

Inhalt

KLINGENDE HISTORIOGRAPHIE (*Einleitung*) | 7

REFERENZEN und CHIFFREN (*Exposition*) | 31

Die Krise der Jahrhundertwende | 34

Das Schlüsseljahr 1913 | 35

»Futuristengefahr«: Vom Kunst-Skandal zur Kunst des Skandals | 40

Die Sensationslust der »Goldenen Zwanziger« | 46

Der »Paris-Modus«: *succès de scandale* | 48

George Antheil: *Bad Boy of Music* | 51

Die Unmöglichkeit des Skandals in Zeiten der Diktatur | 55

Die lange»Stunde Null« | 60

»Restauration«: Kulturelle Katharsis | 61

»Reformation«: Die Renaissance der Atonalität | 64

»Negation«: »ohne Rücksicht auf Ruinen« | 66

Versuch einer Definition: Klingende *éclats* | 68

Avant-Garde: »Tradition versus Innovation« | 70

Rites de Passage: Paradigmenwechsel und Schwellenphasen | 72

Produktion: Inszenierungsstrategien | 74

Rezeption: Laute(r) Emotionen | 75

Sezession und Isolation: Die »Leiden« der Neuen Musik | 78

AGON und SKANDAL (*Durchführung #1*) | 81

Die Donaueschinger Musiktage: *chronique scandaleuse* | 85

1921-1933: Die »älteste Baustelle Neuer Musik« | 85

Ab 1949: Die skandalumwitterte Neugeburt Donaueschingens | 90

Die Darmstädter Ferienkurse als agonale

Ereignisgeschichte | 106

Vom Fortschrittsoptimismus zum Innovationsimperativ | 108

Der Absolutismus der Moderne | 117

ELEKTRONISCHE EKLATANZ (*Durchführung #2*) | 135

Mensch vs. Maschine: Grundlagen der Technologiekritik | 137

Eskalation 1953/54: Drei Fallbeispiele | 143

- ›Konkretes Waterloo‹: Pierre Schaeffer | 143
- ›Rauschende Interferenzen‹: Karlheinz Stockhausen | 148
- ›Organisierte Interpolationen‹: Edgard Varèse | 159

Utopie und Dystopie: Paradigmen der Mensch-Maschine-Dichotomie | 168

- Entmenschlichung und Denaturierung: »Was ist Musik?« | 169
- Passagen ins Medienzeitalter: »Die dritte Epoche« | 173
- Ausblick: Elektropop und die digitale Eklatanz | 177

TRANSKULTURELLE TRANSFERS (*Durchführung #3*) | 183

John Cage und die transatlantische Neuvermessung der klingenden Welt | 186

- ›Inkubation‹: *Black Magic Mountain* (1948-1952) | 188
- ›Kulmination‹ in der Alten Welt (1954-1958) | 197
- ›Eskalation‹: Das Schlüsseljahr 1958 und die Folgen | 203

Das Ende der eurozentrischen Kulturhegemonie | 210

- ›Fight Musical Racism« | 211
- ›Stockhausen serves Imperialism‹: *Originale* – ein transatlantischer Skandal (1961/64) | 215

Transferierende Exkurse | 226

- ›Topless Cellist‹: *People & C.* v. *Charlotte Moorman* (1967) | 226
- ›Das größte Kunstwerk‹: Karlheinz Stockhausen und 9/11 (2001) | 233

QUERSTAND VON KUNST UND POLITIK (*Durchführung #4*) | 239

Politische Musikskandale im Umfeld von ›1968‹ | 243

- Ein Überblick mit Dieter Schnebel | 243
- Politisierung im Elfenbeinturm: Darmstadt im ›Krisenjahr 1970‹ | 250

Das Musiktheater: ›Bühnen der Politik‹ | 255

- Klingender Klassenkampf: Luigi Nonos *Intolleranza* (1961) | 259
- Der Schiffbruch von Hans Werner Henzes *Floß der Medusa* (1968) | 267
- Eine Oper »to end all operas‹: Mauricio Kagels *Staatstheater* (1971) | 286

ANALYTISCHE KONTRAPUNKTE (*Reprise*) | 297

BIBLIOGRAPHIE | 313