

Abbildungen



Abb. 1: Frontispiz zu Sigmund Jacob Apin: »Anleitung wie man die Bildnisse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammeln und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlich begegnen kann«. Kupferstich und Radierung, Nürnberg 1728, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Signatur M: Uo 42).

Bildquelle: Foto JR 2019

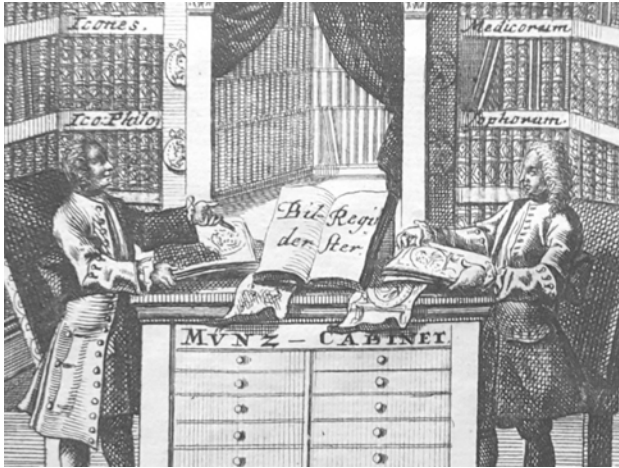


Abb. 1a: Detail Frontispiz zu Sigmund Jacob Apin: »Anleitung wie man die Bildnüsse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammeln und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlich begegnen kann«. Kupferstich und Radierung, Nürnberg 1728. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Signatur M: Uo 42).

Bildquelle: Foto JR 2019



Abb. 2: Kiste für die Aufbewahrung von Druckgrafik nach François Boucher. Kupferstichkabinett Statens Museum for Kunst Kopenhagen.

Bildquelle: Foto JR 2014



Abb. 2a: Buchrücken einer Kiste für die Aufbewahrung von Druckgrafik nach François Boucher. Kupferstichkabinett Statens Museum for Kunst Kopenhagen.

Bildquelle: Foto JR 2014

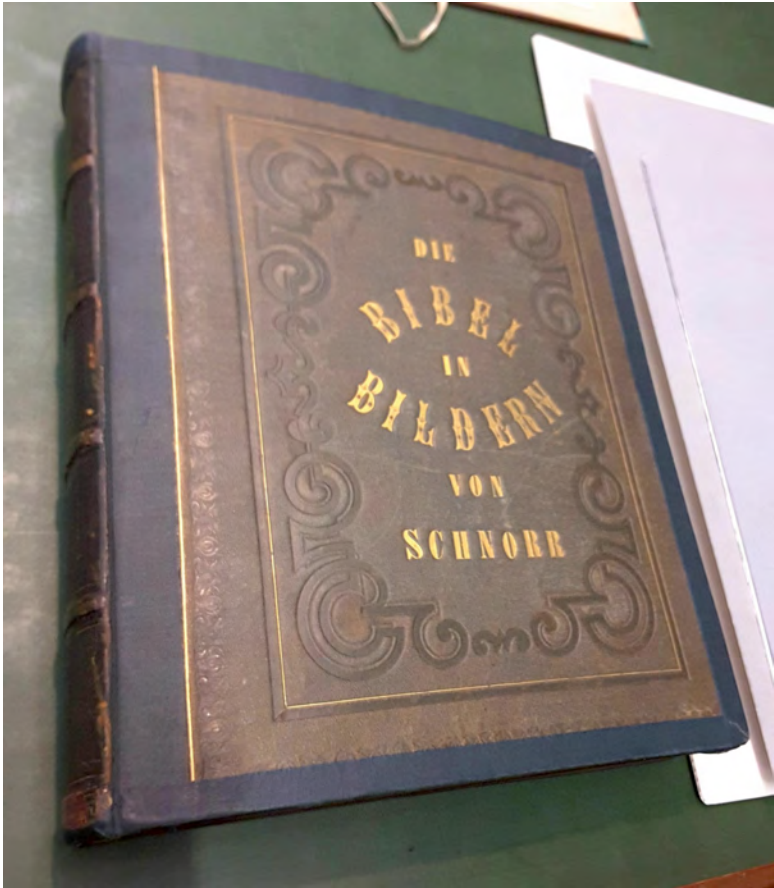


Abb. 3: Kiste mit Titelprägung: »Die Bibel in Bildern von Schnorr«. Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle.

Bildquelle: Foto JR 2017

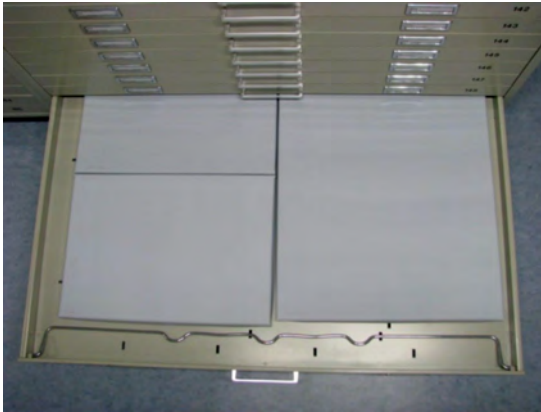


Abb. 4: Archivkartons aus säurefreiem Karton in einer Schublade der Grafischen Sammlung des Landesmuseums Mainz. Mit freundlicher Genehmigung durch die GDKE, Direktion Landesmuseum Mainz.

Bildquelle: Foto JR 2015

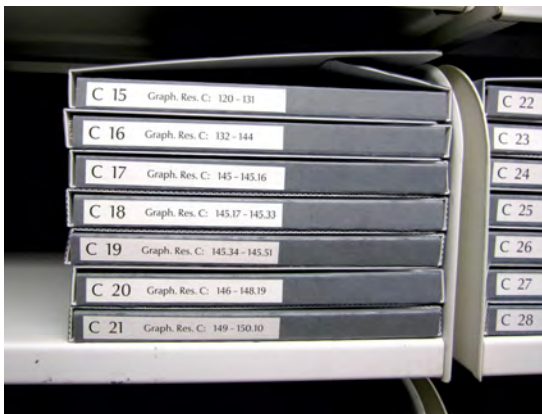


Abb. 5: Archivkartons in einem Regal der Sondersammlung »Graphische Reserve« der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 6: Kisten in einem Schrank des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 7: Geöffneter Sammlungsschrank mit herausnehmbaren Kisten im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 8: Bibliotheksraum der Kunsthalle Hamburg mit aufrechtstehend einsortierten Mappen im Vordergrund.

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 9: Daniel Nikolaus Chodowiecki: *Der Kupferstich Liebhaber*. Radierung, 89 mm x 50 mm, 1780. British Museum London.

Bildquelle: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1863-0613-754-765 [27.06.2025] © The Trustees of the British Museum. Shared under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) licence.



Abb. 10: Mappen in einer Schublade der Sondersammlung »Graphische Sammlung« der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016

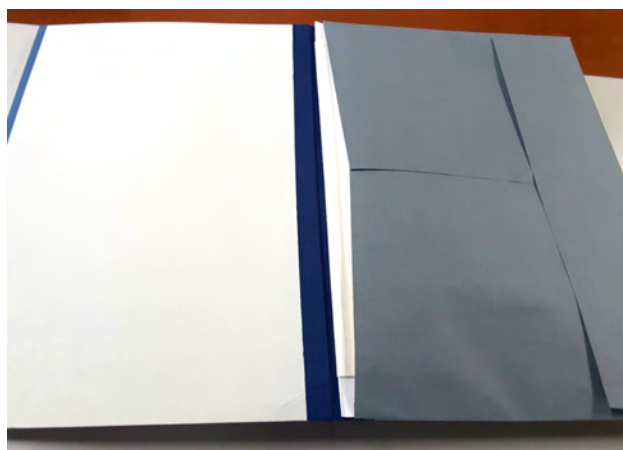


Abb. 11: Offene Mappe in der Sondersammlung »Graphische Sammlung« der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 12: Mappe für »Hamburgische Männer und Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts aufgenommen von R. Dührkoop«, Kupferstichkabinett der Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto JR 2017

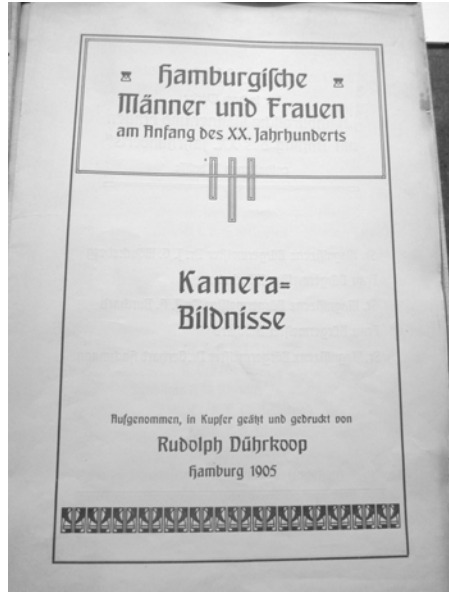


Abb. 12 a: Titelblatt zur Stichfolge »Hamburgische Männer und Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts – Kamerabildnisse« von Rudolph Dührkoop, Hamburg 1905. Kupferstichkabinett der Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 13: Doppelseite des Zeichnungsbandes 23 mit drei Zeichnungen von Johann Georg Harms. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 14: Sammelband 23. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 15: Buchblock des Sammelbandes 23. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 16: Einband des Sammelbandes 23. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 17: Einband des Sammelbandes Top. App. 2. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016

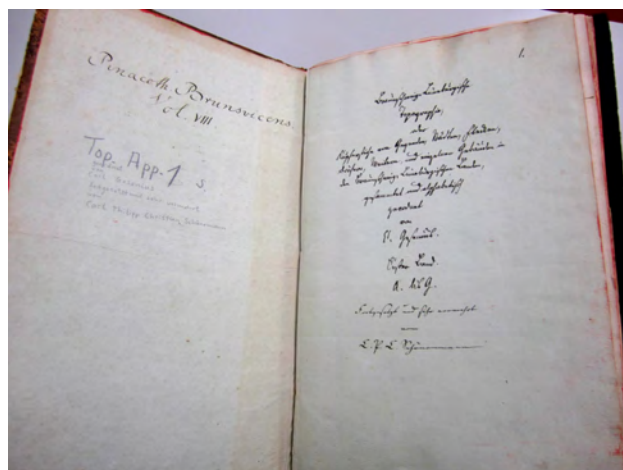


Abb. 20: Spiegel und Vorsatz des Bandes Top. App. 1 »Braunschweigisch-Lüneburgische Topographie«. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 18: Leere ausgeschnittene Seite in der Baunschweig-Lüneburgischen Topographie, Top. App. 2. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 19: Leere ausgeschnittene Seite in der Baunschweig-Lüneburgischen Topographie, Top. App. 2. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 21: Doppelseite mit vier eingeklebten Kupferstichen im Sammelband Top. App. 1 »Braunschweigisch-Lüneburgische Topographie«. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 22: Ergänzung im Falz des Sammelbandes Top App. 1, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Bildquelle: Foto JR 2016

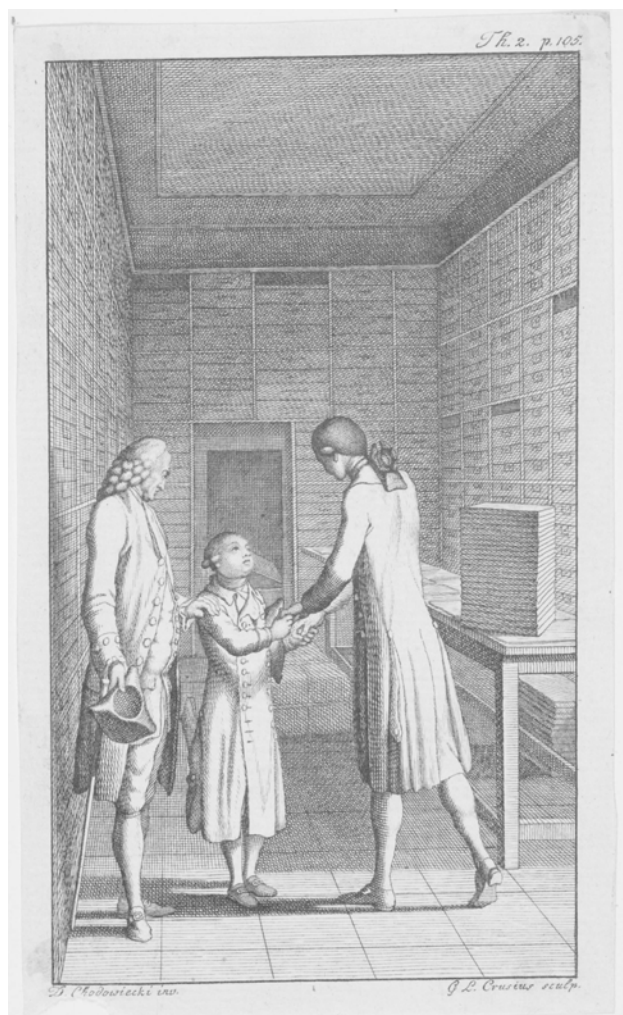


Abb. 23: Daniel Nicolaus Chodowiecki (inv.), Gottlieb Leberecht Crusius (sculp.): Zwei Männer und ein Knabe im Archiv, 1750, Radierung, Maße: 135 mm x 80 mm. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Bildquelle: Virtuelles Kupferstichkabinett, URL: <http://kk.haum-bs.de/?id=d-chod-kopie-z-ab3-0008> [26.06.2025]



Abb. 24: Schränke im Studiensaal des Kupferstichkabinetts des Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



*Abb. 25: Mitarbeiter*innen im Studiensaal der Kunsthalle Hamburg, Fotografie um 1940. Hamburger Kunsthalle, Bibliothek, SO-Archiv 222,7, Nr. 1.*

Bildquelle: Archiv Hamburger Kunsthalle



*Abb. 26: Unbekannte*r Fotograf*in, Aufstellung des Kupferstichkabinetts im Blauen Saal des Neuen Museums, Fotografie, Juni 1934, 17 cm x 21,8 cm. Zentralarchiv Staatliche Museen zu Berlin, Ident. Nr.: ZA 1.12/O2895.*

Bildquelle: Staatliche Museen zu Berlin, URL: <https://id.smb.museum/object/1753351/aufstellung-des-kupferstichkabinetts-im-blauen-saal-des-neuen-museums> [22.05.2025]



Abb. 27: Depots der Grafischen Sammlung des Landesmuseums Mainz. Mit freundlicher Genehmigung durch die GDKE, Direktion Landesmuseum Mainz.

Bildquelle: Foto JR 2015



Abb. 28: Planschränke im Depot der Grafischen Sammlung des Landesmuseums Mainz. Mit freundlicher Genehmigung durch die GDKE, Direktion Landesmuseum Mainz.

Bildquelle: Foto JR 2015



Abb. 29: Planschränke und Regale mit Archivkartons in der Sondersammlung »Graphische Reserve« der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 30: Beschriftung an einer Schublade im Depot der Sondersammlung »Graphische Sammlung« der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 31: Rückseite einer Druckgrafik mit dem Stempel der Sammlung und handschriftlichen Notizen der Inventarnummer und Signatur. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 32: Druckgrafik mit Porträt des Künstlers Johann Jakob Schalch auf beschriftetem Untersatzkarton in einer Kiste der Porträtsammlung des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle Hamburg.
Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 33: Etikett auf einer Mappe mit Grafiken aus der Sondersammlung »Graphische Sammlung« der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016



Abb. 34: Detail des Einbandes mit Stichen nach den Fresken Raffaels im Vatikan, publiziert und gestochen von Giovanni Ottaviani und Giovanni Volpato. Kupferstichkabinett der Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 35: Franz Ertinger: Darstellung der Bibliothèque Sainte Geneviève, Kupferstich, in: du Molinet, Claude: *Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève divisé en deux parties*. [...], Paris 1692. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Uc 2°16.

Bildquelle: Foto JR 2019



Abb. 35a: Detail des Kupferstichs mit Darstellung eines beschrifteten Bücherregals.



Abb. 36: Beschriftung auf einem Schrank im Depot des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 37: Zettelkatalog im Studiensaal des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle Hamburg

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 37 a: Detail Zettelkatalog im Studiensaal des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto JR 2017



Abb. 38: Cornish&Braun: An den Rändern rau, 2018, Postkarte mit Filmstill aus 2 Kanal Videoinstallation zur Ausstellung »Unboxing Photographs« in der Kunstbibliothek Berlin.

Bildquelle: Scan JR 2021



Abb. 39: Ewald Thiel: Im Studiensaal des Berliner Kupferstich-Kabinetts. Autotypie mit drei Farbtonplatten, Maße: 22,8 cm x 38,1 cm. Kupferstichkabinett Berlin.

Bildquelle: Online-Sammlung des Kupferstichkabinett Berlin, URL: <https://id-smb.museum/object/1033685> [22.05.2025]



Abb. 40: Studiensaal der Grafischen Sammlung, Städel Museum.

Bildquelle: Städel Museum, Foto Norbert Miguletz

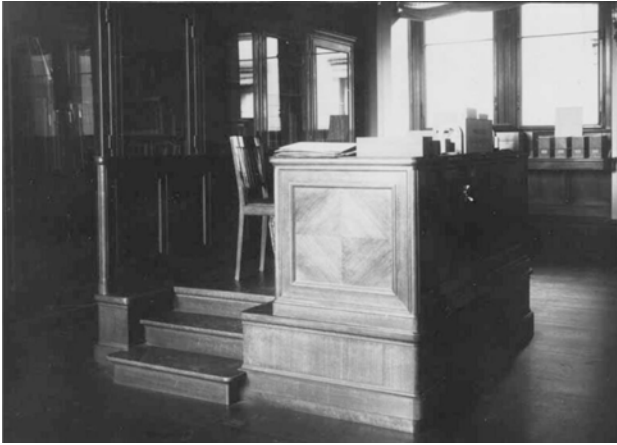


Abb. 41: Unbekannte*r Fotograf*in, *Studiensaal des Berliner Kupferstichkabinetts im westlichen Kunstkammersaal des Neuen Museums Berlin, Saalaufsicht*, Ident.Nr. ZA 1.1.3/O2893, 1934, Foto Zentralarchiv Staatliche Museen zu Berlin.

Bildquelle: Staatliche Museen zu Berlin, URL: <https://id.smb.museum/object/1753349/studiensaal-des-kupferstichkabinetts-im-westlichen-kunstkammersaal-des-neuen-museums-saalaufsicht> [18.06.2021]

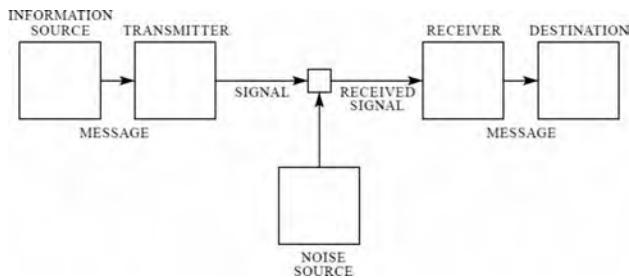


Abb. 42: *Schematic diagram of a general communication system, Schematische Darstellung.*

Bildquelle: Shannon 1949, S. 2



Abb. 43: »Seit 1957 im Bestand des Städel und nun auch bald digital verfügbar: Erich Heckels um 1920 entstandenes Porträt seiner schreibenden Frau Siddi«.

Bildquelle: Städel Museum



Abb. 44: »Der erste Schritt ist getan: Beim Prüfen einer der Bilddateien«, Digitalfotografie, Städel Museum.

Bildquelle: Städel Museum



Abb. 45: Christoph Irrgang, Scanraum, Digitalfotografie, Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto Christoph Irrgang

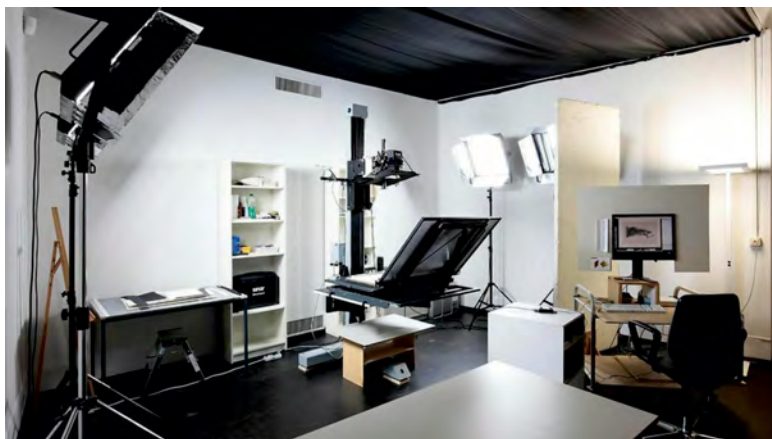


Abb. 46: Christoph Irrgang, Buchwiege in der Kunsthalle Hamburg, Digitalfotografie. Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto Christoph Irrgang



Abb. 47: Geöffnetes Buch in einer Buchwiege, Fotowerkstatt der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bildquelle: Foto JR 2016

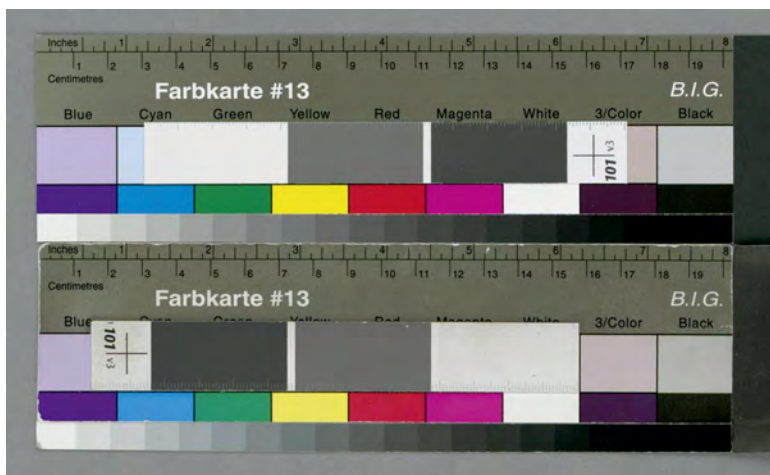


Abb. 48: Christoph Irrgang, *Zwei Targets*, Digitalfotografie, 2021. Kunsthalle Hamburg.

Bildquelle: Foto Christoph Irrgang

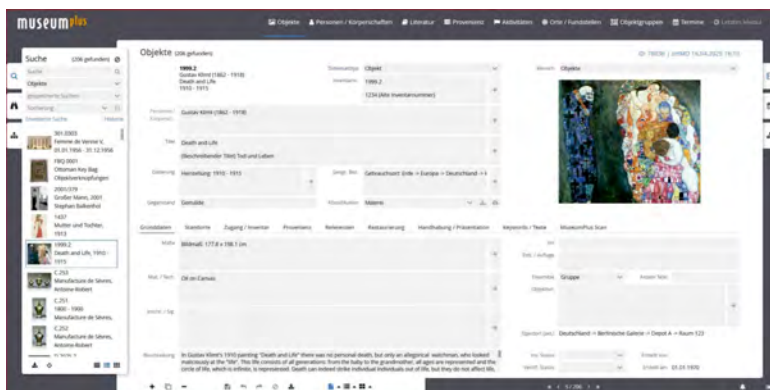


Abb. 49: Ansicht eines Erfassungsfensters der Software MuseumPlus Classic, Screenshot, Zetcom 2019.

Bildquelle: Zetcom 2025

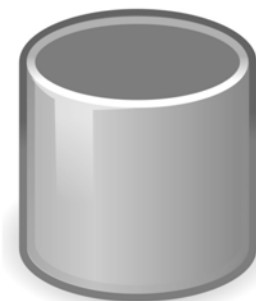


Abb. 50: Datenbanksymbol, svg-Datei.
Bildquelle: Wikimedia Commons, URL:
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Database.svg> [22.05.2025]

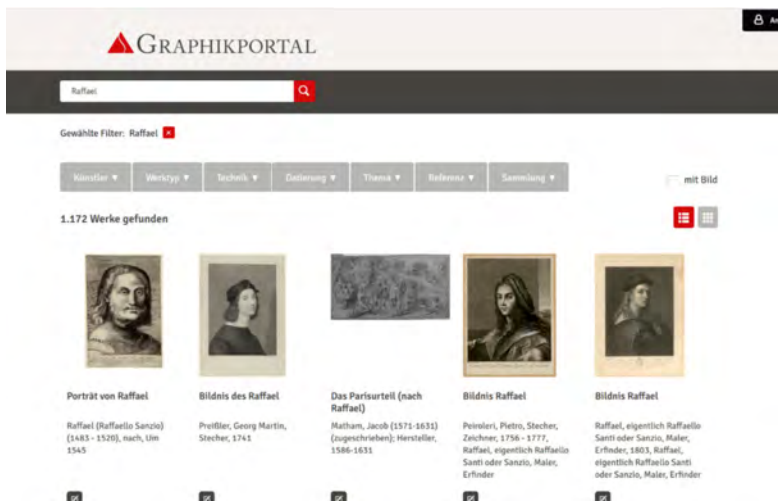


Abb. 51: Homepage Graphikportal mit Suchergebnissen für »Raffael«.
Bildquelle: Screenshot JR [25.06.2021]

8 Werke gefunden



Die Anbetung der Hirten

Goltzius, Hendrick (1558-1617); Hersteller, um 1599





Die Anbetung der Hirten

Goltzius, Hendrick (1558-1617); Hersteller, um 1599





Anbetung der Hirten

Hendrick Goltzius (1558 - 1617), Künstler, Um 1599, Jacob Matham (1571 - 1631), Herausgeber





Die Anbetung der Hirten.

Goltzius, Hendrick, Stecher, 1575/1615





Anbetung der Hirten.

Goltzius, Hendrick, Stecher, 1576/1615





Die Anbetung der Hirten

Goltzius, Hendrick (1558-1617); Hersteller, 1615





Die Anbetung der Hirten

Goltzius, Hendrick (1558-1617); Hersteller, um 1599





Anbetung der Hirten

Hendrick Goltzius (1558 - 1617), Kopie nach, 2. Hälfte 17. Jahrhundert



Permalink dieser Suche

Suche merken



Abb. 52: Übersicht über acht Datensätze zu Abzügen und einer Kopie nach »Anbetung der Hirten« von Hendrick Goltzius. Screenshot von der Homepage des Graphikportal.
Bildquelle: Screenshot JR [24.06.2021]

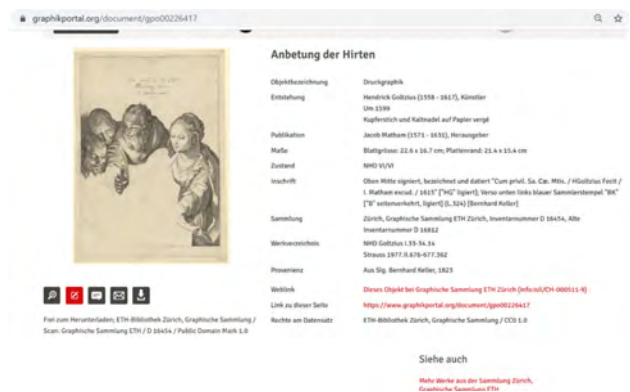


Abb. 53: Datensatz zu »Anbetung der Hirten« von Hendrick Goltzius aus der Datenbank der Grafischen Sammlung der ETH Zürich.
Bildquelle: Screenshot JR, Webseite Graphikportal, URL: <https://www.graphikportal.org/document/gp000428000> [27.06.2025]

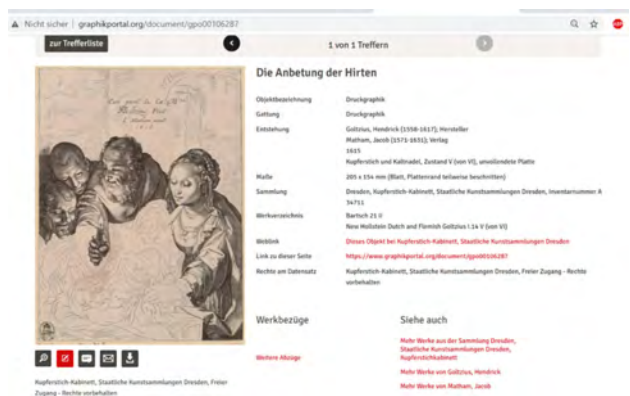


Abb. 54: Datensatz zu einem Abzug der »Anbetung der Hirten« von Hendrick Goltzius aus der Datenbank Kupferstichkabinett Dresden.
Screenshot.
Bildquelle: Screenshot JR, Webseite des Graphikportal, URL: <https://www.graphikportal.org/document/gp000106287> [27.06.2025]



Abb. 55: Frank Auerbach, *Self-Portrait*, 2017, Zeichnung mit Graphit auf zwei hintereinander geklebten Lagen Langton-Prestige-Aquarell-papier, Maße: 76,8 cm x 57,5 cm. Städel Museum Frankfurt a.M. Bildquelle: Städel Museum Sammlung Online, URL: <https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/self-portrait> [20.06.2025], © Nachlass des Künstlers, mit freundlicher Genehmigung von Frankie Rossi Art Projects



Abb. 56: Unbekannter italienischer Zeichner. Ein Geistlicher hat eine Offenbarung des toten Christus umgeben von Engeln, 1500–1599, Zeichnung in roter Kreide laviert, Maße: 280 mm x 154 mm. Kupferstichkabinett Statens Museum for Kunst Kopenhagen, Inv.Nr.: KKS11114.

Bildquelle: SMK Open, URL: <https://open.smk.dk/artwork/image/KKS11114a?q=kks11114&page=0> [24.07.2021]



Abb. 56a: Unbekannter italienischer Zeichner. Toter Christus von einem Engel gehalten, 1500–1599, Zeichnung in roter Kreide laviert, Maße: 136 mm x 88 mm. Kupferstichkabinett Statens Museum for Kunst Kopenhagen, Inv.Nr: KKS11114a.

Bildquelle: SMK Open, URL <https://open.smk.dk/artwork/image/KKS11114a?q=kks11114&page=0> [20.06.2025]



Abb. 57: Hendrick Goltzius und Jacob Matham: Anbetung der Hirten, 1601–1615. Kupferstich, Maße Platte: 216 mm x 156 mm, Maße Blatt: 306 mm x 197 mm. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur: 24.1 Geom. 2° (5–1).

Bildquelle: Virtuelles Kupferstichkabinett, URL: <http://diglib.hab.de?grafik=24-1-geom-2f-00009> [20.06.2025]



Abb. 58: Jaques Philippe Le Bas, *Pensent-Ils au Raisin?* 1747, Kupferstich und Radierung, Maße Platte: 39,5 cm x 46,5 cm. Kupferstichkabinett Statens Museum for Kunst Kopenhagen, Inv.Nr. KKSgb4832.

Bildquelle: SMK Open, URL: <https://open.smk.dk/artwork/image/KKSgb4832?q=Francois%20Boucher&page=0> [20.06.2025]



Abb. 59: Gilles Demarteau, Porträt Jacob de Cachopin nach Zeichnung von Antonis van Dyck, 1773. Aquatinta, Crayonmanier und Linienradierung, Maße: 279 mm × 189 mm. Rijksmuseum Amsterdam.

Bildquelle: Rijksstudio, URL: <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.104497> [20.06.2025]



Abb. 60: Unbekannte*r Fotograf, Studie des Kopfes der Madonna für den Tondo Bartolini. Lichtdruck, Maße: 31,4 cm x 20,6 cm, Verwalter Alinari, Neg-Nr. Disegni 103. Photothek des KHI Florenz, Inv.-Nr. 132789.

Bildquelle: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Foto Alinari



Abb. 61: Unbekannte*r Fotograf. Studie des Kopfes der Madonna für den Tondo Bartolini, Silbergelatine Abzug, ohne Datum, Maße: 17,1 cm x 12,2 cm, Verwalter Sopr. BAA FI, Neg-Nr. 100382. Photothek des KHI Florenz, Inv.Nr. 316549, Bildquelle: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Foto Soprintendenza BAA FI.



Abb. 62: Unbekannte*r Fotograf. Studie des Kopfes der Madonna für den Tondo Bartolini, ohne Datum, Lichtdruck. Photothek des KHI Florenz, Inv.-Nr. 253624.

Bildquelle: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.



Abb. 61a: Detail: Silbergelatine Abzug.

Bildquelle: Scan JR



Abb. 62a: Detail: Lichtdruck.

Bildquelle: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.



Abb. 63: Unbekannte*r Fotograf*in. Reproduktion eines Kupferstiches von Salvatore Candelli, um 1900–1920, montierte Fotografie auf Albuminpapier. Photothek des KHI Florenz, Inv. Nr. 243825. Bildquelle: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.



Abb. 63a: Detail der Fotografie aus Albuminpapier.

Bildquelle: Scan JR

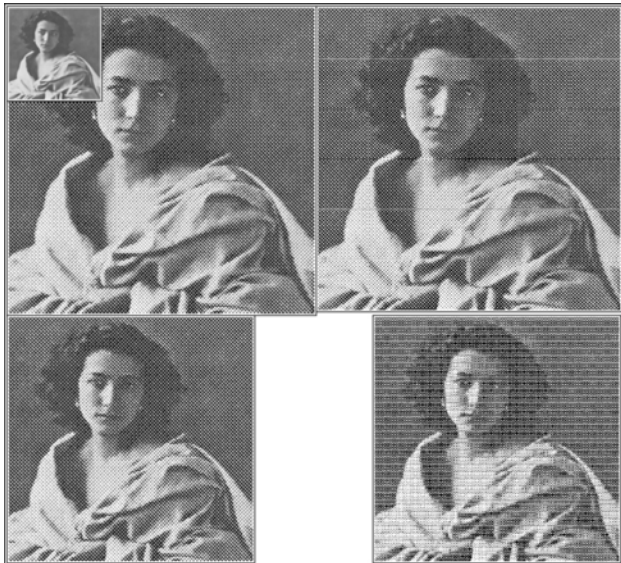


Abb. 64: Moiré-Effekt bei der Vergrößerung eines Fotodrucks eines Porträts der Sarah Bernhardt von Félix Nadar (1864), 2005, PNG-Datei.

Bildquelle: Wikimedia commons, URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moireraster.png> [20.06.2025]

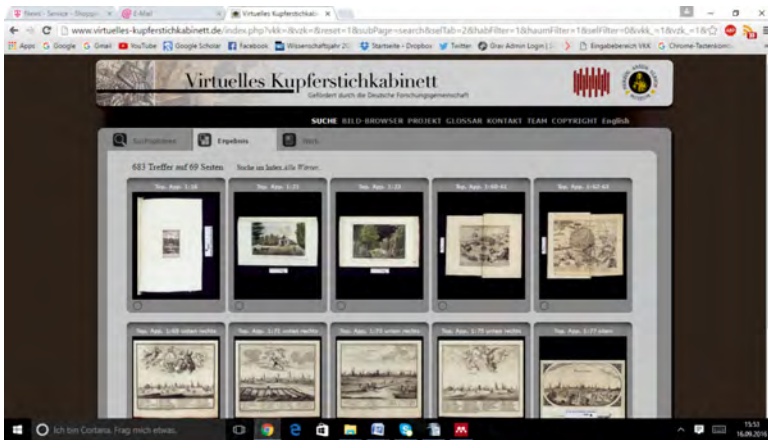


Abb. 65: Ansicht der Suchergebnisse mit dem alten Layout des Virtuellen Kupferstichkabinetts, Screenshot.

Bildquelle: Screenshot JR [13.09.2017]

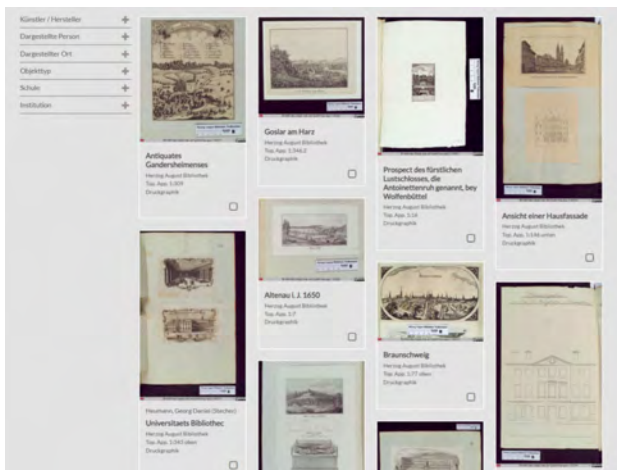


Abb. 66: Ansicht der Suchergebnisse im aktuellsten Layout des Virtuellen Kupferstichkabinetts, Screenshot.

Bildquelle: Screenshot JR [04.12.2020]

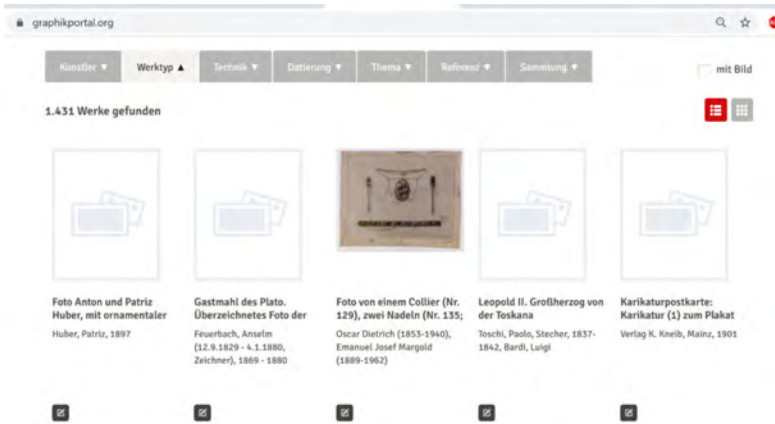


Abb. 67: Ergebnisansicht des Graphikportal, Screenshot.

Bildquelle: Screenshot JR [04.12.2020]

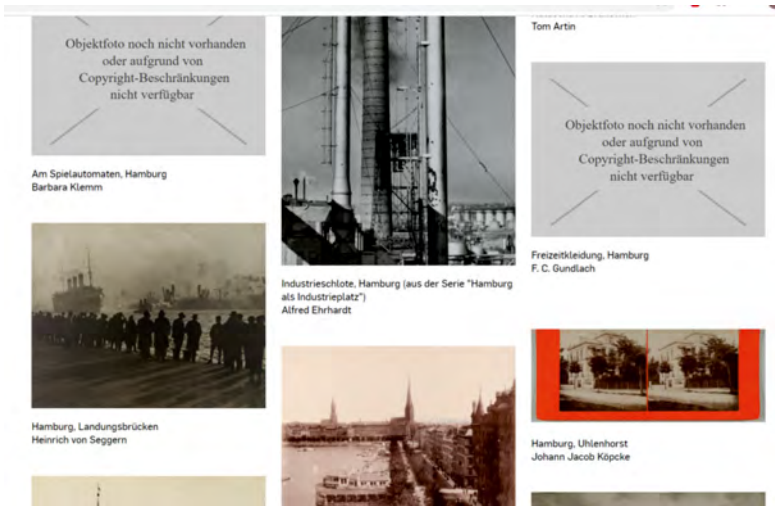


Abb. 68: Ergebnisansicht der Online Sammlung des Museum für Kunst und Gewerbe, Screenshot.

Bildquelle: Screenshot JR [04.12.2020]



Abb. 69: Studie zu einem Engel, 1559–1628, Zeichnung mit Feder schwarz-braun. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Inv.-Nr.: Z.2400.

Bildquelle: Kunstsammlungen der Veste Coburg, <http://www.kunstsammlungen-coburg.de>

