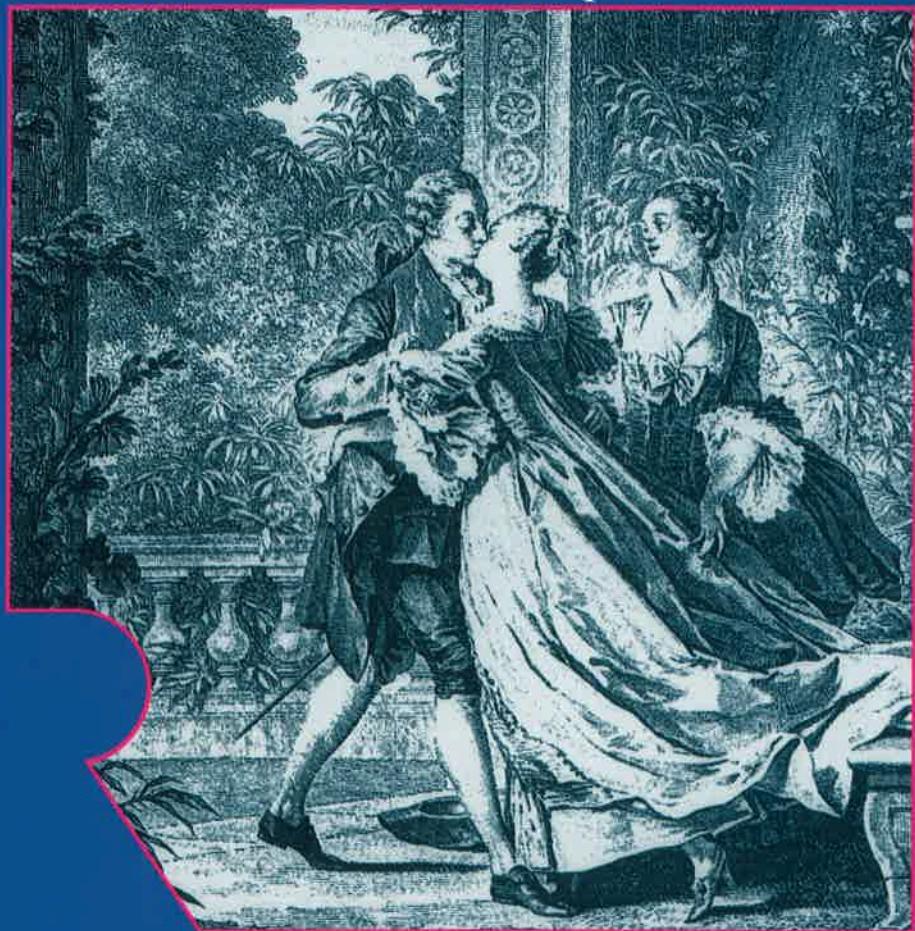


Thomas Klinkert

# Literarische Selbstreflexion im Medium der Liebe

Untersuchungen zur Liebessemantik  
bei Rousseau und in der europäischen Romantik



Rombach Litterae

Thomas Klinkert

**Literarische Selbstreflexion  
im Medium der Liebe**

Untersuchungen zur Liebessemantik bei Rousseau  
und in der europäischen Romantik

**ROMBACH WISSENSCHAFTEN · REIHE LITTERAE**

herausgegeben von Gerhard Neumann und Günter Schnitzler

**Band 92**

Thomas Klinkert

# **Literarische Selbstreflexion im Medium der Liebe**

Untersuchungen zur Liebessemantik bei Rousseau  
und in der europäischen Romantik  
(Hölderlin, Foscolo,  
Madame de Staël und Leopardi)

ROMBACH  VERLAG

Umschlagbild: Jean Michel Moreau le Jeune: Julie und Saint-Preux im elterlichen Garten – der erste Kuß.

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Klinkert, Thomas:**

Literarische Selbstreflexion im Medium der Liebe : Untersuchungen zur Liebessemantik bei Rousseau und in der europäischen Romantik / Thomas Klinkert.

– 1. Aufl. – Freiburg im Breisgau : Rombach, 2002

(Rombach Wissenschaften : Reihe Litterae ; Bd. 92)

Zugl.: Regensburg, Univ., Habil.-Schr.

ISBN 3-7930-9308-5

© 2002. Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,  
Freiburg im Breisgau

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorin: Dr. Edelgard Spaude

Umschlaggestaltung: Barbara Müller-Wiesinger & Ulrike Höllwarth

Satz: post scriptum, Freiburg im Breisgau

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,

Freiburg im Breisgau

Printed in Germany

ISBN 3-7930-9308-5

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
0. Literarhistorische und methodologische Grundlegung .....	
0.1 Romantik als Epoche? .....	11
0.2 Das Aufschreibesystem 1800 .....	14
0.3 Die Epochenschwelle 1800 aus soziologischer, historischer, ästhetikgeschichtlicher und diskursarchäologischer Sicht .....	18
0.4 Liebe als Gegenstand gesellschaftlicher Selbstbeschreibung .....	32
0.5 Liebeskonzeptionen aus diachroner Sicht .....	39
0.6 Erkenntnisgewinn durch Systemtheorie .....	42
0.7 Das Wechselspiel von Ausdifferenzierung und Entdifferenzierung ..	49
1. Jean-Jacques Rousseau ( <i>La Nouvelle Héloïse</i> ) .....	
1.1 Rousseaus Neudefinition der Liebe .....	59
1.2 Die Diskursivierung von Sexualität .....	64
1.3 Exkurs: Die Problematisierung des Allianzdispositivs bei Madame de Lafayette .....	69
1.4 Saint-Preux' Passion zwischen Vernunft und Gefühl .....	73
1.5 Probleme der Codierung zwischen Opazität und Transparenz .....	78
1.6 Paradoxe Konfliktlösung durch die Kombination von Allianz- und Sexualitätsdispositiv (Clarens) .....	85
1.7 Die Unmöglichkeit der Transparenz (Elisée) .....	88
1.8 Die Medialität der Liebe und die Gedächtnisfunktion des Textes ..	96

<b>2. Friedrich Hölderlin (<i>Hyperion</i>)</b>	
2.1 Hölderlin im Spannungsfeld zwischen realgeschichtlicher Ausdifferenzierung und postulierter Entdifferenzierung . . . . .	107
2.2 Die Funktion der Liebe im Prosa-Entwurf zur metrischen Fassung des <i>Hyperion</i> . . . . .	115
2.3 Liebe als Rezeptionshaltung und illusionäre Verschmelzung mit der Natur . . . . .	121
2.4 Hyperion und Adamas: Die Parallelität von Lieben und Erzählen als Mangelerfahrung . . .	125
2.5 Hyperion und Alabanda: Die Affinität von Liebe und Gewalt . . .	132
2.6 Hyperion und Diotima: Liebe als Metonymie und Metapher des Schreibens . . . . .	141
<b>3. Ugo Foscolo (<i>Jacopo Ortis</i>)</b>	
3.1 Foscolos poetologische Reflexion des Funktionswandels der Literatur im Zeitalter funktionaler Differenzierung . . . . .	153
3.2 Der <i>Ortis</i> als romantischer Metaroman . . . . .	159
3.3 Gedächtnispflege und scheiternde Entdifferenzierung: Die Petrarca-Wallfahrt als metapoetische Keimzelle . . . . .	164
3.4 Exklusionsindividualität und poetologische Codierung der Liebe .	172
3.5 Vernetzungen: Schreibexperimente im Umfeld des <i>Ortis</i> . . . . .	178
3.6 Schreiben als Supplement für Liebe und Politik . . . . .	182
<b>4. Madame de Staël (<i>Corinne</i>)</b>	
4.1 Madame de Staëls Analyse der Liebe als Signatur der Moderne ( <i>De la littérature</i> ) . . . . .	187
4.2 Die Begegnung von Corinne und Oswald im Zeichen der Opposition Dichtung vs. Liebe: Vom Theaterdiskurs zur Intimkommunikation . . . . .	193
4.3 Der Gegensatz von weiblicher Autonomie und männlicher Heteronomie unter den Bedingungen des Allianzdispositivs . . . .	201
4.4 Der Zusammenhang von Dichtung, Liebe und Tod . . . . .	208
4.5 Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit: Corinnes Autorwerdung	217

5. Giacomo Leopardi (ausgewählte Texte zur Liebe)	
5.1 Leopardi als pessimistischer Dichter – ein Oxymoron? . . . . .	227
5.2 Die »teoria del piacere« ( <i>Zibaldone</i> ) . . . . .	230
5.3 Liebe und Dichtung als »fantasmi« ( <i>Storia del genere umano</i> ) . . . . .	233
5.4 Liebe als Reflexionsmodell und als Anlaß zum Dichten ( <i>Memorie del primo amore</i> ) . . . . .	238
5.5 Liebe als Gegenstand ausgewählter <i>Canti</i> . . . . .	241
 Zusammenfassung . . . . .	249
 Literaturverzeichnis . . . . .	261
 Register . . . . .	279

