral, Gabriela: Don Vasco de Quiroga. In: Lecturas para mujeres. Destinadas a la enseñanza del lenguaje. Hg. von ders. México: Secretaría de Educación, Dep. Ed. 1924. S. 156ff.
- Mistral, Gabriela: Lecturas para mujeres (introducción). In: Lecturas para mujeres. Destinadas a la enseñanza del lenguaje. Hg. von ders. México: Secretaría de Educación, Dep. Ed. 1924. S. 7-17.
- Mistral, Gabriela: Silueta de Sor Juna Inés de la Cruz. In: Lecturas para mujeres. Destinadas a la enseñanza del lenguaje. Hg. von ders. México: Secretaría de Educación, Dep. Ed. 1924. S. 130-135.
- Mistral, Gabriela: Tala. Buenos Aires: Sur 1938.
- Mistral, Gabriela: Recado para Julio Barrenechea. In: dies.: Recados: Contando a Chile. Hg. von Alfonso M. Escudero. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico 1957 (=Obras selectas de Gabriela Mistral 4). S. 218-223.

- Mistral, Gabriela: Recado sobre el Arzobispo Errázuriz. In: dies.: Recados: Contando a Chile. Hg. von Alfonso M. Escudero. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico 1957 (=Obras selectas de Gabriela Mistral 4). S. 158-164.
- Mistral, Gabriela: Recado sobre el Copihue Chileno. In: dies.: Recados: Contando a Chile. Hg. von Alfonso M. Escudero. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico 1957 (=Obras selectas de Gabriela Mistral 4). S. 224-230.
- Mistral, Gabriela: Recado sobre la Chinchilla Andina. In: dies.: Recados: Contando a Chile. Hg. von Alfonso M. Escudero. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico 1957 (=Obras selectas de Gabriela Mistral 4). S. 240-245.
- Mistral, Gabriela: Canción quechua. In: dies.: Poesías completas. Hg. von Margaret Bates. 2. Aufl. Madrid: Aguilar 1962 (=Biblioteca Premios Nobel). S. 178f.
- Mistral, Gabriela: El Ixtlaziuhatl. In: dies.: Poesías completas. Hg. von Margaret Bates. 2. Aufl. Madrid: Aguilar 1962 (=Biblioteca Premios Nobel). S. 145f.
- Mistral, Gabriela: El papagayo. In: dies.: Poesías completas. Hg. von Margaret Bates. 2. Aufl. Madrid: Aguilar 1962 (=Biblioteca Premios Nobel). S. 282.
- Mistral, Gabriela: La extranjera. In: dies.: Poesías completas. Hg. von Margaret Bates. 2. Aufl. Madrid: Aguilar 1962 (=Biblioteca Premios Nobel). S. 516.
- Mistral, Gabriela: Ruth. In: dies.: Poesías completas. Hg. von Margaret Bates. 2. Aufl. Madrid: Aguilar 1962 (=Biblioteca Premios Nobel). S. 12ff.
- Mistral, Gabriela: Belo Horizonte, Capital de Minas Geraes, la ciudad creada de una sola vez. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 87-90.
- Mistral, Gabriela: Breve descripción de Chile. Conferencia en Málaga. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 337-351.
- Mistral, Gabriela: Castilla. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 203-213.
- Mistral, Gabriela: Otra vez Florencia. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 239-244.
- Mistral, Gabriela: Palabras que hemos manchado: Tropicalismo. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 167f.
- Mistral, Gabriela: Siena. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 245-251.
- Mistral, Gabriela: Un vuelo sobre las Antillas. In: dies.: Gabriela anda por el mundo. Selección de prosas y prólogo de Roque Esteban Scarpe. Santiago: Bello 1978. S. 27-31.
- Mistral, Gabriela: Imagen y palabra en la educación. In: dies.: Magisterio y niño. Santiago de Chile: Bello/Pontif. Univ. Católica 1979. S. 195-205.

- Mistral, Gabriela: Alfonsina Storni. In: dies.: Recados para hoy y mañana. Textos inéditos. 2 Bde. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Bd. 1. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana 1999 (=Biblioteca Claves de Chile). S. 204ff.
- Mistral, Gabriela: Colibriés. In: dies.: Recados para hoy y mañana. Textos inéditos. 2 Bde. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Bd. 1. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana 1999 (=Biblioteca Claves de Chile). S. 138-142.
- Mistral, Gabriela: Libros que hay que leer y libros que hay que escribir. In: dies.: Recados para hoy y mañana. Textos inéditos. 2 Bde. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Bd. 1. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana 1999 (=Biblioteca Claves de Chile). S. 40-66.
- Mistral, Gabriela: Los versos sencillos de José Martí. In: dies.: Recados para hoy y mañana. 2 Bde. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Bd. 1. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana 1999 (=Biblioteca Claves de Chile). S. 113-129.
- Mistral, Gabriela: Recado para el Valle de Elqui. In: dies.: Recados para hoy y mañana: textos inéditos. 2 Bde. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Bd. 2. Santiago de Chile: Sudamericana 1999 (=Biblioteca Claves de Chile). S. 264-267.
- Mistral, Gabriela: Recado sobre lo que América ha dado. In: dies.: Recados para hoy y mañana: textos inéditos. 2 Bde. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Bd. 2. Santiago de Chile: Sudamericana 1999 (=Biblioteca Claves de Chile). S. 71-75.
- Mistral, Gabriela: Buffon, el trabajador. In: dies.: Gabriela Mistral: Su prosa y poesía en Colombia. 3 Bde. Hg. von Otto Morales Benítez. Bd. 2: Visión de Europa. Correspondencia. Crónicas. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello 2002. S. 106-110.
- Mistral, Gabriela: El trópico y José Martí. In: dies.: Gabriela Mistral: Su prosa y poesía en Colombia. 3 Bde. Hg. von Otto Morales Benítez. Bd. 1: Autobiografías. Visión de Colombia. Visión de Indoamérica. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello 2002. S. 245-248.
- Mistral, Gabriela: La geografía humana. In: dies.: Gabriela Mistral: Su prosa y poesía en Colombia. 3 Bde. Hg. von Otto Morales Benítez. Bd. 1: Autobiografías. Visión de Colombia. Visión de Indoamérica. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello 2002. S. 338-341.
- Mistral, Gabriela: El tipo del indio americano. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 256-259.
- Mistral, Gabriela: Estampa del indio mexicano. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 298-304.
- Mistral, Gabriela: La cajita de Olinalá. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 346f.
- Mistral, Gabriela: Recado sobre los Tlalocs. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 270ff.
- Mistral, Gabriela: Recado sobre Quetzalcóatl. In: dies.: Gabriela y México. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 273-275.

- Mistral, Gabriela: *Sobre la paz y la América Latina*. In: dies.: *Gabriela y México*. Hg. von Pedro Pablo Zegers Blachet. Santiago de Chile: RIL editores 2007. S. 311-315.
- Mistral, Gabriela: *Estampas de animales*. In: dies.: *Caminando se siembra*. Prosas inéditas. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Santiago de Chile: Random House Mondadori 2013 (=Lumen). S. 285-326.
- Mistral, Gabriela: *Imágenes*. In: dies.: *Caminando se siembra*. Prosas inéditas. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Santiago de Chile: Random House Mondadori 2013 (=Lumen). S. 215.
- Mistral, Gabriela: *Recado sobre el trabajo de la mujer*. In: dies.: *Caminando se siembra*. Prosas inéditas. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Santiago de Chile: Random House Mondadori 2013 (=Lumen). S. 129-136.
- Mistral, Gabriela: *Recado sobre una estatua de indio piel roja*. In: dies.: *Caminando se siembra*. Prosas inéditas. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Santiago de Chile: Random House Mondadori 2013 (=Lumen). S. 152-155.
- Mistral, Gabriela: *Recado sobre Unamuno*. In: dies.: *Caminando se siembra*. Prosas inéditas. Hg. von Luis Vargas Saavedra. Santiago de Chile: Random House Mondadori 2013 (=Lumen). S. 200ff.
- Petrarca, Francesco: *Die Besteigung des Mont Ventoux*. Lateinisch/Deutsch. Übers. u. hg. von Kurt Steinmann. Stuttgart: Reclam 1995 (=Universal-Bibliothek 887).
- Rousseau, Jean-Jacques: *Essais sur l'origine des langues*. In: ders.: *Œuvres Complètes*. 5 Bde. Hg. von Bernard Gagnebin u. Marcel Raymond. Bd. 5: *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*. Paris: Gallimard 1995. S. CLXV-429.
- Staden, Hans: *Brasilien. Die wahrhaftige Historie der wilden, nackten, grimmigen Menschenfresser-Leute*. Stuttgart u.a.: Thienemann, Greno 1988.
- Madame de Staël: *Deutschland*. 3 Bde. Übers. von Friedrich Buchholz. Bd. 1. Reutlingen: Mäckensche Buchhandlung 1815.
- Madame de Staël: *De l'Allemagne*. Paris: Charpentier 1890.
- Storni, Alfonsina: *Carnet de ventanilla*. In: *Obras Poesía*. 2 Bde. Bd. 1. Buenos Aires: Editorial Losada 1999. S. 685-690.
- Valéry, Paul: *La Crise de l'esprit*. In: ders.: *Œuvres*. 2 Bde. Hg. von Jean Hytier. Bd. 1. Paris: Gallimard 1957 (=Bibliothèque de la Pléiade 127). S. 988-1014.
- Valéry, Paul: *Notes sur la grandeur et la décadence de l'Europe*. In: ders.: *Œuvres*. 2 Bde. Hg. von Jean Hytier. Bd. 1. Paris: Gallimard 1960 (=Bibliothèque de la Pléiade 127). S. 929-934.
- Valéry, Paul: *Notizen über Grösse und Niedergang Europas*. In: ders.: *Zur Zeitgeschichte und Politik*. Frankfurter Ausgabe in 7 Bänden. Hg. von Jürgen Schmidt-Radefeldt. Bd. 7. Frankfurt a.M.: Insel 1995. S. 166-172.
- Zola, Émile: *Le Roman expérimental*. Hg. von Guedj Aimé. Paris: Garnier-Flammarion 1971 (=Collection Garnier-Flammarion brochée 248).
- Zola, Émile: *Thérèse Raquin*. Paris: Librairie Générale Française 1997.

Zola, Émile: Der Experimentalroman. Eine Studie. Übers. von Julius Zeitler. Hg. von Wolfgang Bunzel. Hannover: Wehrhahn 2014 (=Edition Wehrhahn 5).

Forschungsliteratur

Abadi, Florencia: Henri Michaux: animalidad y conciencia. In: *Aisthesis* (2011) H. 50. S. 92-109.

Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Hg. von Gretel Adorno u. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 2).

Althaus, Thomas, Wolfgang Bunzel u. Dirk Götsche: Ränder, Schwellen, Zwischenräume. Zum Standort Kleiner Prosa im Literatursystem der Moderne. In: *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Hg. von dens. Tübingen: Niemeyer 2007. S. IX-XXVII.

Anderson, Benedict: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London u.a.: Verso 2006.

Andrade, Maria Mercedes: Introduction. In: *Collecting from the Margins. Material Culture in a Latin American Context*. Hg. von ders. Lewisburg (PA): Bucknell University Press 2016. S. 1-11.

Andrade, Maristela Oliveira de: A viagem de Mário de Andrade ao Nordeste: missão cultural e pesquisa etnográfica. In: *Cadernos de estudos sociais* 25 (2010) H. 2. S. 171-182.

Aniśko, Tomasz: *Victoria: The Seductress. A Cultural and Natural History of the World's Greatest Water Lily*. Kennet Square (PA): Longwood Gardens 2013.

Arens, William: *The Man-Eating Myth. Anthropology and Anthropophagy*. Oxford u.a.: OUP 1980.

Arrigoitia, Luis de: *Pensamiento y forma en la prosa de Gabriela Mistral*. Río Piedras: Ed. de la Universidad de Puerto Rico 1989.

Bachtin, Michail M.: *Probleme der Poetik Dostoevskijs*. Übers. von Adelheid Schramm. München: Hanser 1971 (=Literatur als Kunst).

Bal, Mieke: Sagen, Zeigen, Prahlen. In: *Kulturanalyse*. Übers. von Joachim Schulte. Hg. von Thomas Fehner-Smarsly u. Sonja Neef. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1801). S. 72-116.

Beal, Sophia: *The Real and Promised Brasília: An Asymmetrical Symbol in 1960s Brazilian Literature*. In: *Hispania* 93 (2010) H. 1. S. 1-10.

Becker, Andreas u.a.: Einleitung. In: *Mimikry. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur*. Hg. von dens. Schliengen im Markgräflerland: Edition Argus, Ulrich Schmitt 2008 (=Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung 4). S. 7-26.

Bellour, Raymond: *L'Amérique du Sud pour Henri Michaux*. In: *France-Amérique latine. Croisements de lettres et de voies*. Hg. von Walter Bruno Berg u. Lisa Block de Behar. Paris: L'Harmattan 2007 (=Espaces littéraires). S. 249-264.

- Bellour, Raymond: Chronologie. In: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. LXXXIII-CXXVIII.
- Bellour, Raymond: Illustrations et légendes. In: Henri Michaux: Peintures et dessins. In: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998. S. 952-955.
- Bellour, Raymond: Ecuador. Notice. In: Henri Michaux: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 1071-1084.
- Bellour, Raymond: Ecuador. Note sur le texte. In: Henri Michaux: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 1084-1089.
- Bellour, Raymond: Ecuador. Notes et variantes. In: Henri Michaux: Œuvres complètes. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998 (=Bibliothèque de la Pléiade 444). S. 1089-1100.
- Barcia, Pedro Luis: La prosa de Gabriela Mistral. In: Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología. Hg. von Real Academia Española. Madrid: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española 2010 (=Clásicos de Biblioteca Nueva). S. LXIX-C.
- Barros, José Flávio Pessoa de u. Eduardo Napoleão: Ewé òrìs.à. Uso litúrgico e terapêutico dos vegetais nas casas de candomblé jêje-nagô. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil 1999.
- Benjamin, Thomas: Rebuilding the Nation. In: The Oxford History of Mexico. Hg. von William Beezley u. Michael C. Meyer. Oxford u.a.: OUP 2010. S. 438-470.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. [Erste Fassung]. In: Gesammelte Schriften. 7 Bde. Hg. von Rolf Tiedemann u. Hermann Schwepphäuser. Bd. 2, 2. Teil. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991 (=Suhrkamp-Taschenbuch 932,2). S. 431-469.
- Bennett, Jane: Vibrant Matter. A Political Ecology of Things. Durham: DUP 2010 (=A John Hope Franklin Center Book).
- Bense, Max: Ästhetik und Metaphysik einer Prosa. Henri Michaux' »Passagen«. In: Passagen. Übers. von Elisabeth Walther. Eßlingen: Bechtle 1956. S. 9-32.
- Berchenko, Adriana: La Revue de l'Amérique latine en los años 20. In: CRICCAL 4-5 (1990). S. 21-26.
- Bermúdez, Sari u. Saúl Juárez: Presentaciones. In: El mito de los volcanes. Popocatepetl, Iztaccíhuatl. Hg. von Mercedes Iturbe u. Fernando del Paso. México, D.F.: Museo del Palacio de Bellas Artes 2005. S. 7-16.
- Bernard, Claude: Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris: Larousse 1951.

- Bernfeld, Siegfried: Trieb und Tradition im Jugendalter. Kulturpolitische Studien an Tagebüchern. Hg. von Ulrich Herrmann. Gießen: Psychosozial-Verlag 2015 (=Bibliothek der Psychoanalyse).
- Bettini, Maurizio: Wurzeln. Die trügerischen Mythen der Identität. Übers. von Rita Seuß. München: Antje Kunstmann 2018.
- Bisalki, Ernst: Scherenschnitt und Schattenrisse. Kleine Geschichte der Silhouettenkunst. München: Callwey 1964.
- Blanc, Emmanuèle: Mort d'un cheval de Henri Michaux. In: *Les Belles lettres* 59 (2007) H. 4. S. 28-33.
- Bosl, Karl: Der Kleine Mann – Die kleinen Leute. In: *Dona ethnologica: Beiträge zur vergleichenden Volkskunde; Leopold Kretzenbacher zum 60. Geburtstag*. Hg. von Helge Gerndt. München: Oldenbourg 1973 (=Südosteuropäische Arbeiten 71). S. 97-111.
- Botelho, André: A viagem de Mário de Andrade à Amazônia entre raízes e rotas. In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (2013) H. 57. S. 15-50.
- Boym, Svetlana: *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books 2001.
- Brassaï: *Conversations avec Picasso*. Paris: Gallimard 1964.
- Brenner, Peter J.: Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte. Berlin: De Gruyter 1990 (=Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Sonderheft 2).
- Broome, Peter: Henri Michaux and Travel: From Outer Space to Inner Space. In: *French Studies* 39 (1985) H. 3. S. 285-297.
- Brück-Pamplona, Lara: Mündliche Literatur und Nationalidentität in Brasilien. Das Beispiel José de Alencars und Mário de Andrades. Hamburg: Dr. Kovač 2016 (=Schriftenreihe Studien zur portugiesischsprachigen Welt 6).
- Brun, Anne: L'Expérience hallucinogène d'Henri Michaux à l'épreuve de l'inconscient: influence du surréalisme. In: *Topique* 119 (2012) H. 2. S. 109-121.
- Comte de Buffon, Georges Louis Leclerc: Discours sur le style. Prononcé à l'Académie Française par M. de Buffon le jour de sa réception. Hg. von Félix Hémon. 5. Aufl. Paris: Delagrave 1894.
- Bueno, Raquel Illescas: As excursões etnológicas de Mário de Andrade e Lévi-Strauss. In: *FronteiraZ* 17 (2016). S. 215-224.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993 (=Edition Suhrkamp 727).
- Bung, Stephanie u. Susanne Zepp (Hg.): *Migration und Avantgarde*. Berlin: De Gruyter 2020 (=Mimesis 76).
- Busche, Hubertus: Wissensräume. Ein systematischer Versuch. In: *Räume des Wissens. Grundpositionen in der Geschichte der Philosophie*. Hg. von Karen Joisten. Bielefeld: transcript 2010 (=Mainzer historische Kulturwissenschaften 2). S. 17-30.

- Butor, Michel: *Improvisations sur Henri Michaux*. Fontfroide le Haut: Fata Morgana 1985.
- Cabral, Leonor Scliar: *As idéias lingüísticas de Mário de Andrade*. Florianópolis: Editora da UFSC 1986.
- Calil, Carlos Augusto: *Cronologia*. In: Paulo Prado: *Retrato do Brasil. Ensaio sobre a tristeza brasileira*. Hg. von Carlos Augusto Calil. 8. Aufl. São Paulo: Companhia das Letras 1999 (=Coleção Retratos do Brasil). S. 33-45.
- Campe, Rüdiger: *Die Schreibszene. Schreiben*. In: *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*. Hg. von Hans Ulrich Gumbrecht. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 925). S. 759-772.
- Campos, Haroldo de: *Uma poética da radicalidade*. In: Oswald de: *Pau Brasil*. Hg. von Jorge Schwartz. 2. Aufl. São Paulo: Globo 2003 (=Obras completas de Oswald de Andrade). S. 19-84.
- Candido, Antonio: *A vida ao rés-do-chão*. In: *A crônica. O gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Hg. von dems. u. Carmen Silvia Palma. Campinas/Rio de Janeiro: Editora da Unicamp/Fundação Casa de Rui Barbosa 1992. S. 13-22.
- Certeau, Michel de: *L'Écriture de l'histoire*. Paris: Gallimard 1975 (=Bibliothèque des histoires).
- Cevolini, Alberto: *Lob und Tadel der gelehrten Räuberei. Exzerpieren, Plagieren und Zitieren in der frühneuzeitlichen Schriftkultur*. In: *Exzerpt, Plagiat, Archiv. Untersuchungen zur neuzeitlichen Schriftkultur*. Hg. von Élisabeth Décultot u. Helmut Zedelmaier. Halle: mdv 2017 (=Kleine Schriften des IZEA 8). S. 16-38.
- Cicero: *De Inventione. Über die Auffindung des Stoffes. De optimo genere oratorum. Über die beste Gattung von Redner*. Lateinisch/Deutsch. Hg. u. übers. von Theodor Nüßlein. Darmstadt: wbg 1998 (=Sammlung Tusculum).
- Cicero, Marcus Tullius: *De oratore/Über den Redner*. Hg. u. übers. von Theodor Nüßlein. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2007 (=Sammlung Tusculum).
- Clifford, James: *Introduction: Partial Truths*. In: *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Hg. dems. Berkeley u.a.: UC Press 1986 (=Experiments in Contemporary Anthropology). S. 1-26.
- Clifford, James: *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge (MA) u.a.: HUP 1988.
- Cohen, Jonathan: *Toward a Common Destiny of the American Continent: The Pan-Americanism of Gabriela Mistral*. In: *Gabriela Mistral. The Audacious Traveler*. Hg. von Marjorie Agosín. Athens (Ohio): OUP 2003 (=Ohio University Research in International Studies). S. 1-18.
- Colomb-Guillaume, Chantal: *Michaux Lecteur de Kafka*. In: *Sillage de Kafka*. Paris: Éditions Le Manuscrit 2007 (=L'esprit des lettres). S. 285-298.

- Cuneo, Ana María: La oralidad como primer elemento de formación de la poética mistraliana. In: *Revista Chilena de Literatura* 41 (1993). S. 5-13.
- Curran, Mark J.: Brazil's *Literatura de cordel* [›String Literature‹]: Poetic Chronicle and Popular History. In: *Studies in Latin American Popular Culture* 15 (1996). S. 219-229.
- Dados, Nour u. Raewyn Connell: The Global South. In: *Contexts* 11 (2012). S. 12f.
- Dean, Warren: Economy. In: *Brazil. Empire and Republic, 1822-1930*. Hg. von Leslie Bethell. Cambridge u.a.: CUP 1989 (=Cambridge History of Latin America). S. 217-256.
- Décultot, Élisabeth: Einleitung. Die Kunst des Exzerpierens – Geschichte, Probleme, Perspektiven. In: *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierungskunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*. Hg. von ders. Berlin: Ripperger & Kremers 2014. S. 7-47.
- Deleuze, Gilles u. Félix Guattari: *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris: Minuit 1975 (=Collection critique).
- Deleuze, Gilles u. Félix Guattari: *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Übers. von Burkhard Kroeber. 9. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014 (Edition Suhrkamp 807).
- Derrida, Jacques: *La Structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines*. In: *L'Écriture et la différence*. Paris: Seuil 1967 (=Points Littérature 100, Collection ›Tel Quel‹). S. 409-428.
- Derrida, Jacques: *Spectres de Marx. L'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale* (=La philosophie en effet). Paris: Galilée 1993.
- Dewulf, Jeroen: Die Schriften Alexander von Humboldts zu Lateinamerika: Anlauf einer wissenschaftlichen Inbesitznahme oder Meilenstein im Unabhängigkeitskampf? In: *Das Wissen der Weltbürger*. Hg. von Anette Horn. Oberhausen: ATHENA 2008 (=Diskurs Philosophie 7). S. 91-116.
- Dünne, Jörg: Suspendierte Texte. Célines Auslassungspunkte. In: *Satzzeichen. Szenen der Schrift*. Hg. von Helga Lutz, Nils Plath u. Dietmar Schmidt. Berlin: Kadmos 2017 (=Kaleidogramme 156). S. 239-242.
- Dünne, Jörg: Der Kommensalismus der quiltros. Lateinamerikanische Hundegeschichten. In: *Mythos – Paradies – Translation. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. von Daniel Graziadei u.a. Bielefeld: transcript 2018 (=Edition Kulturwissenschaft 135). S. 333-344.
- Dusini, Arno: *Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung*. München: Fink 2005.
- Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*. Übers. von Günter Memmert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 222).
- Eiling, Alexander: ›Immer das Gleiche: ein Meisterwerk‹. Corots späte Landschaften. In: *Camille Corot. Natur und Traum*. Hg. von Margret Stufmann. Karlsruhe/Berlin u.a.: Staatliche Kunsthalle/Kehrer 2012. S. 409-415.
- Enzensberger, Hans Magnus: Vergebliche Brandung der Ferne. Eine Theorie des Tourismus. In: *Merkur* 12 (1958) H. 126. S. 701-720.

- Ernst, Max: Jenseits der Malerei. In: Als die Surrealisten noch recht hatten. Texte u. Dokumente. Hg. von Günter Metken. 2. Aufl. Hofheim: Wolke 1983. S. 326-333.
- Ette, Ottmar: Literatur in Bewegung. Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2001.
- Ette, Ottmar u. Oliver Lubrich: Versuch über Humboldt. In: Ueber einen Versuch den Gipfel des Chimborazo zu ersteigen. Mit dem vollständigen Text des Tagebuches ›Reise zum Chimborazo‹. Hg. von dens. Frankfurt a.M.: Eichborn 2006. S. 7-76.
- Fabian, Johannes: Out of our Minds. Reason and Madness in the Exploration of Central Africa. Berkeley u.a.: UC Press 2000.
- Fabian, Johannes: Time and the Other. How Anthropology Makes its Object. New York: Columbia University Press 2014.
- Facchin, Michelle Aranda: A crônica de Mário de Andrade: Percursos de valorização cultural. In: Revista Estação Literária (2013) H. 11. S. 147-157.
- Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne. 1890-1933. 2. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2010.
- Fausto, Boris: Society and Politics. In: Brazil. Empire and Republic, 1822-1930. Hg. von Leslie Bethell. Cambridge u.a.: CUP 1989 (=Cambridge History of Latin America). S. 257-307.
- Figueroa, Lorena, Keiko Silva u. Patricia Vargas: Tierra, indio, mujer. Pensamiento social de Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Ediciones LOM/Univ. ARCIS 2000 (=Colección sin norte/Serie Punto de fuga).
- Finzer, Erin: Mother Earth, Earth Mother. Gabriela Mistral as an Early Ecofeminist. In: Hispania 98 (2015) H. 2. S. 243-251.
- Fiol-Matta, Licia: A Queer Mother for the Nation. The State and Gabriela Mistral. Minneapolis u.a.: Univ. of Minnesota Press 2002.
- Foucault, Michel: La Vie des hommes infâmes. In: Dits et écrits. 4 Bde. Hg. von Daniel Defert u. François Ewald. Bd. 3: 1954-1988. Paris: Gallimard 1994. S. 237-253 (=Bibliothèque des sciences humaines).
- Foucault, Michel: Préface à la transgression. In: Dits et Écrits. 4 Bde. Hg. von Daniel Defert u. François Ewald. Bd. 1: 1954-1969. Paris: Gallimard 1994 (=Bibliothèque des sciences humaines). S. 233-250.
- Freire-Marreco, Barbara u. John Linton Myres (Hg.): Notes and Queries on Anthropology: For the Use of Travellers and Residents in Uncivilized Lands. 4. Aufl. London: The Royal Anthropological Institute 1912.
- Freud, Sigmund: Das Unheimliche. In: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. 18 Bde. Hg. von Anna Freud u.a. Bd. 12: Werke aus Jahren 1917-1920. Frankfurt a.M.: Fischer 1947. S. 229-268.
- Fulda, Daniel: Einleitung: Unbehagen in der Kultur, Behagen an der Unkultur. Ästhetische und wissenschaftliche Faszination der Anthropophagie. In: Das andere Essen. Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur. Hg. von

- dems. u. Walter Pape. Freiburg: Rombach 2001 (=Rombach Wissenschaft, Reihe Litterae 70). S. 7-50.
- Gabara, Esther: *Errant Modernism. The Ethos of Photography in Mexico and Brazil*. Durham u.a.: DUP 2008 (=A John Hope Franklin Center Book).
- Galí Boadella, Montserrat: *Estampa popular, literatura popular: Del Bois Protat a José Guadalupe Posada*. In: *Estampa popular, cultura popular*. Puebla: Benemérita Univ. Autónoma de Puebla Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades ›Alfonso Vélaz Pliego‹ 2007. S. 15-98.
- Gautrand, Jean-Claude: *Spontanes Fotografieren. Schnappschüsse und Momentaufnahmen*. In: *Neue Geschichte der Fotografie*. Hg. von Michel Frizot. Köln: Könnemann 1998. S. 233-241.
- Geisler, Eberhard: *Michaux reist nach Ecuador, oder eine andere Exotik*. In: ›Miradas entrecruzadas‹ – Diskurse interkultureller Erfahrung und deren literarische Inszenierung. Beiträge eines hispanoamerikanistischen Forschungskolloquiums zu Ehren von Dieter Janik. Hg. von Sabine Lang. Frankfurt a.M.: Vervuert 2002 (=Biblioteca Ibero-Americana 87). S. 281-297.
- Genette, Gérard: *Palimpsestes. La Littérature au second degré*. Paris: Seuil 1982 (=Collection Poétique).
- Gentic, Tania: *The Everyday Atlantic. Time, Knowledge, and Subjectivity in the Twentieth-Century Iberian and Latin American Newspaper Chronicle*. Albany: SUNY Press 2013 (=SUNY Series in Latin American and Iberian Thought and Culture).
- Gerardo Piña-Rosales: *El cuento: Anatomía de un género literario*. In: *Hispania* 92 (2009) H. 3. S. 476-487.
- Gobbi, Marcia: *Mário de Andrade (1893-1945): intelectual múltiplo e professor-aprendiz*. In: *Educadores brasileiros. Idéias e ações de nomes que marcaram a educação nacional*. Hg. von Teresa Cristina Rego. Curitiba: Editora CRV 2018. S. 65-74.
- González, Aníbal: *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: Porrúa Turanzas 1983 (=Ensayos).
- Goyet, Francis: *The Word ›Commonplaces‹ in Montaigne*. In: *Toward a Definition of Topos. Approaches to Analogical Reasoning*. Hg. von Lynette Hunter. Basingstoke u.a.: Macmillan 1991. S. 66-77.
- Graf, Fritz: *Ekphrasis: Die Entstehung einer Gattung in der Antike*. In: *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*. Hg. von Gottfried Boehm u. Helmut Pfotenhauer. München: Fink 1995. S. 143-155.
- Grandin, Greg: *Fordlandia. The Rise and Fall of Henry Ford's Forgotten Jungle City*. New York: Metropolitan Books 2009.
- Greenblatt, Stephen: *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*. Oxford u.a.: Clarendon Press 1991 (=The Clarendon Lectures).

- Grillo, Angela Teodoro: *Sambas insonhados. O negro na perspectiva de Mário de Andrade*. São Paulo: Ciclo Contínuo 2016 (Coleção contextura negra 1).
- Grivel, Charles: *Reise-Schreiben*. Übers. von Karl Ludwig Pfeiffer. In: *Materialität der Kommunikation*. Hg. von Hans Ulrich Gumbrecht u. Karl Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 750). S. 615-634.
- Gamper, Michael u. Ruth Mayer: *Erzählen, Wissen und kleine Formen*. In: *Kurz & knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Hg. von dens. Bielefeld: transcript 2017 (=Edition Kulturwissenschaft 10). S. 7-22.
- Gronau, Magdalena: *Kurz und knapp? Oder doch komplex? Wissen in Formeln*. In: *Kurz & knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Hg. von Michael Gamper u. Ruth Mayer. Bielefeld: transcript 2017 (Edition Kulturwissenschaft 10). S. 289-308.
- Gumbrecht, Hans Ulrich u. Juan-José Sánchez: *Der Misanthrop, die Tänzerin und der Ohrensessel. Über die Gattung »Costumbrismo« und die Beziehungen zwischen Gesellschaft, Wissen und Diskurs in Spanien von 1805 bis 1851*. In: *Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert*. Hg. von Jürgen Link. Stuttgart: Klett-Cotta 1984 (=Sprache und Geschichte 9). S. 15-62.
- Günzel, Stephan: *Geographie der Aufklärung. Klimapolitik von Montesquieu zu Kant. Teil I*. In: *Aufklärung und Kritik* 11 (2004) H. 2. S. 66-91.
- Günzel, Stephan: *Geographie der Aufklärung. Klimapolitik von Montesquieu zu Kant. Teil II*. In: *Aufklärung und Kritik* 12 (2005) H. 1. S. 25-47.
- Hage, Volker: *Collagen in der deutschen Literatur. Zur Praxis und Theorie eines Schreibverfahrens*. Frankfurt a.M.: Lang 1984 (=Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 5).
- Hägele, Ulrich: *Foto-Ethnographie. Die visuelle Methode in der volkswissenschaftlichen Kulturwissenschaft*. Tübingen: TVV 2007.
- Halpern, Anne-Élisabeth: *Henri Michaux. Le Laboratoire du poète*. Paris: Arslan 1998.
- Halpern, Anne-Élisabeth: *Henri Michaux – Towards an experimental Quantum Poetry*. In: *Experimental Cultures. Configurations between Science, Art, and Technology, 1830-1950*. Hg. von Hans-Jörg Rheinberger. Berlin: MPIWG 2002 (=Preprint/Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte 213). S. 81-87.
- Hambursin, Olivier: *Littérature de voyage et excentricité: Henri Michaux en Équateur*. In: *Dalhousie French Studies, Identité et altérité dans les littératures francophones*. 74/75 (2006). S. 185-198.
- Haraway, Donna Jeanne: *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*. In: *Manifestly Haraway*. Minneapolis u.a.: University of Minnesota Press 2016 (=Posthumanities 37). S. 91-198.

- Harvey, Herbert R.: Introduction. In: *Land and Politics in the Valley of Mexico. A Two Thousand Year Perspective*. Hg. von dems. Albuquerque: UNM Press 1991. S. 3-15.
- Hauck, Johannes: *Typen des französischen Prosagedichts. Zum Zusammenhang von moderner Poetik und Erfahrung*. Tübingen: Narr 1994 (= *Romanica Monacensia* 43).
- Haurélio, Marco: *Breve história da literatura de cordel*. São Paulo: Claridade 2010 (=Coleção Saber de tudo).
- Heideklang, Julia, Sandra Dobritz u. Urte Stobbe: *Kleine Formen für den Unterricht – Unterricht in kleinen Formen. Einleitung*. In: *Kleine Formen für den Unterricht. Historische Kontexte, Analysen, Perspektiven*. Hg. von ders. u. Urte Stobbe. Göttingen: V&R unipress 2019 (=Themenorientierte Literaturdidaktik 2). S. 9-25.
- Hilzinger, Sonja: Anekdote. In: *Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen*. Stuttgart: Reclam 2008 (=Universal-Bibliothek 18187).
- Hoffmann, Christoph: Festhalten, Bereitstellen. Verfahren der Aufzeichnung. In: *Daten sichern. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung*. Hg. von dems. Zürich: Diaphanes 2008 (=Wissen im Entwurf 1). S. 7-20.
- Institute for Cross-Cultural Research: *Indians of Brazil in the Twentieth Century*. Übers. u. hg. von Janice H. Hopper. Washington D.C.: Institute for Cross-Cultural Research 1967 (=Institute for Cross-Cultural Research Studies 2).
- Iser, Wolfgang: *Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa*. Konstanz: UVK 1970 (=Konstanzer Universitätsreden 28).
- Jardim, Eduardo: *Eu sou trezentos. Mário de Andrade: vida e obra*. Rio de Janeiro: Ed. de Rio de Janeiro 2015.
- Jäger, Maren, Ethel Matala de Mazza u. Joseph Vogl: Einleitung. In: *Verkleinerung. Epistemologie und Literaturgeschichte kleiner Formen*. Berlin: De Gruyter 2021 (=Minima 1). S. 1-12.
- Jöhnk, Marília: »Só me interessa o que não é meu«. – Zur Transformation frühneuzeitlicher Reiseberichte bei Oswald de Andrade. In: *Transformationen | Wandel, Bewegung, Geschwindigkeit. Beiträge zum XXXIII. Forum Junge Romanistik in Göttingen (15.-17. März 2017)*. Hg. von Caroline Bacciu u.a. München: AVM 2019 (=Forum Junge Romanistik 24). S. 91-103.
- Jöhnk, Marília: Eine heitere Sehnsucht nach Paris. Avantgardistische Lektüren brasilianischer Geschichte bei Blaise Cendrars und Oswald de Andrade. In: *Migration und Avantgarde*. Hg. von Stephanie Bung u. Susanne Zepp. Berlin: De Gruyter 2020 (=Mimesis 76). S. 165-185.
- Jolles, André: *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer 1974 (=Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 15).

- Kaller-Dietrich, Martina: Mais – Ernährung und Kolonialismus. In: Mais. Geschichte und Nutzung einer Kulturpflanze. Hg. von Daniela Ingruber u. Maria Dabringer. Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel 2001 (=Historische Sozialkunde, Internationale Entwicklung 18). S. 13-33.
- Kaminsky, Ana: Essay, Gender, and Mestizaje. Victoria Ocampo and Gabriela Mistral. In: The Politics of the Essay. Feminist Perspectives. Hg. von Elizabeth Mittman u. Ruth-Ellen Boetcher Joeres. Bloomington: IU Press 1993. S. 113-130.
- Kennedy, George: The *Exercises* of Aelius Theon. In: *Progymnasmata*. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric. Hg. u. übers. von dems. Atlanta: Society of Biblical Literature 2003 (=Writings from the Greco-Roman World 10). S. 1-72.
- Kennedy, George: The Preliminary Exercises of Nicolaus the Sophist. In: *Progymnasmata*. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric. Hg. von dems. Atlanta: Society of Biblical Literature 2003 (=Writings from the Greco-Roman World 10). S. 129-131.
- Keohane, Elizabeth Geary: Ekphrasis and the Creative Process in Henri Michaux's *En rêvant à partir de peintures énigmatiques* (1972). In: French Studies 64 (2010) H. 3. S. 265-275.
- Kilcher, Andreas B.: Mathesis und poesis. Die Enzyklopädik der Literatur 1600 bis 2000. München: Fink 2003.
- Kittler, Friedrich: Im Telegrammstil. In: Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements. Hg. von Hans Ulrich Gumbrecht. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 633). S. 358-370.
- Klengel, Susanne: Mário de Andrade – Lehrling in Sachen Primitivismus? Oder: Vom Verlernen des Primitivismus. In: Literarischer Primitivismus. Hg. von Nicola Gess. Berlin: De Gruyter 2013 (=Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 143). S. 255-267.
- Klengel, Susanne: Gabriela Mistral (1945). In: Nobelpreisträgerinnen. 14 Schriftstellerinnen im Porträt. Hg. von Claudia Olk u. Susanne Zepp. Berlin, Boston: De Gruyter 2019. S. 87-107.
- König, Hans-Joachim: Geschichte Brasiliens. Stuttgart: Reclam 2014 (=Reclams Universal-Bibliothek 19207).
- Koppen, Erwin: Literatur und Photographie. Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung. Stuttgart: Metzler 1987.
- Korte, Barbara: Der englische Reisebericht. Von der Pilgerfahrt bis zur Postmoderne. Darmstadt: wbg 1996.
- Koschatzky, Walter: Die Kunst des Aquarells. Technik, Geschichte, Meisterwerke. 5. Aufl. München: dtv 1999 (=dtv 30743).
- Kraume, Anne: »Aucune contrée ne me plaît – voilà le voyageur que je suis.« Raum und Literatur in den Reisetagebüchern von André Gide und Henri Michaux.

- In: *Dynamisierte Räume: zur Theorie der Bewegung in den romanischen Kulturen*. Beiträge der Tagung am Institut für Romanistik der Universität Potsdam am 28.11.2009. Hg. von Albrecht Buschmann u. Gesine Müller. Potsdam: o. V. 2009. S. 27-38.
- Krippner-Martinez, James: Invoking ›Tato Vasco‹: Vasco de Quiroga, Eighteenth-Twentieth Centuries. In: *The Americas* 56 (2000) H. 33. S. 1-28.
- Kris, Ernst u. Otto Kurz: *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995 (=Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1202).
- Kristeva, Julia: *Étrangers à nous-mêmes*. Paris: Fayard 1988.
- Kürtös, Karl: *Henri Michaux et le visuel. Ekphrasis, mimèsis, énergie*. Bern u.a.: Lang 2009.
- Lacoste, Pablo, María Marcela Aranda u. Felipe Cussen: Paisajes de Montaña. El Ferrocarril transandino y la captura estética de la cordillera de los Andes en la poesía de Gabriela Mistral. In: *Alpha (Osorno)* 35 (2012). S. 9-22.
- Lappe, Thomas: *Die Aufzeichnung. Typologie einer literarischen Kurzform im 20. Jahrhundert*. Aachen: Alano/Rader 1991.
- Latour, Bruno: *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford u.a.: OUP 2007.
- Lavater, Johann Caspar: *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. Erster Versuch. Mit vielen Kupfern*. 4 Bde. Bd. 1. Leipzig u.a.: Weidmann Erben und Reich, und Heinrich Steiner und Compagnie 1775.
- Lavater, Johann Caspar: *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. Erster Versuch. Mit vielen Kupfern*. 4 Bde. Bd. 2. Leipzig u.a.: Weidmann Erben und Reich, und Heinrich Steiner und Compagnie 1775.
- Lay Brander, Miriam: *Schreiben in Archipelen. Kleine Formen in post-kolonialen Kontexten*. Berlin: De Gruyter 2020 (=Mimesis 83).
- Lejeune, Philippe: *Le Pacte autobiographique*. Paris: Seuil 1996 (=Collection points, Série essais 326).
- Librandi, Marília: *Writing by Ear. Clarice Lispector and the Aural Novel*. Toronto: UTP 2018 (=University of Toronto Romance Series).
- Lindemann, Klaus: *Der Papagei. Seine Geschichte in der Deutschen Literatur*. Bonn: Bouvier 1994 (=Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 395).
- Lokensgard, Mark: *Inventing the Modern Brazilian Short Story. Mario de Andrade's Literary Lobbying*. In: *Luso-Brazilian Review* 42 (2005) H. 1. S. 136-153.
- Lopez, Telê Porto Ancona: *Mário de Andrade: Ramais e Caminho*. São Paulo: Livraria Duas Cidades 1972.
- Lopez, Telê Porto Ancona: *Apanhando ›Táxi‹*. In: Mário de Andrade: *Taxi e Crônicas no Diário Nacional*. Hg. von ders. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 21-26.

- Lopez, Telê Porto Ancona: Mário de Andrade no Diário Nacional. In: Mário de Andrade: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von ders. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 15-20.
- Lopez, Telê Porto Ancona: Nota de pesquisa. In: Mário de Andrade: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von ders. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 184.
- Lopez, Telê Porto Ancona: O cronista Mário de Andrade. In: Mário de Andrade: Taxi e Crônicas no Diário Nacional. Hg. von ders. São Paulo: Duas Cidades 1976. S. 37-57.
- Lopez, Telê Ancona: A bagagem poética do turista aprendiz. In: Revista IEB 1986 (26). S. 83-101.
- Lopez, Telê Ancona: As viagens e o fotógrafo. In: Mário de Andrade fotógrafo e turista aprendiz. São Paulo: IEB USP 1993. S. 109-119.
- Lopez, Telê Ancona: O turista aprendiz na Amazônia. A invenção no texto e na imagem. In: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material 13 (2005) H. 2. S. 135-164.
- Lopez, Telê Porto Ancona u. Tatiana Longo Figueiredo: Anmerkungen. In: Mário de Andrade: O turista aprendiz. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez u. Tatiana Longo Figueiredo. Brasília: IPHAN 2015. S. 47-205.
- Lopez, Telê Porto Ancona u. Tatiana Longo Figueiredo: Dossiê. In: Mário de Andrade: O turista aprendiz. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez u. Tatiana Longo Figueiredo. Brasília: IPHAN 2015. S. 392-447.
- Lopez, Telê Ancona u. Leandro Raniero Fernandes: Os diários do fotógrafo. In: Mário de Andrade: O turista aprendiz. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez u. Tatiana Longo Figueiredo. Brasília: IPHAN 2015. S. 451-455.
- Mahieux, Viviane: Urban Chroniclers in Modern Latin America. The Shared Intimacy of Everyday Life. Austin: UT Press 2011 (=Joe R. and Teresa Lozano Long Series in Latin American and Latino Art and Culture).
- Mahlke, Kirsten: Offenbarung im Westen. Frühe Berichte aus der Neuen Welt. Frankfurt a.M.: Fischer 2005 (=Fischer Taschenbücher 16235).
- Mainberger, Sabine: Lässig – subtil – lakonisch. Zur Ästhetik der *Grazie*. In: arcadia 47 (2012) H. 2. S. 251-271.
- Mainberger, Sabine u. Esther Ramharter: Linienwissen und Liniendenken. Einleitung in ein Forschungsfeld. In: Linienwissen und Liniendenken. Hg. von dens. Berlin: De Gruyter 2017. S. 1-18.
- Mainberger, Sabine: Die Seite als Horizont. Zu Henri Michaux' Graphismen. In: Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift. Hg. von Jutta Müller-Tamm, Caroline Schubert u. Klaus Ulrich Werner. Paderborn: Fink 2018. S. 255-275 (=Zur Genealogie des Schreibens 23).
- Mainberger, Sabine: Linien – Gesten – Bücher. Zu Henri Michaux. Berlin: De Gruyter 2020.

- Malinowski, Bronislaw: *Argonauts of the Western Pacific. An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea*. 8. Aufl. London: Routledge & Kegan Paul 1972 (=Studies in Economics and Political Science 65).
- Mar Castro Varela, María do u. Nikita Dhawan: *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. 2. komplett überarb. u. erw. Aufl. Bielefeld: transcript 2015 (=Cultural Studies 36).
- Martin, Jean-Pierre: *De la lecture comme sabotage*. Michaux et Papazoff. In: *Poétique* 88 (1991). S. 399-418.
- Martin, Jean-Pierre: *Henri Michaux*. Paris: Gallimard 2003 (=NRF biographies).
- Matala de Mazza, Ethel: *Der populäre Pakt. Verhandlungen der Moderne zwischen Operette und Feuilleton*. Frankfurt a.M.: Fischer 2018 (=Fischer Wissenschaft).
- Mayhall, Yolanda: *The Sumi-E Book*. New York: Watson Guptill 1989.
- Medeiros, Vera Lúcia Cardoso: *Resistência em tom menor. As crônicas de Clarice Lispector publicadas durante a ditadura militar*. In: *Revista Cerrados* 16 (2007). S. 191-200.
- Medina, Mario Oliva: *En torno a la historia de Repertorio Americano (1919-1958)*. In: *Revistas en América Latina. Proyectos literarios, políticos y culturales*. Hg. von Regina Crespo. México, D.F.: CIALC UNAM 2010. S. 63-86.
- Mendoça, Hilda u. Ivoneta Barros: *Folclore, ciência do povo*. São Paulo: Scortecchi 2008.
- Menninger, Annerose: *Die Macht der Augenzeugen. Neue Welt und Kannibalen-Mythos, 1492-1600*. Stuttgart: Steiner 1995 (=Beiträge zur Kolonial- und Überseegeschichte 64).
- Meyer, Urs: *Zeitschrift, Zettel, Zigarettenschachtel. Überlegungen zu einer Medienkulturgeschichte narrativer Kurzprosa*. In: *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Hg. von Thomas Althaus, Wolfgang Bunzel u. Dirk Göttsche. Tübingen: Niemeyer 2007. S. 353-369.
- Mignolo, Walter D.: *Decolonizing Western Epistemology/Building Decolonial Epistemologies*. In: *Decolonizing Epistemologies. Latina/o Theology and Philosophy*. Hg. von Ada María Isasi-Díaz u. Eduardo Mendieta. New York: Fordham University Press 2012 (=Transdisciplinary Theological Colloquia). S. 19-43.
- Möbius, Hanno: *Montage und Collage. Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*. München: Fink 2000.
- Montaigne, Michel de: *De l'Institution des enfans*. In: *Les Essais*. Hg. von Jean Balsamo u. Alain Legros. Paris: Gallimard 2008 (=Bibliothèque de la Pléiade 14). S. 150-184.
- Montaigne, Michel de: *De la physionomie*. In: *Les Essais*. Hg. von Jean Balsamo u. Alain Legros. Paris: Gallimard 2008 (=Bibliothèque de la Pléiade 14). S. 1082-1111.

- Montaigne, Michel de: Über die Physiognomie. In: Essais. 3 Bde. Übers. von Hans Stilett. Bd. 3. München: dtv 2011. S. 394-438.
- Montaigne, Michel de: Über die Knabenerziehung. In: Essais. 3 Bde. Übers. von Hans Stilett. Bd. 1. München: dtv 2011. S. 226-278.
- Montesquieu, Charles Louis de Secondat de: De l'Esprit des lois. 3 Bde. Bd. 2. Deux-Ponts: Sanson 1784.
- Moraes, Marcos Antonio de: Anmerkungen. In: Mário de Andrade u. Manuel Bandeira: Correspondência Mario de Andrade & Manuel Bandeira. Hg. von Marcos Antonio de Moraes. 2. Aufl. São Paulo: EDUSP 2001 (=Obras completas de Mário de Andrade 1).
- Morales, Leonidas T.: Gabriela Mistral: Recados de la aldea. In: Revista Chilena de Literatura 80 (2011). S. 203-222.
- Moser, Benjamin: Why This World. A Biography of Clarice Lispector. Oxford u.a.: OUP 2009.
- Neuber, Wolfgang: Fremde Welt im europäischen Horizont. Zur Topik der deutschen Amerika-Reiseberichte der frühen Neuzeit. Berlin: Schmidt 1991 (=Philologische Studien und Quellen 121).
- Neuschäfer, Hans-Jörg: Das 19. Jahrhundert. In: Spanische Literaturgeschichte. Hg. von dems. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2011. S. 237-320.
- Nicolaus the Sophist: The Preliminary Exercises of Nicolaus the Sophist. In: Progyrnasmata. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric. Hg. von George Kennedy. Atlanta: Society of Biblical Literature 2003 (=Writings from the Greco-Roman World 10). S. 131-172.
- Nies, Fritz (Hg.): Genres mineurs. Texte zur Theorie und Geschichte nichtkanonischer Literatur (vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart). München: Fink 1978 (=Kritische Information 78).
- Noland, Carrie: The Metaphysics of Coffee: Blaise Cendrars, Modernist Standardization, and Brazil. In: Modernism/modernity 7 (2000) H. 3. S. 401-422.
- Oesterle, Günter u. Ingrid Oesterle: Der Imaginationsreiz der Flecken von Leonardo da Vinci bis Peter Rühmkorf. In: Signaturen der Gegenwartsliteratur. Festschrift für Walter Hinderer. Hg. von Dieter Borchmeyer. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999. S. 213-238.
- Oesterle, Günter: Schreibszenen des Billets. In: Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität. Hg. von Christine Lubkoll u. Claudia Öhlschläger. Freiburg u.a.: Rombach 2015 (=Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae Bd. 213). S. 115-135.
- Öhlschläger, Claudia: Poetik und Ethik der kleinen Form. Franz Kafka, Robert Musil, Heiner Müller, Michael Köhlmeier. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 128 (2009) H. 2. S. 261-279.
- Öhlschläger, Claudia: Das *punctum* der Moderne. Feuilletonistische und fotografische Städtebilder der späten 1920er und frühen 1930er Jahre: Benjamin, Kra-

- cauer, von Bucovich, Moï Ver. In: Zeitschrift für Germanistik 22 (2012) H. 3. S. 540-557.
- Oroz, Rodolfo: Sobre neologismos en la poesía de Gabriela Mistral. In: *Litterae Hispanae et Lusitanae*. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Ibero-Amerikanischen Forschungsinstituts der Universität Hamburg. Hg. von Hans Flasche. München: Hueber 1968. S. 299-316.
- Pacheco, Fernando Fonseca: Archive and Newspaper as Media in Mário's Ethnographic Journals, O turista aprendiz. In: *Hispanic Review* 84 (2016) H. 2. S. 171-190.
- Parish, Nina: Henri Michaux. Experimentation with Signs. Amsterdam u.a.: Rodopi 2007 (=Faux titre 302).
- Peña, Karen Patricia: Poetry and the Realm of the Public Intellectual. The Alternative Destinies of Gabriela Mistral, Cecília Meireles, and Rosario Castellanos. Leeds: Legenda 2007.
- Pérez Salas, María Esther: Costumbrismo y litografía en México. Un nuevo modo de ver. México, D.F.: UNAM Inst. de Investigaciones Estéticas 2005 (=Monografías de arte 29).
- Pérez Villalón, Fernando: Variaciones sobre el viaje. (Dos viajeros ejemplares: Mistral y Oyarzún). In: *Revista Chilena de Literatura* 64 (2004). S. 47-72.
- Pérez Villalón, Fernando: *Antropofagia*, Bricolage, Collage. Oswald de Andrade, Augusto de Campos, and the Author as Collector. In: *Collecting from the Margins. Material Culture in a Latin American Context*. Hg. von María Mercedes Andrade. Lewisburg (PA): Bucknell University Press 2016. S. 165-182.
- Perrot, Mathieu: ›Riding the Lines‹: The Poetics of the ›Chevauchements‹ in Henri Michaux' Drug Experiments. In: *Literature and Intoxication. Writing, Politics and the Experience of Excess*. Hg. von Eugene Brennan u. Russell Williams. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2015. S. 81-96.
- Perrot, Mathieu: Poésie et ethnographie Henri Michaux et Michel Leiris. In: *Polygramas* (2017) H. 45. S. 89-115.
- Pfeiffer, Helmut: Schiffbrüche mit Bewusstsein. Droge, Zeichnung, Schrift bei Henri Michaux. In: *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Hg. von Jörg Dünne u. Christian Moser. München: Fink 2008. S. 161-185.
- Pfeiffer, Helmut: Traum und Tagtraum: Henri Michaux. Über eine Geburt der Poetik aus der Traumkritik. In: *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Hg. von Susanne Goumegou. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011. S. 157-177.
- Pizarro, Ana: Gabriela Mistral and Brazil. A Journey of Fortitude. In: *Gabriela Mistral. The Audacious Traveler*. Hg. von Marjorie Agosín. Athens (Ohio): OUP 2003 (=Ohio University Research in International Studies 40). S. 160-178.
- Pizarro, Ana: Gabriela Mistral. El proyecto de Lucila. Santiago de Chile: LOM Ediciones 2005 (=Texto sobre texto)

- Pizarro Cortés, Carolina: Historia, identidad nacional e identidad continental en el ensayismo mistraliano. In: *Genre and Globalization. Transformación de géneros en contextos (post-)coloniales*. Hg. von Miriam Lay Brander. Hildesheim u.a.: Olms 2017. S. 283-302.
- Poeschel, Sabine: Studien zur Ikonographie der Erdteile in der Kunst des 16.-18. Jahrhunderts. München: Scaneg 1985 (=Beiträge zur Kunstwissenschaft 3).
- Poley, Dieter: Kolibris. Trochilidae. 3. erw. Aufl. Magdeburg: Westarp 1994 (=Die neue Brehm-Bücherei).
- Polgar, Alfred: Die kleine Form (quasi ein Vorwort). In: *Orchester von oben*. Berlin: Rowohlt 1927. S. 9-13.
- Pratt, Mary Louise: Women, Literature, and National Brotherhood. In: *Women, Culture, and Politics in Latin America*. Hg. von Emilie L. Bergmann u.a. Berkeley u.a.: UC Press 1990. S. 48-73.
- Pratt, Mary Louise: Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation. London u.a.: Routledge 1992.
- Prusák, Mariana: Schiffbruch auf festem Lande. Über das Scheitern von Experimenten. In: *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*. Hg. von Michael Gamper. Göttingen: Wallstein 2010. S. 321-342.
- Prutsch, Ursula u. Enrique Rodrigues-Moura: Brasilien. Eine Kulturgeschichte. Bielefeld: transcript 2013 (=Amerika: Kultur – Geschichte – Politik 3).
- Quintilianus, Marcus Fabius: Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher. Übers. von Helmut Rahn. Erster Teil Buch I-IV. Darmstadt: wbg 1972 (=Texte zur Forschung).
- Rabasa, José: Inventing America. Spanish Historiography and the Formation of Eurocentrism. Norman u.a.: OU Press 1993 (=Oklahoma Project for Discourse and Theory 11).
- Reyes, Alfonso: Visión de Anáhuac y otros ensayos. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica 2004 (=Colección conmemorativa 70 aniversario 3).
- Ríos Muñoz, Juan: Die Macht der Presse in Chile. Kommunikationsgeschichtliche Relevanz der Pressekampagne der Zeitung ›El Mercurio‹ zum Sturz der Regierung Allendes 1970-1973. Münster: o. V. 1984.
- Ritter, Joachim: Landschaft. Zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft. In: *ders.: Subjektivität. Sechs Aufsätze*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989. S. 141-163 (=Bibliothek Suhrkamp 379).
- Rivarol, Antoine de: De l'universalité de la langue française. Obsidiane 1991.
- Rivas, Pierre: Cendrars, le nouveau monde et l'homme nouveau. In: *Europe 566* (1976). S. 50-60.
- Roger, Jérôme: Henri Michaux. Poésie pour savoir. Lyon: PUL 2000.
- Rónai, Paulo: Um gênero brasileiro: A crônica. In: *Crônicas Brasileiras. A Reader*. Hg. von Célia R. Bianconi, Júnior Borim u. Charles Andrew Perrone. 3. Aufl. Gainesville u.a.: UPF 2014. S. 221-225.

- Roquette-Pinto, Edgar: Seixos rolados. (Estudos Brasileiros). Rio de Janeiro 1927.
- Rosenberg, Fernando J.: The Avant-Garde and Geopolitics in Latin America. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2006 (=Illumination: Cultural Formations of the Americas.)
- Rössner, Michael: Spuren der europäischen Avantgarde im ›modernistischen Jahrzehnt‹ in Brasilien. In: Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext. Akten des internationalen Berliner Kolloquiums 1989 = La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Hg. von Harald Wentzlaff-Eggebert. Frankfurt a.M.: Vervuert 1991 (=Bibliotheca Ibero-Americana 37). S. 31-50.
- Salgaron, Massimo: Die Literatur im ›Experiment‹. Eine Einleitung. In: ›Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment‹. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert. Hg. von dems. u. Raul Calzoni. Göttingen: V & R Unipress 2010 (=Interfacing Science, Literature, and the Humanities 3). S. 29-45.
- Santos, Ana Maria dos u.a.: História do Brasil. De ›terra ignota‹ ao Brasil atual. Rio de Janeiro: Log on Editora Multimedia 2002.
- Schäfer, Dorit: Corot unterwegs – Landschaften in Frankreich von 1830 bis 1865. In: Camille Corot. Natur und Traum. Hg. von Margret Stuffmann. Karlsruhe/Berlin u.a.: Staatliche Kunsthalle/Kehrer 2012. S. 99-108.
- Schiller, Friedrich: Über Anmuth und Würde. In: Schillers Werke. Nationalausgabe. 43 Bde. Bd. 20: Philosophische Schriften. Erster Teil. Hg. von Benno von Wiese. Weimar: Böhlau 1962. S. 251-308.
- Schmale, Wolfgang: Geschichte Frankreichs. Stuttgart: Ulmer 2000 (=UTB für Wissenschaft 2145).
- Schmied, Wieland: Keine Ähnlichkeit mit sich selbst. Henri Michaux und Max Ernst. In: Henri Michaux. Das bildnerische Werk. Hg. von dems. München: Bayerische Akademie der Schönen Künste 1993. S. 43-50.
- Schneider, Luis Mario: Gabriela Mistral en México. Una devota del misionerismo vasconcelista. In: Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina. Hg. von Gastón Lillo u. Guillermo J. Renart. Ottawa, Santiago: Univ. d'Ottawa, Ed. de la Universidad de Chile 1997 (=Colección humanidades). S. 147-158.
- Schneider, Ulrich Johannes: Die Erfindung des allgemeinen Wissens. Enzyklopädisches Schreiben im Zeitalter der Aufklärung. Berlin: De Gruyter/Akademie-Verlag 2013.
- Schneider, Ulrike: Der poetische Aphorismus bei Edmond Jabès, Henri Michaux und René Char. Zu Grundfragen einer Poetik. Stuttgart: Steiner 1998 (=Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, Beiheft).
- Schönborn, Sibylle: Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode. Tübingen: Niemeyer 1999 (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 68).

- Schulze, Peter W.: Strategien ›kultureller Kannibalisierung‹: postkoloniale Repräsentationen vom brasilianischen Modernismo zum Cinema Novo. Bielefeld: transcript 2015 (=Postcolonial Studies 16).
- Schwartz, Jorge: Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: EDUSP/Iluminuras 1995.
- Schwerte, Hans: Der Begriff des Experiments in der Dichtung. In: Literatur und Geistesgeschichte. Festgabe für Heinz Otto Burger. Hg. von Reinhold Grimm u. Conrad Wiedemann. Berlin: ESV 1968. S. 387-405.
- Scott, David: Signs in the Jungle. Michaux in Ecuador. In: Travel Writing, Form, and Empire. The Poetics and Politics of Mobility. Hg. von Julia Kuehn u. Paul Smethurst. New York u.a.: Routledge 2009 (=Routledge Research in Travel Writing 1). S. 123-131.
- Sedda, Julia: Silhouettes: The Fashionable Paper Portrait Miniature around 1800. In: European Portrait Miniatures. Artists, Functions and Collections. Hg. von Bernd Pappe. Petersberg: Imhof 2014. S. 179-185.
- Seifert, Nicole: Tagebuchschreiben als Praxis. In: Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay. Hg. von Renate Hof u. Susanne Rohr. Tübingen: Stauffenburg 2008. S. 39-60.
- Slater, Candace: Stories on a String. The Brazilian Literatura de Cordel. Berkeley u.a.: UC Press 1982.
- Smethurst, Paul: Introduction. In: Travel Writing, Form, and Empire. The Poetics and Politics of Mobility. Hg. von Julia Kuehn u. Paul Smethurst. New York u.a.: Routledge 2009 (=Routledge Research in Travel Writing 1). S. 1-18.
- Soares, Marcus Vinicius Nogueira: A crônica brasileira do século XIX. Uma breve história. São Paulo: É Realizações 2014 (=Biblioteca humanidades).
- Sontag, Susan: On Photography. London u.a.: Penguin 2008 (=Penguin Modern Classics).
- Spielmann, Ellen: Das Verschwinden Dina Lévi-Strauss' und der Transvestismus Mário de Andrades. Genealogische Rätsel in der Geschichte der Sozial- und Humanwissenschaften im modernen Brasilien. La desaparición de Dina Lévi-Strauss y el transvestismo de Mário de Andrade: enigmas genealógicos en la historia de las ciencias sociales y humanas del Brasil moderno. Berlin: wvb 2003 (=Baire 3).
- Spielmann, Ellen: Die Argonauten der letzten *terra incognita*. Trajekte der wissenschaftlichen Avantgarde: Fernand Braudels, Claude und Dina Lévi-Strauss' Reisen nach Brasilien. Berlin: wvb 2018 (=Schwerpunkt Lateinamerika 2).
- Spivak, Gayatri Chakravorty: Can the Subaltern Speak? In: Marxism and the Interpretation of Culture. Hg. von Cary Nelson u. Lawrence Grossberg. Urbana u.a.: UI Press 1988. S. 271-313.
- Spöerhase, Carlos: Die spätromantische Lese-Szene. Das Leihbibliotheksbuch als ›Technologie‹ der Anonymisierung in E. T. A. Hoffmanns *Des Vetters Eckfens-*

- ter. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 83 (2009). S. 577-596.
- Stackelberg, Jürgen von: Das Bienengleichnis: Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen ›Imitatio‹. In: Romanische Forschungen 68 (1956) H. 3/4. S. 271-293.
- Stadler, Ulrich u. Magnus Wieland: Gesammelte Welten. Von Virtuosen und Zetelpoeten. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
- Steyerl, Hito: Die Gegenwart der Subalternen. In: Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation. Übers. von Alexander Joskowicz und Stefan Nowotny. Wien u.a.: Turia + Kant 2008 (=Es kommt drauf an 6). S. 5-16.
- Stingelin, Martin: ›Schreiben‹. Einleitung. In: ›Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum‹. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte. Hg. von dems. München: Fink 2004 (=Zur Genealogie des Schreibens 1). S. 7-21.
- Stockwell, Peter: The Surrealist Experiments with Language. In: The Routledge Companion to Experimental Literature. Hg. von Joe Bray, Alison Gibbons u. Brian McHale. London u.a.: Routledge 2012 (=Routledge Companions). S. 48-61.
- Sträter, Thomas: Die brasilianische Chronik (1936-1984). Untersuchungen zu moderner Kurzprosa. Fortaleza u.a.: Ed. UFC 1992 (=Kölner Schriften zur Literatur und Gesellschaft der portugiesischsprachigen Länder 5).
- Strelka, Joseph: Der literarische Reisebericht. In: Prosakunst ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa. Hg. von Klaus Weissenberger. Tübingen: Niemeyer 1985 (=Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 34). S. 169-184.
- Szondi, Peter: An Gershom Scholem. In: Briefe. Hg. von Christoph König u. Thomas Sparr. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993. S. 266f.
- Teixeira, Ana Lúcia: Franz Kafka, Fernando Pessoa e Mário de Andrade: O alcance das pequenas literaturas. In: Sociologias 20 (2018) H. 48. S. 124-161.
- Theon, Aelius: Progymnasmata. Hg. u. übers. von Michel Patillon u. Giancarlo Bolognesi. Paris: Les Belles Lettres 1997 (=Collection des université de France/Série grecque 364).
- Thibault, Bruno: ›Voyager contre‹: la question de l'exotisme dans les journaux de voyage d'Henri Michaux. In: The French Review 63 (1990) H. 3. S. 485-491.
- Thiele, Matthias u. Martin Stingelin: Portable Media. Von der Schreibszenen zur mobilen Aufzeichnungsszene. In: Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon. Hg. von dens. München: Fink 2010 (=Zur Genealogie des Schreibens 12). S. 7-27.
- Thomas, Kerstin: Corot und die Ästhetik der Rêverie. In: Camille Corot. Natur und Traum. Hg. von Margret Stufmann. Karlsruhe/Berlin u.a.: Staatliche Kunsthalle/Kehrer 2012. S. 363-373.
- Utz, Peter: Zu kurz gekommene Kleinigkeiten. Robert Walser und der Beitrag des Feuilletons zur literarischen Moderne. In: Die kleinen Formen in der Moderne.

- Hg. von Elmar Locher. Innsbruck u.a./Bozen: Studien-Verlag/Ed. Sturzflüge 2001 (=Essay & Poesie 13). S. 133-165.
- Valdés Gajardo, Enrique: La prosa de Gabriela Mistral. Época y estilo. Concepción (Chile): Ediciones Literatura Americana Reunida 2007.
- Vanderwood, Paul: Betterment for who? The Reform Period: 1855-75. In: The Oxford History of Mexico. Hg. von William Beezley u. Michael C. Meyer. Oxford u.a.: OUP 2010. S. 349-372.
- da Vinci, Leonardo: Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei. Hg. von André Chastel. Übers. von Marianne Schneider. München: Schirmer/Mosel 1990.
- Vogel, Juliane: Schnitt und Linie. Etappen einer Liaison. In: Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung. Hg. von Friedrich Teja Bach u. Wolfram Pichler. München: Fink 2009. S. 141-159.
- Wagner, Joachim: Die Königin der Seerosen. Wittenberg: Ziemsen 1956 (=Die neue Brehm-Bücherei, H. 187).
- Wallisch, Robert: Kommentar zur deutschen Übersetzung. In: Pêro Vaz de Caminha: Das Schreiben über die Entdeckung Brasiliens (1500). Das Schreiben des Pêro Vaz de Caminha an König Manuel von Portugal. Hg. u. übers. von dems. Frankfurt a.M.: TFM 2001. S. 71-128.
- Weinberg, Liliana: Gabriela Mistral. Recado para América. In: Revista de Historia de América 152 (2016). S. 11-41.
- Weissenberger, Klaus: Einleitung. In: Prosa-kunst ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa. Hg. von dems. Tübingen: Niemeyer 1985 (=Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 34). S. 1-9.
- Wiener, Michael: Ikonographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1918. München: Trickster 1990.
- Wuthenow, Ralph-Rainer: Europäische Tagebücher. Eigenart, Formen, Entwicklung. Darmstadt: wbg 1990.
- Young, Michael W.: Malinowski's Kiriwina. Fieldwork Photography, 1915-1918. Chicago u.a.: University of Chicago Press 1998.
- Zeller, Christoph: Literarische Experimente. Theorie und Geschichte – eine Einleitung. In: Literarische Experimente. Medien, Kunst, Texte seit 1950. Hg. von dems. Heidelberg: Winter 2012 (=Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 296). S. 11-54.
- Zepp, Susanne: Geschichte in Sprachen. Über Französisch und Deutsch im Schreiben von Georges-Arthur Goldschmidt und Hélène Cixous. In: Affektivität und Mehrsprachigkeit. Dynamiken der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hg. von Marion Acker, Anne Fleig u. Matthias Lüthjohann. Tübingen: Narr Francke Attempto 2019 (=Literarische Mehrsprachigkeit Bd. 1). S. 261-277.
- Zilcosky, John: Writing Travel. In: Writing Travel. The Poetics and Politics of the Modern Journey. Hg. von dems. Toronto u.a.: UTP 2008 (=German and European Studies). S. 3-21.

Zill, Rüdiger: Minima historia. Die Anekdote als philosophische Form. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 8 (2014) H. 3. S. 33-46.

Nachschlagewerke

- Academia Brasileira de Literatura de Cordel (Hg.): Dicionário brasileiro de literatura de cordel. Rio de Janeiro: Rovelte 2005.
- Albert W. Halsall: [Art.] Beschreibung. Übers. von Lisa Gondos. In: HWdR. 12 Bde. Hg. von Gert Ueding. Bd. 1. Tübingen: Niemeyer 1992. S. 1495-1510.
- Arndt, Susan: [Art.] indigen. In: Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk. Hg. von ders. u. Nadja Ofuatey-Alazard. Münster: Unrast 2011. S. 691.
- Asmuth, Bernhard: [Art.] Perspicuitas. In: HWdR. 12 Bde. Hg. von Gert Ueding. Bd. 6. Darmstadt: wbg 2003. S. 814-874.
- Berg, Gunhild: Experimentieren. In: Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch. Hg. von Ute Frietsch. Bielefeld: transcript 2013 (=Mainzer historische Kulturwissenschaften 15). S. 140-144.
- Bogen, Steffen: [Art.] Gott/Künstler. In: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Hg. von Ulrich Pfisterer. 2. erw. u. aktual. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2011. S. 160-163.
- Borgards, Roland: Tiere und Literatur. In: Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch. Hg. von dems. Stuttgart: Metzler 2016. S. 225-244.
- Eusterschulte, Anne: [Art.] Schönheit, das Schöne. In: HWdR. 12 Bde. Hg. von Gert Ueding. Bd. 10. Darmstadt: wbg 2012. S. 1142-1193.
- Gerndt, Helge: [Art.] Folklore. In: RLW. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. 3 Bde. Hg. von Georg Braungart u.a. 3. Aufl. Bd. 1. Berlin u.a.: De Gruyter 2007. S. 609-612.
- Grosse Wiesmann, Hannah: [Art.] Blume. In: Metzler-Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer u. Joachim Jacob. 2. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2012. S. 56ff.
- Haacke, Wilmont: [Art.] Kleine Form. In: Handbuch des Feuilletons. 3 Bde. Hg. von Wilmont Haacke. Bd. 2. Emsdetten (Westf.): Lechte 1952. S. 201-207.
- Kluge, Friedrich: [Art.] Netzhaut. In: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Bearbeitet von Elmar Seebold. 24. durchges. u. erw. Aufl. Berlin u.a.: De Gruyter 2002. S. 650.
- Kurz, Gerhard: [Art.] Fleck. In: Metzler-Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer u. Joachim Jacob. 2. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2012. S. 122f.
- Ministério da Educação e Cultura: Exposição Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional 1970.

- Nicklas, Pascal: [Art.] Lotos. In: Metzler-Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer u. Joachim Jacob. 2. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2012. S. 251f.
- Nicklas, Pascal: [Art.] Rose. In: Metzler-Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer u. Joachim Jacob. 2. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2012. S. 350-353.
- Niefanger, Dirk: [Art.] Berg. In: Metzler-Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer u. Joachim Jacob. 2. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2012. S. 44f.
- Noah Sow: [Art.] Indianer. In: Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk. Hg. von Susan Arndt u. Nadja Ofuatey-Alazard. Münster: Unrast 2011. S. 691.
- Novo dicionário Aurélio da língua portuguesa. Hg. von Marina Baird Ferreira u. Margarida dos Anjos. 3. bearb. u. aktual. Aufl. Curitiba: Positivo 2004.
- o.V.: [Art.] Silhouette. In: Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie. 7 Bde. Hg. von Harald Olbrich u. Gerhard Strauss. Bd. 6. Leipzig: Seemann 1994. S. 669f.
- Real Academia Española (Hg.): Diccionario de la lengua española. 23. Aufl. Barcelona: Espasa Libros 2014.
- Slabý, Rudolf J. u. Rudolf Grossmann (Hg.): Wörterbuch der spanischen und deutschen Sprache. 2 Bde. 5. neu. bearb. und von Carlos Illig erw. Aufl. Bd. 1. Wiesbaden: Brandstetter 2001.
- Sourvinou Inwood, Christine: [Art.] Elysion. In: DNP. 19 Bde. Hg. von Hubert Cancik u. Helmuth Schneider. Bd. 3. Stuttgart u.a.: Metzler 1997. S. 1104f.
- Vollmer, Wilhelm: [Art.] Mexitli. In: Dr. Vollmer's Wörterbuch der Mythologie aller Völker. Neu bearb. von Wilhelm Binder. 3. Aufl. Stuttgart: Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung 1874. S. 335.

Internetquellen

- Andrade, Mário de: Vitoria-Regia. In: Verde 3 (1929) H. 1. S. 2. http://memoria.bn.br/pdf/422452/per422452_1929_00001.pdf (02.03.2021).
- Andrade, Mário: Mário espirra entre os Pacaás Novos. In: Tribuna da Imprensa (5.3.1960). S. 4. http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=154083_02&pasta=ano%20196&pesq= (02.03.2021)
- Fotografien der von Mário de Andrade auf seinen Reisen gesammelten Objekte: http://www.itaucultural.org.br/ocupacao/mario-de-andrade/etnografia-e-folclore/?content_link=3 (02.03.2021)
- Gomes de Barro, Leandro: O Mundo as Avestas/O Povo na Cruz/A Caravana Democrática em Açao. Parahyba: Popular Editora F.C. Baptista Ir-

- mão. [http://docvirt.com/docreader.net/docreader.aspx?bib=RuiCordel&pasta=&pesq=O %20Povo %20Zona %20Cruz](http://docvirt.com/docreader.net/docreader.aspx?bib=RuiCordel&pasta=&pesq=O%20Povo%20Zona%20Cruz) (02.03.2021)
- Jöhnk, Marília: [Art.] crônica. In: Enzyklopädie der kleinen Formen. Hg. von Steffen Bodenmiller, Marie Czarnikow u. Florenz Gilly. Berlin: 2019. www.kleine-formen.de/enzyklopaedie-cronica/ (02.03.2021)
- Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 14. Dezember 1968, Jahrgang 78, Nr. 213, Ausgabe A00213, S. 1. http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=030015_08&pagfis=126463 (02.03.2021)
- Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 20. Juni 1970, Jahrgang 80, Nr. 63, Ausgabe A00063, S. 30. http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=030015_09&pagfis=10675 (02.03.2021)
- Mistral, Gabriela: Colibriés. Manuskript o.J. Biblioteca Nacional Digital de Chile, AE0018445. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-147625.html> (02.03.2021)
- Mistral, Gabriela: Estampa de la Camarga. Manuskript 1927. Biblioteca Nacional Digital de Chile, AE0014967. www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/623/w3-article-141813.html (02.03.2021)
- Mistral, Gabriela: Imágenes. Manuskript o.J. Biblioteca Nacional Digital de Chile, AE0013292. www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-138534.html (02.03.2021)
- Mistral, Gabriela: Imagen y palabra: el cinema, la radio y la televisión en los problemas educativos. Vortragsmanuskript. Columbia University New York: 25.-30. Oktober 1954. Biblioteca Nacional Digital de Chile, AE0015261. www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-144346.html (02.03.2021)
- Teixeira, Maurício de Carvalho: Torneios Melódicos. Poesia cantada em Mário de Andrade. São Paulo: o. V. 2007. https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-23012008-120427/publico/TESE_MAUICIO_CARVALHO_TEIXEIRA.pdf (02.03.2021)
- Zepp, Susanne: Geschichtserfahrung als hermeneutische Kategorie. Über Hélène Cixous' und Cécile Wajsbrots »Une autobiographie allemande«. In: literaturkritik.de 10 (2017). <https://literaturkritik.de/wajsbrot-cixous-une-autobiographie-allemande-geschichtserfahrung-als-hermeneutische-kategorie,23726.html> (02.03.2021)