

# Inhalt

---

Vorwort

## **Feeling That the Best Is Over**

Vom Ende der Qualität und der Qualität von Enden

Jonas Nesselhauf & Markus Schleich | 9

## **I. Theorien des anderen Fernsehens**

**Einführung** | 35

### **An den Rändern der Serie und des Quality TV**

Judith Lehmann | 37

### **Quality TV, Seriophilie, Cinephilie – oder: Wie man ein besserer Zuschauer wird**

Martin Lamprecht | 61

### **Das ist das Ende – oder auch nicht!**

Über Enden und Nicht-Enden im Fernsehen  
und der Fernsehserie

Sönke Hahn | 75

### **Der Antiheld als Held**

Komplizenschaft als Möglichkeit der TV-Rezeption

Nora Hannah Kessler | 91

### **Bodies of a Certain Quality**

Weight, Gender, and Visual Pleasure in Quality Television

Margaret Hass | 105

## II. Fallstudien zur Qualitätsfrage

**Einführung** | 123

### **Lynching Luther**

The Crime Thriller as Reflection of Psychological Tropes  
in Television

Hans-Joachim Backe | 125

### **„The Game Is Never Over“**

Das Spiel transmedialen Erzählens in *Sherlock*

Annemarie Opp | 141

### **Selbstreflexivität als Qualitätsmerkmal**

BBCs *Sherlock* und Daniel Kehlmann

Benjamin Schaper | 159

### **Vom simultanen Bild zum kaleidoskopischen Bild**

Die BBC-Serie *Parade's End* als Literaturadaption

Im Zeichen modernistischer Ästhetik

Kathrin Kazmaier | 173

### **„Welcome to Coenville“**

Noah Hawleys *Fargo* als serielle Weiterentwicklung  
des filmischen Universiums der Coen Brothers

Dominik Schmitt † | 193

### III. Von Comedy zur Quality

**Einführung** | 211

**„The Far Side“**

Britische Sitcoms, Qualitätsdiskurse und das Populäre

Anette Pankratz | 213

**The One where Everyone Is Waiting**

Latenz in *Friends*

Daniel Kazmaier | 229

**Do You Still Call It Situation Comedy?**

Die narrative Entwicklung US-amerikanischer Sitcoms  
am Beispiel von *How I Met Your Mother*

Julien Bobineau | 243

**Corporate Satire**

Die *30 Rock*-Episode „Greenzo“ als Persiflage  
auf NBCs Umweltschutz-Initiative

Désirée Kriesch | 257

**Monster Mash, Monster Trash?**

Postmoderne Verweisstrukturen  
in der Animationsserie *Ugly Americans*

Solange Landau | 275

**Verzeichnis der BeiträgerInnen** | 293

**Register behandelter Fernsehserien** | 299

