

## Bibliografie

---

- Michele Abate (Hrsg.), William Kentridge (Ausst.Kat. Museo d'Arte Contemporanea Rivoli-Turin), Mailand 2004
- Jörg Adolph, »Neulich im Cyberspace – Visionen aus Musikvideos«, in: Ästhetik & Kommunikation, Heft 88, Jg. 24, Medien an der Epochenschwelle? Berlin 1995, S. 95 – 100
- Theodor W. Adorno, »Schöne Stellen« (1965), in: Musikalische Schriften V (= Gesammelte Schriften, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Band 18), Frankfurt am Main 2003, S. 695 – 718
- Gert J. Almind, »Scoop-a-Tunes for Audio/Visual Jukeboxes«:  
<http://www.juke-box.dk/gert-scoop-a-tunes.htm>
- Art of Music Video: Ten Years After (Ausst.Kat. Long Beach Art Museum), Long Beach 1991
- Christian Aust, »Ich bin eine Prostituierte, die ihren Beruf liebt«. Interview mit »The Fall«-Regisseur Tarsem Singh«, in: Spiegel Online, 13.3.2009  
<http://www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,613001,00.html>
- Bob Balaban, Close Encounters of the Third Kind Diary, Paradise Press 1978
- George Barber, »Scratch and After – Edit Suite Technology and the Determination of Style in Video Art«, in: Hayward (1990), S. 111 – 124
- Jean Barraqué, Claude Debussy, Reinbek bei Hamburg 1964
- Klaus-Ernst Behne, »Zur Rezeptionspsychologie kommerzieller Video-Clips«, in: Ders. (Hrsg.), Film – Musik – Video. Oder die Konkurrenz von Auge und Ohr, Regensburg 1987
- Lars-Olav Beier, »Bilder, durch den Kopf geschossen – Finchers Spots, Clips und ihre Spuren in den Filmen«, in: Schnelle (2002), S. 91 – 106
- Lars-Olav Beier/Marianne Wellershoff, »Die Entfesselung der Kamera«, in: Der Spiegel 1, 2004, S. 134 – 136
- James Bell, Rezension »Interstella 5555«, in: Sight & Sound, Vol. 14, 1, Januar 2004, S. 48
- Sven Bergmann, »Rock da Kong«, in: WOM-Magazin, Mai 2005, S.22 – 23
- Carsten Bergemann, »Jongleure im Spiegelkabinett – Popstars in Fil-

- men von Nicolas Roeg«, in: Bernd Kiefer/Marcus Stiglegger (Hrsg.), Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem, Mainz 2004, S. 96 – 106
- Ulrike Bergermann, »Vogue. Fotografie und Bewegung im Musikvideo«, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 64, 17. Jg., September 1997, Marburg, S. 46 – 62
- Jody Berland, »Sound, Image and Social Space: Music Video and Media Reconstruction«, in: Frith/Goodwin/Grossberg (1993), S. 25 – 43
- Alain Blondel, Lempicka – Catalogue Raisonné 1921 – 1979, Lausanne 1999
- Monika Bloss, »Musik(fern)sehen und Geschlecht hören: Zu möglichem (und unmöglichem) Verhältnis von Musik und Geschlecht. Oder: Geschlechterkonstruktionen im Videoclip«, in: Peter Wicke (Hrsg.), Rock- und Popmusik (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 8), Laaber 2001, S. 187 – 225
- Veruschka Bódy/Peter Weibel (Hrsg.), Clip, Klapp, Bum – Von der visuellen Musik zum Musikvideo, Köln 1987
- Veruschka Bódy, »Eine kleine Cliptomathie«, in: Bódy/Weibel (1987), S. 12 – 16
- Booklet zu: Directors Label, Vol. 1: The Works of Director Spike Jonze, 2003
- Booklet zu: Directors Label, Vol. 2: The Works of Director Chris Cunningham, 2003
- Booklet zu: Directors Label, Vol. 3: The Works of Director Michel Gondry, 2003
- Scott Bowles/Bob Minzesheimer, »Spike Jonze bravely sails into ›Where the Wild Things Are‹«, in: USA Today, 18.10.2009  
[http://www.usatoday.com/life/movies/news/2009-10-15-wild-things-spike-jonze\\_N.htm](http://www.usatoday.com/life/movies/news/2009-10-15-wild-things-spike-jonze_N.htm)
- Frank Bruder (Hrsg.), Pop-Splits – Die besten Songs aller Zeiten und ihre Geschichten, Berlin 2004
- Suzanne Buchan, Quay Brothers: Into a Metaphysical Playroom, University of Minnesota Press 2011
- Gerhard Bühler, Postmoderne auf dem Bildschirm, auf der Leinwand. Musikvideos, Werbespots und David Lynchs Wild at Heart, Sankt Augustin 2002
- Robert Burnett/Bert Deivert, »Black or White: Michael Jackson's Video as a Mirror of Popular Culture«, in: Popular Music and Society, Vol. 19/3, Fall 1995, S. 19 – 40
- Tom Burns (Hrsg.), Children's Literature Review, 2008, No. 131
- Christian Buß, »Glücksgefühle vom Band«, in: Spiegel Online, 3.4.2008  
<http://www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,545096,00.html>
- Jon Caramanica, »I Screen, You Screen: The New Age of the Music Video«, in: The New York Times, 31. Juli 2005, (Rubrik »Arts«; auch unter  
<http://www.nytimes.com/2005/07/31/arts/music/31cara.html>)

- Robert L. Carringer, *The Making of Citizen Kane*, Berkeley/London/Los Angeles 1996
- Michel Chion, *L'audio-vision*, Paris 1990
- Ramona Curry, »Madonna von Marilyn zu Marlene: Pastiche oder Parodie?«, in: Neumann-Braun (1999), S.175 – 204 (erstmalig in: Barbara Neumann [Hrsg.], *Vom Doppelleben der Bilder: Bildmedien und ihre Texte*, München 1999, S. 219 – 247)
- Jonathan Davis, »Malfunction! French dance robots in need of an upgrade« (Rezension des Albums »Human after all« von Daft Punk), in: *Q – The essential music guide*, No. 225, April 2005, S. 118
- René de Guzman, »The End of a Minute«, in: *Golony* (2004), S. 9 – 14
- Álvaro del Portillo Díez de Sollano, *Descubrimientos y Exploraciones en las Costas de California 1532 – 1650*, Madrid 1982<sup>2</sup> (Erstausgabe 1947)
- Nicolas Deville/Yvan Brissette, *Rock'N Clip – La première encyclopédie mondiale du vidéo-clip*, Paris 1988
- Bruno Di Marino, *Clip – 20 anni di musica in video* (1981 – 2001), Rom 2001
- Rudi Dolezal, »Musikvideos – Die Avantgarde der 90er Jahre«, in: *Hausheer/Schönholzer* (1994), S. 168 – 169
- Jean Duflot, *Il sogno del centauro*, Rom 1983
- Franck Dupont, »Michel Gondry: le petit chimiste«, in: *Cahiers du cinéma*, Sondernummer »Musiques au cinéma«, 1995, S. 112 – 113
- Mark Alice Durant, *Mark Romanek: Music Video Stills*, Santa Fe 1999
- Robin Edgerton, »History of the Scopitone«: <http://www.stim.com/Stim-x/9.4/scopitone/scopitone-09.4.html>
- Sergej Eisenstein/Wsewolod Ilarionowitsch Pudowkin/Grigorij Alexandrow, »Achtung! Goldgrube!« Gedanken über die Zukunft des Hörfilms«, in: *Lichtbild-Bühne – Zeitung der Film-Industrie*, 21. Jg., No. 181, 28. Juli 1928, S. 8 – 9
- Dietmar Elger, *Andy Warhol Selbstportraits/self-portraits* (Ausst.Kat. St. Gallen/Hannover/Edinburgh 2004/2005), Ostfildern 2004
- Michael Esser, »Poesie des Schreckens: ALIEN<sup>3</sup> (1991/92)«, in: *Schnelle* (2002), S. 107 – 130
- Scott Eyman, *The speed of sound – Hollywood and the talkie revolution, 1926-1930*, New York 1997
- Pierre Fageolle, *Cosmos: 1999 – L'épopée de la blancheur*, Pézilla-la-Rivière 1996
- John Fiske, »MTV: Post-Structural Post Modern«, in: *Journal of Communication Inquiry* 10, 1986, S. 74 – 79
- Rob Fitzpatrick, *Give it away – Red Hot Chili Peppers. The stories behind every song*, London 2004
- Karl French, *ABBA unplugged*, London 2004
- Sigmund Freud, *Die Traumdeutung* (1900), Studienausgabe, Vol. II, Frankfurt/Main 1996

- David Fricke, Rezension des Albums »Show your bones« von den Yeah Yeah Yeahs, in: Rolling Stone, 20.3.2006 (online unter <http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/show-your-bones-20060320>)
- Simon Frith/Peter Langley, »Money Money Money – How Abba won their Waterloo«, in: Creem Magazine, Vol. 8, Number 10, März 1977
- Simon Frith/Andrew Goodwin/Lawrence Grossberg (Hg.), Sound and Vision. The Music Video Reader, London/New York 1993
- Oliver Fuchs, »Vom Glück der Bilder. Im Himmel. Bunt, schnell, wirr? Aber nein! Videoclips sind besser als ihr Ruf – eine Verbeugung«, in: Süddeutsche Zeitung, 9.12.2004, Kultur (auch unter <http://www.sueddeutsche.de/kultur/artikel/445/44401/print.html>)
- Giulia Gabrielli, »Musica e immagine« (I), in: Fucine Mute, Jg. 4, No. 46, November 2002 (erster Teil einer fünfteiligen Artikelserie; auch unter <http://www.fucine.com/network/fucinemute/core/index.php?url=/network/fucinemute/core/sommario.php?fma=44>)
- Francesco Galluzzi, Pasolini e la pittura, Rom 1994
- Francesco Garofalo/Luca Veresani, Adalberto Libera, New York 1992
- Herbert Gehr, »The Gift of Sound & Vision«, in: Sound & Vision – Musikvideo und Filmkunst (Ausst.Kat. deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main), Frankfurt 1993, S. 10 – 27
- Romain Geib, »Kultband gegen Bit-Girl«, in: Professional Production 5, 1998, S. 14 – 16
- Owen Gibson, »The band with more hits in site«, The Guardian/Media Guardian, 14.2.2005, S. 12
- Gernot Giertz, Kultus ohne Götter – Emile Jaques-Dalcroze und Adolphe Appia, München 1975
- Scott M. Gimple (Hrsg.), The Simpsons forever! A complete guide to our favourite family...continued, New York 1999
- Veit Görner/Hilke Wagner (Hrsg.), Chris Cunningham, (Ausst.Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover), Hannover 2004 (unpaginiert)
- Berin Golonu, Erwin Wurm – I love my time, I don't like my time, (zugl. Ausst.Kat. San Francisco, Cincinnati, Des Moines et al. 2004/2006), Ostfildern-Ruit 2004
- Andrew Goodwin, Dancing in the distraction factory – Music television and popular culture, Minneapolis 1992
- Julika Griem, »Überlegungen zu Spike Jonzes »Being John Malkovich«, in: Querelles – Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung 2004, Band 9: Menschenkonstruktionen, Göttingen 2004, S. 169 – 182
- Nicoläa Grigat, Madonnenbilder. Dekonstruktive Ästhetik in den Videobildern Madonnas, Frankfurt am Main/Berlin/New York/Paris/Wien 1995
- Matt Groening/Ray Richmond/Antonia Coffman (Hrsg.): The Simpsons – A complete guide to our favourite family, London 1997

- Hans Ulrich Gumbrecht, *Diesseits der Hermeneutik – Die Produktion von Präsenz*, Frankfurt am Main 2004
- Taylor Harrison/Sarah Projansky/Kent A. Ono/Elyce Rae Helford (Hrsg.), *Enterprise Zones – Critical positions on Star Trek*, Colorado/Oxford 1996
- Cecilia Hausheer/Annette Schönholzer (Hrsg.), *Visueller Sound – Musikvideos zwischen Avantgarde und Populärkultur*, Luzern 1994
- Philip Hayward (Hrsg.), *Culture, Technology and Creativity in the Late Twentieth Century*, London 1990
- John Heartfield, (Ausst.Kat. Akademie der Künste Berlin), Köln 1991
- Konrad Heidkamp, »Die Steine selbst, so schwer sie sind« [Rezension von Marcus (2005)], in: *Die Zeit*, 2.6.2005, Nr.23, Rubrik »Sachbuch« (auch unter [http://www.zeit.de/2005/23/Marcus\\_Dylan?page=1](http://www.zeit.de/2005/23/Marcus_Dylan?page=1))
- Jörg Heiser, »Mein Kopf steht in Flammen«, in: Görner/Wagner (2004) (unpaginiert)
- Gottfried Helnwein, Köln 1998
- Kai-Uwe Hemken, *El Lissitzky – Revolution und Avantgarde*, Köln 1990
- Lisa Henderson, »Justify Our Love: Madonna & The Politics of Queer Sex«, in: Schwichtenberg (1993), S. 107 – 128
- Wieland Herzfelde, John Heartfield – *Leben und Werk*, Berlin 1986
- Max Hollein/Hans Ulrich Obrist/Martina Weinhard, 3', Köln 2004
- Horst, (Ausst.Kat. München/Bremen/Frankfurt/Zürich/Hamburg), Bremen 1987
- Christoph Jacke, »Kontextuelle Kontingenz: Musikclips im wissenschaftlichen Umgang«, in: Dietrich Helms/Thomas Phleps (Hrsg.), *Clipped Differences. Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo*, Bielefeld 2003, S. 27 – 40
- David E. James, »Lenin, Dada, Punk und MTV – Kontinuitäten und Diskontinuitäten«, in: Hausheer/Schönholzer (1994), S. 100 – 117
- Thierry Jousse, »Rock star au miroir«, in: *Cahiers du cinéma*, Sondernummer »Musiques au cinéma«, 1995, S. 63
- Iris Junker/Matthias Kettner, »Most wanted. Die televisionäre Ausdrucksform der Popmusik«, in: *Frauen und Film*, Heft 58/59: »FarbeFilmMusik«, 1996, S. 45 – 58
- Werner Kamp/Manfred Rüssel, *Vom Umgang mit Film*, Ost-Berlin 1998
- E. Ann Kaplan, *Rocking around the clock. Music television, Postmodernism, and Consumer Culture*, New York/London 1987
- E. Ann Kaplan, »Feminismus und Postmoderne – MTV und alternative Videokunst von Frauen«, in: Hausheer/Schönholzer (1994), S. 118 – 133
- Martin Kazmaier, »Horst P. Horst, Photograph«, in: Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer, *Horst P. Horst – Photographien aus sechs Jahrzehnten*, München/Paris/London 1995, S. 7 – 31

- Henry Keazor/Thorsten Wübbena, Ausstellungsbesprechung »25 Jahre Videoästhetik« (NRW Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf), in: Journal für Kunstgeschichte, Jg. 8, 2004, Heft 2, S. 167 – 171
- Henry Keazor/Thorsten Wübbena, »Introduction«, in: Henry Keazor/Thorsten Wübbena (Hrsg.), *Rewind – Play – Fast Forward: The Past, Present and Future of the Music Video*, Bielefeld 2010, S. 7 – 31
- Anthony Kiedis/Larry Sloman, *Scar Tissue*, London 2004
- Bernd Kiefer/Marcus Stiglegger (Hrsg.), *Pop & Kino – Von Elvis zu Eminem*, Mainz 2004
- Thomas Klein, »Boys just want to have fun. Die Beatles im Film«, in: Kiefer/Stiglegger (2004), S. 41 – 49
- Thomas Klein, »Bildgestalter unter sich«, in: Berliner Zeitung, Film/Kinoprogramm, 12.3.2009
- John Kobal, Hollywoods Ruhm und Schönheit – The famous »John Kobal Collection«, die hohe Kunst der Glamour-Fotografie, München 1983
- Gertrud Koch, »FilmMusikVideo – Zu einer Theorie medialer Transgression«, in: Frauen und Film, Heft 58/59: *FarbeFilmMusik*, 1996, S. 3 – 23
- Edelbert Köb (Hrsg.), Erwin Wurm – One minute sculptures 1988 – 1998, Werkverzeichnis (Ausst.Kat. Bregenz 1999), Ostfildern-Ruit 1999
- Biba Kopf, »If it moves, they will watch it« – Popvideos in London, 1975 – 1985«, in: Bódy/ Weibel (1987), S. 196 – 211
- Daniel Kothenschulte, »Beim Sehtest. Die Berlinale feiert das deutsche Starkino wie in alten Tagen – und verückt mit Filmen von Michel Gondry und Terrence Malick«, in: Frankfurter Rundschau, No. 37, 13.2.2006, S. 10
- Wolfgang Kraushaar, Gitarrenzertrümmerung: Gustav Metzger, die Idee des autodestruktiven Kunstwerks und deren Folgen in der Rockmusik, in: *Mittelweg*, 10-1, 2001, S. 2 – 28 sowie in *Eurozine*: <http://www.eurozine.com/article/2001-03-06-kraushaar-de.html>
- Martin Kunz (Hrsg.), William Wegman – Paintings, drawings, photographs, videotapes (Ausst.Kat. Luzern/London/Amsterdam et al.), New York 1990
- Rolf Lauter (Hrsg.), Bill Viola – Europäische Einsichten/European Insights, München/London/New York 1999
- Chris Lee, »When Spike met Maurice: Bringing »Where the Wild Things Are« to the screen«, in: Los Angeles Times, 22.9.2009 <http://herocomplex.latimes.com/2009/09/22/when-spike-met-maurice-bringing-where-the-wild-things-are-to-the-screen/>
- Anke Leweke, »Illusionen aus Draht und Knete. Michel Gondrys liebevoller Film »Science of Sleep« knüpft an die träumerischen Musikvideos des Regisseurs an«, in: Die Zeit, No. 40, 28.9.2006, S. 55

- Gregory Lukow, »The Archaeology of Music Video: Soundies, Snader Telescriptions, and Scopitones«, in: National Video Festival (Ausst.Kat. American Film Institute), Los Angeles 1986, S. 36 – 39 (abgedruckt dann noch einmal als »The Antecedents of MTV: Soundies, Scopitones and Snaders, and the history of an ahistorical form«, in: Art of Music Video [1991], S. 6 – 9)
- Leonard Maltin's Movie & Video Guide, New York 2004
- Bernard Marcadé/Dan Cameron, Pierre et Gilles – The Complete Works, 1976 – 1996, Köln 1997
- Greil Marcus, Bob Dylans Like a Rolling Stone. Die Biographie eines Songs, Köln 2005
- George Martin/William Pearson, Summer of Love. The making of Sgt. Pepper, London 1994
- Janet Maslin, »Terrifying Tricks That Make a Big Man Little« (Rezension von David Finchers Film »The Game«), in: The New York Times, 12. September 1997 (vgl. auch: <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9E06E3D71339F931A2575AC0A961958260>)
- Jesse L. McCann (Hrsg.), The Simpsons – beyond forever! A complete guide to our favourite family...still continued, New York 2002
- Tom McCourt/Nabeel Zuberi, Music on television: <http://museum.tv/archives/etv/M/htmlM/musicotele/musicotele.htm>
- Alex McNeil, Total Television – The comprehensive guide to programming from 1948 to the present, New York 1996<sup>4</sup>
- Sylia Meffert, Werbung und Kunst – Über ihre phasenweise Konvergenz in Deutschland von 1895 bis zur Gegenwart, Wiesbaden 2001
- Johannes Menge, »Videoclips: Ein Klassifikationsmodell«, in: Hans J. Wulff (Hrsg.), 2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium/Berlin 1989, Münster 1989, S. 188 – 199
- Kobena Mercer, »Die Monster-Metapher – Anmerkungen zu Michael Jacksons Video »Thriller««, in: Neumann-Braun (1999), S. 205 – 229
- Matthias Michel, »Die »nackte« Form: Kommerzialisierung und Visualisierung des Rock'n Roll«, in: Hausheer/Schönholzer (1994), S. 64 – 85
- William Moritz, »Der Traum von der Farbmusik«, in: Bódy/Weibel (1987), S. 17 – 51
- Richard Morphet, Richard Hamilton (Ausst.Kat. Tate Gallery, London) London 1992
- Melanie Morton, »Don't Go for Second Sex, Baby«, in: Schwichtenberg (1993), S. 213 – 235
- Rolf Moser/Andreas Scheuermann (Hrsg.), Handbuch der Musikwissenschaft: Der Musikmarkt, Starnberg/München 2003
- Sonja Müller, »Original und Fälschung«, in: Prinz, Juni 2005, S. 104
- Laura Mulvey, Citizen Kane, London 1992
- Charles Shaar Murray, Crosstown Traffic: Jimi Hendrix and the Post-War Rock'N'Roll, New York 1989

- Roland Nachtigäller, »Phantasie und Symbolik in Michael Jacksons Video-Clip ›Thriller‹«, in: medien + erziehung 5, 1995, S.268 – 277
- Kassandra Nakas (Hrsg.), Funny Cuts. Cartoons und Comics in der zeitgenössischen Kunst, (Ausst.Kat. Staatsgalerie Stuttgart), Bielefeld 2004
- Michael Nash, »Searching high and low for the art of music video«, in: Art of Music Video (1991), S. 2 – 5
- Klaus Neumann-Braun (Hrsg.), VIVA MTV!, Frankfurt/M. 1999
- Klaus Neumann-Braun/Axel Schmidt: »McMusic. Einführung«, in: Neumann-Braun (1999), S. 7 – 42
- Michael Newmann, »Photography and video as sculpture in the work of Erwin Wurm«, in: Weibel (2002), S. 213 – 213
- Michelle Nicol, »Der Originalbegriff ist obsolet geworden – Wurm versus Forester/The concept of the original is obsolete – Wurm versus Forester«, in: Parkett, No. 55, 1999, S. 181 – 185
- Lara Nicoli, »Music Box: I 50 videoclip più significativi della storia«, in: Di Marino (2001), S. 143 – 190
- Michel O'Pray, »Derek Jarman, John Maybury und Sophie Muller – Britische Avantgarde und Musikvideos«, in: Hausheer/Schönholzer (1994), S. 150 – 159
- Carl Magnus Palm, Text im Begleitheft zur DVD »ABBA – The definitive collection«, 2002
- Cindy Patton, »Embodying Subaltern Memory: Kinesthesia & the Problematics of Gender and Race«, in: Schwichtenberg (1993), S. 81 – 105
- Roberta E. Pearson/Philip Simpson (Hrsg.), Critical Dictionary of Film and Television Theory, London/New York 2001
- Dirk Peitz, »Das Ende der Bewegung. Im Fernsehen. Wie die Musiksender die Jugendkultur töteten – und dabei selbst zugrunde gingen«, in: Süddeutsche Zeitung, 09.12.2004, Kultur (<http://www.sueddeutsche.de/kultur/artikel/444/44400/print.html>)
- Stefanie Penck, Tamara de Lempicka, München 2004
- Paolo Peverini, Il videoclip – Strategie e figure di una forma breve, Rom 2004
- Ray Phillips, Edison's Kinetoscope and its films, Westport, Connecticut 1997
- Andreas Platthaus, »Der freie Lauf der Phantasie«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.4.2008  
<http://www.faz.net/s/Rub8A25A66CA9514B9892E0074EDE4E5AFA/Doc~ECEA820E7D35B48DAAB866BABCFB594CC~AT-pl~Ecommon~Scontent.html>
- Mary Pols, »Where the Wild Things Are: Sendak with Sensitivity«, in: Time Magazine, 14.10.2009  
<http://www.time.com/time/arts/article/0,8599,1930148,00.html>
- Regine Prange, Jackson Pollock, Number 32, 1950: die Malerei als Gegenwart, Frankfurt am Main 1996



- Georgette Ranucci/Stefanellea Ughi, Nanni Moretti, Rom 1994
- Michael Rappe, *Under construction. Kontextbezogene Analyse afro-amerikanischer Popmusik*, 2Vols., Köln 2010
- Andreas Rauscher/Florian Gassmann, »The Madonna Show – Reflexionen des ›Sweet Shine‹«, in: Kiefer/Stiglegger (2004), S. 212 – 227
- Steve Reiss/Neil Feineman, *Thirty Frames per Second – The Visionary Art of the Music Video*, Venice (CA) 2000
- Bryan Robertson, Jackson Pollock, Köln 1960
- Günther Rötter, »Videoclips und Visualisierung von E-Musik«, in: Josef Kloppenburg (Hrsg.), *Musik multimedial – Filmmusik, Videoclip, Fernsehen* (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 11), Laaber 2000, S. 259 – 294
- David A. Ross/Peter Sellars (Hrsg.), Bill Viola, Ostfildern 1999
- Jean Roy, *Citizen Kane* – Orson Welles, Paris 1989
- Andrew Sandoval, *The Monkees – The day-by-day- story of the 60s TV pop sensation*, London 2005
- John Saunders, *The Western Genre: From Lordsburg to Big Whisky*, London 2001
- Irmbert Schenk, »Zeit und Beschleunigung. Vom Film zum Videoclip?«, in: Christine Rüffert/Irmbert Schenk/Karl-Heinz Schmid/Alfred Tews/Bremer Symposium zum Film, *ZeitSprünge – Wie Filme Geschichte(n) erzählen*, Berlin 2004, S. 73 – 86
- Axel Schmidt, »Sound and Vision go MTV – die Geschichte des Musiksenders bis heute«, in: Neumann-Braun (1999), S. 93 – 131
- Frank Schnelle (Hrsg.), David Fincher, Berlin 2002
- Inka Schube, »Begehrte Bilder von begehrten Körpern«, in: Patrizia Drück/Inka Schube, *Soziale Kreaturen – wie Körper Kunst wird* (Ausst.Kat. Sprengel Museum Hannover 2004), Ostfildern-Ruit 2004, S. 7 – 11
- Jan Schulz-Ojala, »Rauf auf den Spielplatz«, in: *Der Tagesspiegel*, 3.4.2008 (<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kino/rauf-auf-den-spielplatz/1202060.html>)
- Cathy Schwichtenberg (Hrsg.), *The Madonna Connection – Representational Politics, Subcultural Identities, and Cultural Theory*, Boulder/San Francisco/Oxford 1993
- Robert Scott, *ABBA – The music still goes on – Die Story zu ihren Songs*, Schlüchtern 2004
- David Serlin, »The Clean Room/Love machines: unwinding the technology of the Scopitone« (2001): <http://www.cabinetmagazine.org/issues/2/cleanroom.php>
- Michael Shore, *The Rolling Stones Book of Rock Video*, New York 1984
- Markus Sieber, »Videoclips: Kolonialisierung der Phantasie«, in: *Zoom*, 36 (10), 1984, S. 2 – 10
- Susan Sontag, »Notes on ›Camp‹«, in: *Dies., Against interpretation*, New York 1966, S. 275 – 292

- Yvonne Spielmann, Video – Das reflexive Medium, Frankfurt am Main 2005
- Francis Spufford, The Child That Books Built, London 2002
- Brad Stevens, Abel Ferrara – The Moral Vision, Godalming, Surrey 2004
- Jack Stevenson, »The Jukebox that ate the Cocktail Lounge – The story of Scopitone« (1999):  
[http://hjem.get2net.dk/jack\\_stevenson/scopi.htm](http://hjem.get2net.dk/jack_stevenson/scopi.htm)
- Marcus Stiglegger, »Sexualität und Rausch – im Krieg der Körper«, in: Bernd Kiefer/Marcus Stiglegger (Hrsg.), Die bizarre Schönheit der Verdammtten – Die Filme von Abel Ferrara, Marburg 2000, S. 79 – 95
- Hans-Ulrich Stoldt, »Lizenz zum Tanzen«, in: Der Spiegel 3/2003, S. 155 (Rubrik »Kleinkunst«)
- Rüdger Suchsland, »Auf der Jagd nach dem grünen Greenhorn«, in: artechock, 27.1.2011  
<http://www.artechock.de/film/text/kritik/g/grhorn.htm>
- James Swallow, Dark eye – The films of David Fincher, London 2003
- David Sylvester (Hrsg.), René Magritte – Catalogue raisonné, Vol. III: Oil Paintings, Objects and Bronzes 1949 – 1967, erstellt von Sarah Whitfield/Michael Raeburn, Basel 1993
- Stefanie Tauber, »E-Movies – Massenware Elvis Presley in Hollywood«, in: Kiefer/Stiglegger (2004), S. 18 – 40
- Richard Taylor (Hrsg.), S.M. Eisenstein – Selected Works: Vol. I (Writings 1922 – 34), hrsg. und übersetzt von Richard Taylor, London 1988
- Richard Taylor (Hrsg.), S.M. Eisenstein – Selected Works: Vol. II (Towards a Theory of Montage), hrsg. von Michael Glenny und Richard Taylor, übersetzt von Michael Glenny, London 1991
- David Tetzlaff, »Metatextual Girl: > patriarchy > postmodernism > power > money > Madonna«, in: Schwichtenberg (1993), S. 239 – 263
- Stephanie Theobald, »The rising star of David«, in: The Mail on Sunday – Night&Day, 31. Juli 2005, S. 34 – 37
- Dave Thompson, Red Hot Chili Peppers – By the way. The Biography, London 2004
- Henry Thoreau, Walden; or, Life in the woods, Boston 1854
- Carol Vernallis, Experiencing music video: aesthetics and cultural context, New York 2004
- Hilke Wagner, »Chris Cunningham – Clip-Kunst und Kunst-Clips«, in: Görner/Wagner (2004) (unpaginiert)
- Gayle Wald, »I Want It That Way« – Teenybopper Music and the Girling of Boy Bands«, in: Genders, 35, 2002 (auch unter [http://www.genders.org/g35/g35\\_wald.html](http://www.genders.org/g35/g35_wald.html))
- John A. Walker, Cross-Overs: Art into Pop/Pop into Art, London/New York 1987

- Peter Weibel, »Von der visuellen Musik zum Musikvideo«, in: Bódy/Weibel (1987), S. 53 – 163
- Peter Weibel (Hrsg.), Erwin Wurm (Ausst.Kat. Neue Galerie Graz: Fat Survival – Handlungsformen der Skulptur), Ostfildern-Ruit 2002
- Ulrich Wenzel, »Pawlows Panther. Musikvideos zwischen bedingtem Reflex und zeichentheoretischer Reflexion«, in: Neumann-Braun (1999), S. 45 – 73

## DVDs

- Daft Punk DVD: »D.A.F.T. – A story about dogs, androids, firemen and tomatoes«, 1999
- Directors Label, Vol. 1: The Works of Director Spike Jonze, 2003
- Directors Label, Vol. 2: The Works of Director Chris Cunningham, 2003
- Directors Label, Vol. 3: The Works of Director Michel Gondry, 2003
- Steve Cole/Chris Hunt, »The winner takes it all – The ABBA story«, 1999

## Fernsehsendungen

- »Fantastic Voyages – Eine Kosmologie des Musikvideos«, von Christoph Dreher/Rotraud Pape, 7teilige Serie (Das kleine Fernsehspiel/quantum – ZDF/3Sat, 2000)
- »The 100 greatest pop videos« (Großbritannien: Channel-4; Frühjahr 2005)

