

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>Filmografie: Neue Münchner Gruppe, 1964–1972</b> .....	13
<b>Mit Nonchalance am Abgrund: Die Neue Münchner Gruppe</b>	
Eine Einleitung .....	15
<b>»Ja, so ist das«</b>	
Patriarchalische Vorstellungen und subversive Leichtigkeit in Rudolf Thomes Frühwerk .....	37
<b>»Wir wollten träumen wie die Nouvelle Vague«</b>	
Ein Interview mit Rudolf Thome .....	75
<b>Ernsthaft in der Leichtigkeit</b>	
Max Zihlmanns Kurzfilm <i>Frühstück in Rom</i> .....	101
<b>»Vielleicht ist das alles mein Traum gewesen«</b>	
Ein Interview mit Max Zihlmann .....	115
<b>Dokumentieren, »wie's sein könnte«</b>	
Klaus Lemkes Frühwerk .....	131
<b>»Wir waren schon der Traum eines Traums des amerikanischen Films«</b>	
Ein Interview mit Klaus Lemke .....	171
<b>Absolute Verweigerung (auch der Verweigerung)</b>	
May Spils' und Werner Enkes Filme .....	193
<b>»Ich habe mich zwischen die Polizei und die zu scharfen Linken gestellt«</b>	
Ein Interview mit Werner Enke .....	229

<b>»Ich konnte mit dieser Bürgerlichkeit gar nichts anfangen«</b>	
Ein Interview mit May Spils .....	259
<b>Unter Einfluss</b>	
Die gelassenen Filme Martin Müllers .....	277
<b>»Haltung war das, was wichtig war«</b>	
Ein Interview mit Martin Müller .....	321
<b>»Ein Nebenschauplatz eines Nebenschauplatzes der Filmgeschichte«</b>	
Das Ende der Neuen Münchner Gruppe und ihr Nachleben .....	349
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	361
<b>Index</b> .....	371