

Inhalt

Geleitwort 9
Irene Nierhaus und Kathrin Heinz

Einleitung 13
Imaginationsräume des (bürgerlichen) Selbst
Möglichkeiten und Herausforderungen kulturwissen-
schaftlicher Analysen des Wohnens in Bildtapeten-
Interieurs im frühen 19. Jahrhundert
Katharina Eck und Astrid Silvia Schönhagen

Subjektformierungen im Wohnraum um 1800

Das Zimmer der Albertine von Grün 69
Die Interieurbeschreibung als Zeitkritik
Tobias Pfeifer-Helke

Innerlichkeit und Natur in Walter Benjamins 87
Theorie des Interieurs
Cornelia Klinger

Ferne Welten an der Wand

Der ‚Wilde‘ im Wohnzimmer 111
Überlegungen zur Vermarktung und Rezeption von Pano-
ramatapeten am Beispiel von *Les sauvages de la mer pacifique*
Astrid Arnold

Raum, Kulisse und synästhetische Impulse 133
Zur Rezeption original chinesischer Bildtapeten in Europa
Friederike Wappenschmidt

Die *Bonapartist-Utopia*-Bildtapete 151
Zur Verschränkung von Alltagsgeschichte, Literatur und
französischer (Kolonial-)Politik in Alabama und Texas
Betje Black Klier

Dekor- und Objektgeschichten des Wohnens

Objektwahl – eine Art von Ästhetik Über ästhetische Wahl und Identitätsbildung <i>Claudia Sedlarz</i>	181
Arabeskgroteske ‚Zimmerverzierung‘ in der Raumästhetik des Interieurs um 1800 <i>Angela Borchert</i>	201
Was macht das Tier im Interieur? Gemälde exotischer Tiere als naturhistorische Objekte und als Mittel der Distinktion am Hof von Schwerin <i>Silke Förschler</i>	221
Autorinnen und Autoren	243
Abbildungsnachweise	249

