

Inhalt

Danksagung	9
Filmografie: Neue Münchner Gruppe, 1964–1972	13
Mit Nonchalance am Abgrund: Die Neue Münchner Gruppe	
Eine Einleitung	15
»Ja, so ist das«	
Patriarchalische Vorstellungen und subversive Leichtigkeit in Rudolf Thomes Frühwerk	37
»Wir wollten träumen wie die Nouvelle Vague«	
Ein Interview mit Rudolf Thome	75
Ernsthaft in der Leichtigkeit	
Max Zihlmanns Kurzfilm <i>Frühstück in Rom</i>	101
»Vielleicht ist das alles mein Traum gewesen«	
Ein Interview mit Max Zihlmann	115
Dokumentieren, »wie's sein könnte«	
Klaus Lemkes Frühwerk	131
»Wir waren schon der Traum eines Traums des amerikanischen Films«	
Ein Interview mit Klaus Lemke	171
Absolute Verweigerung (auch der Verweigerung)	
May Spils' und Werner Enkes Filme	193
»Ich habe mich zwischen die Polizei und die zu scharfen Linken gestellt«	
Ein Interview mit Werner Enke	229

»Ich konnte mit dieser Bürgerlichkeit gar nichts anfangen«	
Ein Interview mit May Spils	259
Unter Einfluss	
Die gelassenen Filme Martin Müllers	277
»Haltung war das, was wichtig war«	
Ein Interview mit Martin Müller	321
»Ein Nebenschauplatz eines Nebenschauplatzes der Filmgeschichte«	
Das Ende der Neuen Münchner Gruppe und ihr Nachleben	349
Literaturverzeichnis	361
Index	371