

 eBook

Thomas Klinkert /  
Alice Malzacher (a cura di)

# Dante e la critica letteraria

Una riflessione epistemologica



FREIBURGER  
ROMANISTISCHE ARBEITEN

rombach

Thomas Klinkert / Alice Malzacher (a cura di)

**Dante e la critica letteraria**  
Una riflessione epistemologica

# FREIBURGER ROMANISTISCHE ARBEITEN

herausgegeben von

Andreas Gelz, Ursula Hennigfeld, Hermann Herlinghaus,  
Daniel Jacob, Rolf Kailuweit, Thomas Klinkert,  
Stefan Pfänder

**Band 11**

Thomas Klinkert / Alice Malzacher (a cura di)

# Dante e la critica letteraria

Una riflessione epistemologica

 **rombach** verlag

Gefördert durch:



Dr. Jürgen und Irmgard Ulderup Stiftung

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br.

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz und E-Book-Produktion: rombach digitale maufaktur, Freiburg i.Br.

E-Book-ISBN (PDF): 978-3-7930-6019-2

Besuchen Sie den Verlag im Internet: [www.rombach-verlag.de](http://www.rombach-verlag.de)

## INDICE

THOMAS KLINKERT

Introduzione

Problemi ermeneutici ed epistemologici della *Commedia* di Dante e la sua doppia codificazione quale testo poetico e testo di sapere . . . . . 7

RINO CAPUTO

Aspetti della fortuna di Dante, oggi, nel mondo occidentale . . . . . 27

KARLHEINZ STIERLE

Dantes Einsamkeit und das Problem des Verstehens . . . . . 39

ELENA LANDONI

Interdisciplinarietà e oggettività di metodo nell'approccio alla *Commedia* . . . . . 59

ZYGMUNT G. BARAŃSKI

« Con quanta vigilanza! Con quanto impegno! »  
Studiare Dante 'soggettivamente' . . . . . 75

SERGIO CRISTALDI

Il presupposto della finzione . . . . . 99

JOHANNA GROPPER

Giovanni Boccaccio: buono o cattivo lettore di Dante?  
Il giudizio critico sul Boccaccio dantista come specchio di una mutata interpretazione della *Commedia* . . . . . 125

ALICE MALZACHER

Uno sguardo moderno su Dante: il caso Petrarca . . . . . 163

HERMANN H. WETZEL

Il « plurilinguismo » di Dante in confronto all'« unilinguismo » di Petrarca . . . . . 179

PATRICIA OSTER

Jenseits des vierfachen Schriftsinns:

Der ›sensus aestheticus‹ in der *Commedia* . . . . . 193

CORNELIA KLETTKE

Approcci poetologici alla *Commedia* con le tecniche di lettura

postmoderne . . . . . 215

Gli autori di questo volume . . . . . 235