

# Inhalt

---

## **Einleitung: Das Gleichzeitigkeits-Paradigma der Moderne**

Philipp Hubmann / Till Julian Huss | 9

## **BILDER**

### **Augenblick oder Gleichzeitigkeit. Zur Simultaneität im Bild**

Claudia Blümle | 37

### **Simultane Anordnungen. Emblematisches Wissen in der Frühen Neuzeit**

Jameson Kismet Bell | 57

### **Weltbildgebung. Kreation im Feld der Wissenschaft**

Claudia Niewels | 77

## **SOZIALES**

### **Multitasking. Zur Ökonomie der Spaltung**

Stefan Rieger | 91

### **Das Beste aus zwei Welten? Ludwik Fleck über den sozialen Ursprung wissenschaftlicher Kreativität**

Nicola Mößner | 111

### **Simultaneität. Zeitkonstruktion als Diskurs und Praxis**

Esther Scheurle | 133

### **Zentrifugalmacht. Figurationen politischer Zeit in den Modellen der Postdemokratie**

Philipp Hubmann | 151

## RAUM

### **Schichtung, Überblendung, Collage. Formen und Bedeutungen architektonischer Simultaneität**

Anke Naujokat | 171

### **Ungeheure Sammlungen. (Neo)Marxistische Positionen zur Kritik der Gleichzeitigkeit**

Johan Frederik Hartle | 191

### **Wunderkammer Kohlenwäsche. Gleichzeitigkeit in Geschichts- und Kultur Museen der Gegenwart**

Kertin Barndt | 213

## LITERATUR

### **Das »Durcheinander aller dieser Dinge«. Reizüberflutung und Simultaneität der Objekte im literarischen Realismus des 19. Jahrhunderts**

Uta Schürmann | 229

### **Simultaneität und Literarizität. Zur ästhetischen Faktur literarischer Texte**

Christoph Kleinschmidt | 241

### **Versetzt, im Stich gelassen. Der große Zeh von Georges Bataille**

Georg Tscholl | 255

### **Textpraktiken der Gleichzeitigkeit. Layout und Zitat in Derridas »Circonfession«**

Johanna Schumm | 271

## WAHRNEHMUNG

### **Was also ist gleichzeitig? Alltagspsychologische Anmerkungen zur Wahrnehmung von Gleichzeitigkeit**

Ingrid Scharlau / Katharina Weiß | 293

**Diastatische Subjektivität. Zur Phänomenologie der  
»Verschiedenzeitigkeit«**

Frauke Kurbacher / Sebastian Schulze | 315

## **VIRTUALITÄT**

**Simulakrum und Technobild. Modelle der Gleichzeitigkeit  
bei Jean Baudrillard und Vilém Flusser**

Rainer Guldin | 335

**Produktive Pluralität. Mediale Eigenzeit in der Videokunst**

Till Julian Huss | 353

**Theater ohne leibliche Ko-Präsenz? Zur Simultaneität im  
postdramatischen Gegenwartstheater**

Tim Zumhof | 371

**Filmisch inszenierte Simultaneität als Mittel der Darstellung  
nichtlinearer Szenarios**

André Steiner | 381

**Ausstellungsbesprechung: »Gleichzeitig«**

Till Julian Huss | 401

**Autorinnen und Autoren | 409**

