

# Inhalt

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <b>Geleitwort</b>                       | <b>9</b> |
| <i>Irene Nierhaus und Kathrin Heinz</i> |          |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Einleitung</b>                                        | <b>13</b> |
| <b>Imaginationsräume des (bürgerlichen) Selbst</b>       |           |
| <b>Möglichkeiten und Herausforderungen kulturwissen-</b> |           |
| <b>schaftlicher Analysen des Wohnens in Bildtapeten-</b> |           |
| <b>Interieurs im frühen 19. Jahrhundert</b>              |           |
| <i>Katharina Eck und Astrid Silvia Schönhagen</i>        |           |

## **Subjektformierungen im Wohnraum um 1800**

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>Das Zimmer der Albertine von Grün</b>        | <b>69</b> |
| <b>Die Interieurbeschreibung als Zeitkritik</b> |           |
| <i>Tobias Pfeifer-Helke</i>                     |           |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>Innerlichkeit und Natur in Walter Benjamins</b> | <b>87</b> |
| <b>Theorie des Interieurs</b>                      |           |
| <i>Cornelia Klinger</i>                            |           |

## **Ferne Welten an der Wand**

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Der ‚Wilde‘ im Wohnzimmer</b>                                           | <b>111</b> |
| <b>Überlegungen zur Vermarktung und Rezeption von Pano-</b>                |            |
| <b>ramatapeten am Beispiel von <i>Les sauvages de la mer pacifique</i></b> |            |
| <i>Astrid Arnold</i>                                                       |            |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Raum, Kulisse und synästhetische Impulse</b>                  | <b>133</b> |
| <b>Zur Rezeption original chinesischer Bildtapeten in Europa</b> |            |
| <i>Friederike Wappenschmidt</i>                                  |            |

|                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Die <i>Bonapartist-Utopia</i>-Bildtapete</b>               | <b>151</b> |
| <b>Zur Verschränkung von Alltagsgeschichte, Literatur und</b> |            |
| <b>französischer (Kolonial-)Politik in Alabama und Texas</b>  |            |
| <i>Betje Black Klier</i>                                      |            |

## **Dekor- und Objektgeschichten des Wohnens**

|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Objektwahl – eine Art von Ästhetik</b>                    | <b>181</b> |
| <b>Über ästhetische Wahl und Identitätsbildung</b>           |            |
| <i>Claudia Sedlarz</i>                                       |            |
| <b>Arabeskgroteske ‚Zimmerverzierung‘ in der</b>             | <b>201</b> |
| <b>Raumästhetik des Interieurs um 1800</b>                   |            |
| <i>Angela Borchert</i>                                       |            |
| <b>Was macht das Tier im Interieur?</b>                      | <b>221</b> |
| <b>Gemälde exotischer Tiere als naturhistorische Objekte</b> |            |
| <b>und als Mittel der Distinktion am Hof von Schwerin</b>    |            |
| <i>Silke Förschler</i>                                       |            |
| <b>Autorinnen und Autoren</b>                                | <b>243</b> |
| <b>Abbildungsnachweise</b>                                   | <b>249</b> |



