

# Inhalt

Geleitwort 9  
*Irene Nierhaus und Kathrin Heinz*

Einleitung 13  
Imaginationsräume des (bürgerlichen) Selbst  
Möglichkeiten und Herausforderungen kulturwissen-  
schaftlicher Analysen des Wohnens in Bildtapeten-  
Interieurs im frühen 19. Jahrhundert  
*Katharina Eck und Astrid Silvia Schönhagen*

## Subjektformierungen im Wohnraum um 1800

Das Zimmer der Albertine von Grün 69  
Die Interieurbeschreibung als Zeitkritik  
*Tobias Pfeifer-Helke*

Innerlichkeit und Natur in Walter Benjamins 87  
Theorie des Interieurs  
*Cornelia Klinger*

## Ferne Welten an der Wand

Der ‚Wilde‘ im Wohnzimmer 111  
Überlegungen zur Vermarktung und Rezeption von Pano-  
ramatapeten am Beispiel von *Les sauvages de la mer pacifique*  
*Astrid Arnold*

Raum, Kulisse und synästhetische Impulse 133  
Zur Rezeption original chinesischer Bildtapeten in Europa  
*Friederike Wappenschmidt*

Die *Bonapartist-Utopia*-Bildtapete 151  
Zur Verschränkung von Alltagsgeschichte, Literatur und  
französischer (Kolonial-)Politik in Alabama und Texas  
*Betje Black Klier*

## Dekor- und Objektgeschichten des Wohnens

Objektwahl – eine Art von Ästhetik Über ästhetische Wahl und Identitätsbildung <i>Claudia Sedlarz</i>	181
Arabeskgroteske ‚Zimmerverzierung‘ in der Raumästhetik des Interieurs um 1800 <i>Angela Borchert</i>	201
Was macht das Tier im Interieur? Gemälde exotischer Tiere als naturhistorische Objekte und als Mittel der Distinktion am Hof von Schwerin <i>Silke Förschler</i>	221
Autorinnen und Autoren	243
Abbildungsnachweise	249



