

# Inhalt

---

**KLINGENDE HISTORIOGRAPHIE (Einleitung)** | 7

**REFERENZEN und CHIFFREN (Exposition)** | 31

**Die Krise der Jahrhundertwende** | 34

Das Schlüsseljahr 1913 | 35

»Futuristengefahr«: Vom Kunst-Skandal zur Kunst des Skandals | 40

**Die Sensationslust der ›Goldenem Zwanziger‹** | 46

Der ›Paris-Modus‹: *succès de scandale* | 48

George Antheil: *Bad Boy of Music* | 51

**Die Unmöglichkeit des Skandals in Zeiten der Diktatur** | 55

**Die lange›Stunde Null‹** | 60

›Restauration‹: Kulturelle Katharsis | 61

›Reformation‹: Die Renaissance der Atonalität | 64

›Negation‹: »ohne Rücksicht auf Ruinen« | 66

**Versuch einer Definition: Klingende éclats** | 68

*Avant-Garde*: ›Tradition versus Innovation‹ | 70

*Rites de Passage*: Paradigmenwechsel und Schwellenphasen | 72

Produktion: Inszenierungsstrategien | 74

Rezeption: Laute(r) Emotionen | 75

Sezession und Isolation: Die ›Leiden‹ der Neuen Musik | 78

**AGON und SKANDAL (Durchführung #1)** | 81

**Die Donaueschinger Musiktag: *chronique scandaleuse*** | 85

1921-1933: Die »älteste Baustelle Neuer Musik« | 85

Ab 1949: Die skandalumwitterte Neugeburt Donaueschingens | 90

**Die Darmstädter Ferienkurse als agonale**

**Ereignisgeschichte** | 106

Vom Fortschrittoptimismus zum Innovationsimperativ | 108

Der Absolutismus der Moderne | 117

## **ELEKTRONISCHE EKLATANZ (Durchführung #2) | 135**

### **Mensch vs. Maschine: Grundlagen der Technologiekritik | 137**

#### **Eskalation 1953/54: Drei Fallbeispiele | 143**

- ›Konkretes Waterloo: Pierre Schaeffer | 143
- ›Rauschende Interferenzen: Karlheinz Stockhausen | 148
- ›Organisierte Interpolationen: Edgard Varèse | 159

#### **Utopie und Dystopie: Paradigmen der Mensch-Maschine-Dichotomie | 168**

- Entmenschlichung und Denaturierung: »Was ist Musik?« | 169
- Passagen ins Medienzeitalter: »Die dritte Epoche« | 173
- Ausblick: Elektropop und die digitale Eklatanz | 177

## **TRANSKULTURELLE TRANSFERS (Durchführung #3) | 183**

### **John Cage und die transatlantische Neuvermessung der klingenden Welt | 186**

- ›Inkubation: Black *Magic Mountain* (1948-1952) | 188
- ›Kulmination in der Alten Welt (1954-1958) | 197
- ›Eskalation: Das Schlüsseljahr 1958 und die Folgen | 203

### **Das Ende der eurozentrischen Kulturhegemonie | 210**

- »Fight Musical Racism« | 211
- »Stockhausen serves Imperialism«: *Originale* – ein transatlantischer Skandal (1961/64) | 215

### **Transferierende Exkurse | 226**

- ›Topless Cellist: *People & C. v. Charlotte Moorman* (1967) | 226
- ›Das größte Kunstwerk: Karlheinz Stockhausen und 9/11 (2001) | 233

## **QUERSTAND VON KUNST UND POLITIK (Durchführung #4) | 239**

### **Politische Musikskandale im Umfeld von ›1968‹ | 243**

- Ein Überblick mit Dieter Schnebel | 243
- Politisierung im Elfenbeinturm: Darmstadt im ›Krisenjahr 1970‹ | 250

### **Das Musiktheater: ›Bühnen der Politik‹ | 255**

- Klingender Klassenkampf: Luigi Nonos *Intolleranza* (1961) | 259
- Der Schiffbruch von Hans Werner Henzes *Floß der Medusa* (1968) | 267
- Eine Oper »to end all operas«: Mauricio Kagels *Staatstheater* (1971) | 286

## **ANALYTISCHE KONTRAPUNKTE (Reprise) | 297**

## **BIBLIOGRAPHIE | 313**