

Filmographie

Abbasso la miseria! (Gennaro Righelli, 1945)
 Acciaio (Walter Ruttmann, 1933)
 Achtung! Banditi! (Carlo Lizzani, 1951)
 L'amore (Roberto Rossellini, 1948)
 Anna (Alberto Lattuada, 1951)
 I bambini ci guardano (Vittorio De Sica, 1943)
 Bambini in città (Luigi Comencini, 1946)
 Il bandito (Alberto Lattuada, 1946)
 Il bell'Antonio (Mauro Bolognini, 1960)
 Bellissima (Luchino Visconti, 1951)
 Berliner Ballade (Robert Adolf Stemmle, 1948)
 Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914)
 Caccia tragica (Giuseppe De Santis, 1947)
 Camicia nera (Giovacchino Forzano, 1933)
 Campane a martello (Luigi Zampa, 1950)
 Campo de' Fiori (Mario Bonnard, 1943)
 Catene (Raffaello Matarazzo, 1949)
 Cielo sulla palude (Augusto Genina, 1949)
 La Ciociara (Vittorio De Sica, 1960)
 Comacchio (Fernando Cerchio, 1942)
 La confessione di una donna (Amleto Palermi, 1928)
 Il delitto di Giovanni Episcopo (Alberto Lattuada, 1947)
 Desiderio (Roberto Rossellini, 1946)
 Due lettere anonime (Mario Camerini, 1945)
 Eins-zwei-drei Corona! (Hans Müller, 1948)
 I figli di nessuno (Raffaello Matarazzo, 1951)
 La fortuna di essere donna (Alessandro Blasetti, 1956)
 Gente del Po (Michelangelo Antonioni, 1943, veröffentlicht 1947)
 Germania anno zero (Roberto Rossellini, 1947)
 Gioventù perduta (Pietro Germi, 1947)
 Il grande appello (Mario Camerini, 1936)
 La grande bouffe (Marco Ferreri, 1973)
 In jenen Tagen (Helmut Käutner, 1947)
 Irgendwo in Berlin (Gerhard Lamprecht, 1946)
 Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, 1949)
 Liebe 47 (Wolfgang Liebeneiner, 1949)
 Luci del varietà (Federico Fellini, 1950)
 Luciano Serra, Pilota (Goffredo Alessandrini, 1938)

Maciste bersagliere (1916)
Maddalena: zero in condotta (Vittorio De Sica, 1940)
Madri d'Italia (Istituto LUCE, 1935)
Mio figlio professore (Renato Castellani, 1946)
Il miracolo → L'amore (Roberto Rossellini, 1948)
Miracolo a Milano (Vittorio De Sica, 1951)
Die Mörder sind unter uns (Wolfgang Staudte, 1946)
Molti sogni per le strade (Mario Camerini, 1948)
Il mulino del Po (Alberto Lattuada, 1949)
Napoli che non muore (Amleto Palermi, 1939)
Natale al campo 119 (Pietro Francisci, 1948)
La nave bianca (Roberto Rossellini, 1941)
Non c'è pace tra gli ulivi (Giuseppe De Santis, 1950)
O sole mio (Giacomo Gentilomo, 1946)
L'Onorevole Angelina (Luigi Zampa, 1947)
L'oro di Napoli (Vittorio De Sica, 1954)
Obsessione (Luchino Visconti, 1943)
Paisà (Roberto Rossellini, 1946)
La peccatrice (Amleto Palermi, 1940)
Pian delle stelle (Giorgio Ferroni, 1946)
Pizze a credito → L'oro di Napoli (Vittorio De Sica, 1954)
Quattro passi tra le nuvole (Alessandro Blasetti, 1942)
Le ragazze di piazza di Spagna (Luciano Emmer, 1951)
Riso amaro (Giuseppe De Santis, 1949)
Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)
Roma ore 11 (Giuseppe De Santis, 1952)
Sansonette amazzone dell'aria (Giovanni Pezzinga, 1920)
Scipione l'Africano (Carmine Gallone, 1937)
Sciuscià (Vittorio De Sica, 1946)
Senza pietà (Alberto Lattuada, 1948)
Siamo donne (Luchino Visconti, 1953)
La Signora di tutti (Max Ophüls, 1934)
Il sole sorge ancora (Aldo Vergano, 1946)
Sotto il sole di Roma (Renato Castellani, 1947)
Sotto la Croce del Sud (Guido Brignone, 1938)
Lo squadrone bianco (Augusto Genina, 1936)
La storia del ogni giorno (Mario Damicelli, 1945)
Stromboli, terra di Dio (Roberto Rossellini, 1950)
Teorema (Pier Paolo Pasolini, 1968)
Terra madre (Alessandro Blasetti, 1931)
La terra trema (Episodio del mare) (Luchino Visconti, 1948)
Tombolo paradiso nero (Giorgio Ferroni, 1947)
Umberto D. (Vittorio De Sica 1951)

- Una Domenica d'agosto (Luciano Emmer, 1950)
Una giornata particolare (Ettore Scola, 1977)
Un americano in vacanza (Luigi Zampa, 1946)
Un giorno nella vita (Alessandro Blasetti, 1946)
Un pilota ritorna (Roberto Rossellini, 1942)
Una voce umana → L'amore (Roberto Rossellini, 1948)
L'uomo dalla croce (Roberto Rossellini, 1943)
Vendémiaire (Louis Feuillade, 1918)
Venezia minore (Francesco Pasinetti, 1942)
Via delle cinque lune (Luigi Chiarini, 1942)
Viaggio in Italia (Roberto Rossellini, 1954)
La vita è bella (Carlo Bragaglia, 1943)
La vita ricomincia (Mario Mattoli, 1945)
Vivere in pace (Luigi Zampa, 1947)

