

7. Bibliografie

7.1 Literaturverzeichnis

- III Cumbre Continental de Comunicación Indígena del Abya Yala. (o. D.). Cumbres de Comunicación Indígena objetivos y efes de trabajo. www.cumbresdecomunicacionindigena.org/objetivo-y-ejes-de-trabajo
- Acker, A., Kaltmeier, O. & Tittor, A. (2016). The Social Production of Nature between Coloniality and Capitalism (Introduction). In: *fiar*, 9(2), S. 5-24. http://interamerica.de/wp-content/uploads/2016/09/01_fiar-Vol.-9.2-Acker_r_Kaltmeier_Tittor-5-24.pdf
- Adamson, J. (2001). *American Indian Literature, Environmental Justice, and Ecocriticism. The Middle Place*. Tucson: University of Arizona Press.
- Adamson, J. (2014). Source of Life. Avatar, Amazonia, and an Ecology of Selves. In: S. Iovino, & S. Oppermann (Hg.), *Material Ecocriticism* (S. 253-267). Bloomington: Indiana University Press.
- Adamson, J. (2017). Introduction. In: J. Adamson, & M. Davis (Hg.), *Humanities for the Environment. Integrating knowledge, forging new constellations of practice* (S. 1-19). New York: Routledge.
- Adamson, J., Evans, M. M. & Stein, R. (2002). Introduction. *Environmental Justice Politics, Poetics, and Pedagogy*. In: J. Adamson, M. M. Evans & R. Stein (Hg.). *The Environmental Justice Reader. Politics, Poetics, & Pedagogy* (S. 3-14). Tucson: University of Arizona Press.
- Adamson, J. & Monani, S. (2017). Introduction. *Cosmovisions, Ecocriticism, and Indigenous Studies*. In: J. Adamson & S. Monani (Hg.), *Ecocriticism and Indigenous Studies. Conversations from Earth to Cosmos* (S. 1-21). New York: Routledge.
- Alloa, E. (2011). Darstellen, was sich in der Darstellung allererst herstellt. Bildperformanz als Sichtbarmachung. In: L. Schwarte (Hg.), *Bild-Performanz* (S. 33-62). München: Wilhelm Fink.
- Altvater, E. (2013). Der unglückselige Rohstoffreichtum. Warum Rohstoffextraktion das gute Leben erschwert. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger

- (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 15-32). Baden-Baden: Nomos.
- Anderson, B. (1991). *Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism* (2. Überarb. Aufl.). London (u.a.): Verso.
- Armbruster, K. (Hrsg.). (2001). *Beyond Nature Writing. Expanding the boundaries of Ecocriticism*. Charlottesville (u.a.): Univ. Press of Virginia.
- Assmann, A. (2009). *Geschichte findet Stadt*. In: M. Csáky & C. Leitgeb (Hg.), *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem »Spatial Turn«* (S. 13-28). Bielefeld: transcript.
- Assmann, A. (2011). *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen* (3. Überarb. Aufl.). Berlin: Schmidt.
- Assmann, A. (2016). *Formen des Vergessens*. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Augé, M. (1994). *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit* (Bischoff, M., Übers., 2. Aufl.). Frankfurt a.M.: S. Fischer. (Originalquelle veröffentlicht in 1992).
- Bachmann-Medick, D. (2010). *Cultural turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften* (4. Überarb. Aufl.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Backhouse, M. (2013). *Die Landfrage im Kontext der Palmölexpansion in Pará/Brasilien*. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 135-149). Baden-Baden: Nomos.
- Bajohr, H. (2020). *Keine Quallen. Anthropozän und Negative Anthropologie*. In: H. Bajohr (Hg.), *Der Anthropos im Anthropozän. Die Wiederkehr des Menschen im Moment seiner vermeintlich endgültigen Verabschiedung* (S. 1-16). Berlin (u.a.): De Gruyter.
- Bakker, K., Simms, R., Joe, N. & Harris, L. (2018). *Indigenous Peoples and Water Governance in Canada*. In: J. P. Vos & R. Boelens (Hg.), *Water Justice* (S. 193-209). New York (u.a.): Cambridge University Press.
- Baniwa, G. L. (2013). *Indigene Völker und indigene Bewegungen im heutigen Brasilien*. In: S. Hussein und Araújo, T. Schmitt & L. Tschorn (Hg.), *Widerständigkeiten im »Land der Zukunft«. Andere Blicke auf und aus Brasilien* (S. 40-48). Münster: UNRAST.
- Barad, K. (2003). *Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter*. In: *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 38(3), S. 801-830.
- Barad, K. (2012). *Matter feels, converses, suffers, desires, yearns and remembers. Interview with Karen Barad*. In: R. Dolphijn & I. van der Tuin (Hg.), *New Materialism. Interviews & Cartographies*. Michigan: Open Humanities Press.
- Basaran, A., Köhne, J. B. & Sabo, K. (2013). *Zooming in and out. Dokumentarfilmische Strategien und Effekte des Politischen*. In: A. Basaran, J. Köhne & K. Sabo

- (Hg.). *Zooming in and out. Produktionen des Politischen in neueren deutschsprachigen Dokumentarfilmen*. Wien (u.a.): Mandelbaum Verlag.
- Baudrillard, J. (1986). *Jenseits von Wahr und Falsch, oder Die Hinterlist des Bildes*. In: H. M. Bachmayer, O. van de Loo & F. Rötzer (Hg.), *Bildwelten – Denkbilder* (S. 265-268). München: Klaus Boer Verlag.
- Baudrillard, J. (2008). *Requiem für die Medien*. In: C. Pias, J. Vogl, L. Engell, O. Fahle & J. Neitzel (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard* (6. Aufl.), (S. 279-299). München: Deutsche Verlags-Anstalt. (Originalquelle veröffentlicht in 1972).
- Bazin, A. (1975). *Was ist Kino? Bausteine zur Theorie des Films* (Bitomsky, H., Farrocki, H. & Kämmerling, E., Übers.). Köln: DuMont Schauberg. (Originalquelle veröffentlicht in 1958).
- Bendix, R. (1997). *In search of authenticity. The formation of folklore studies*. Wisconsin (u.a.): University of Wisconsin Press.
- Benjamin, W. (2008). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. In: C. Pias, J. Vogl, L. Engell, O. Fahle & J. Neitzel (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard* (6. Aufl.), (S. 18-33). München: Deutsche Verlags-Anstalt. (Originalquelle veröffentlicht in 1935).
- Bennet, J. (2010). *Vibrant Matter. A political Ecology of Things*. Durham: Duke University Press.
- Binter, J. (2009). *We shoot the world. Österreichische Dokumentarfilmer und die Globalisierung*. Berlin: LIT Verlag.
- Birch, T. (2017). *The Lifting of the Sky*. In J. Adamson & M. Davis (Hg.), *Humanities for the Environment. Integrating knowledge, forging new constellations of practice* (S. 195-209). New York: Routledge.
- Böhme, H. (2005). *Einleitung: Raum – Bewegung – Topographie*. In: H. Böhme (Hg.), *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext* (S. ix-xxiii). Stuttgart (u.a.): J. B. Metzler.
- Borsò, V. (2005). *Machtgrenzen und Körperschwellen. Zur performativen Macht des Populären in der Literatur und Massenkultur*. In: M. Braig (Hg.), *Grenzen der Macht – Macht der Grenzen. Lateinamerika im globalen Kontext* (S. 103-134). Frankfurt a.M.: Vervuert.
- Borsò, V. (2007). *Topologie als literaturwissenschaftliche Methode: die Schrift des Raums und der Raum der Schrift*. In: S. Günzel (Hg.), *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften* (S. 279-296). Bielefeld: transcript.
- Bourdieu, P. (1990). *Was heißt Sprechen? Die Ökonomie des sprachlichen Tausches* (Beister, H., Übers.). Wien: Braumüller. (Originalquelle veröffentlicht in 1982).

- Brand, U. & Wissen, M. (2018). *The limits to capitalist nature. Theorizing and overcoming the imperial mode of living*. London, New York: Rowman & Littlefield international.
- Bruzzi, S. (2000). *New Documentary. A critical introduction*. London (u.a.): Routledge.
- Bryan, J. (2012). *Rethinking Territory: Social Justice and Neoliberalism in Latin America's Territorial Turn*. In: *Geography Compass*, 6(4), S. 215-226.
- Burchardt, H.-J. & Dietz, K. (2013). *Extraktivismus in Lateinamerika – der Versuch einer Fundierung*. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 181-200). Baden-Baden: Nomos.
- Burchardt, H.-J. & Dietz, K. (2013a). *Einleitung*. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 7-13). Baden-Baden: Nomos.
- Burton, J. (Hg.). (1990). *The social Documentary in Latin America*. Pittsburgh, PA: Pittsburgh University Press.
- C.R.I.C. (o. D.). *Plataforma de Lucha*. <https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/plataforma-de-lucha/>
- C.R.I.C. (o. D.-a). *Guardia Indígena*. <https://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-politico/defensa-vida-ddhh-cric/guardia-indigena/>
- Campbell, J. (2014). *Speculative Accumulation: Property-Making in the Brazilian Amazon*. In: *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 19(2), S. 237-259.
- Carranzo-Franco, F. (2019). *Demobilisation and Reintegration in Colombia. Building State and Citizenship*. London: Routledge.
- Carroll, N. (2006). *Der nicht-fiktionale Film und postmoderner Skeptizismus*. In: E. Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms* (3. Aufl., S. 34-60). Berlin: Vorwerk. (Originalquelle veröffentlicht 1996).
- Carvalho, A., van Wessel, M. & Maesele, P. (2017). *Communication Practices and Political Engagement with Climate Change. A Research Agenda*. In: *Environmental Communication*, 11(1), S. 122-135.
- Castro Varela, M. d., Dhawan, N. & Randeria, S. (2012). *Postkoloniale Theorie*. In: S. Günzel (Hg.), *Raumwissenschaften* (3. Aufl., S. 308-323). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Castro-Gómez, S. (2005). *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Chakrabarty, D. (2009). *The Climate of History. Four Theses*. In: *Critical Inquiry*, 35(2), S. 197-222.
- Chan, M. (2007). *The politics of Documentary*. London: British Film Institute.

- Chanan, M. (2017). Latin American Documentary: A Political Trajectory. In: M. M. Delgado, S. M. Hart & R. Johnson (Hg.), *A Companion to Latin American Cinema* (S. 115-132). Newark: John Wiley & Sons.
- Chaumeil, J.-P. (2004). Perception and appropriation of a space without frontiers. An indigenous perspective from the Amazon Trapecio. In: E. Halbmayer & E. Mader (Hg.), *Kultur, Raum, Landschaft. Zur Bedeutung des Raumes in Zeiten der Globalität* (S. 123-135). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Christensen, M. (2018). Slow Violence in the Anthropocene: An Interview with Rob Nixon on Communication, Media, and the Environmental Humanities. In: *Environmental Communication*, 12(1), S. 7-14.
- CLACPI (o. D.). FIC Clacpi 2022 | Ecuador. <https://clacpi.org/2022/03/30/fic-clacpi-2022-ecuador/>
- Clark, T. (2019). *The Value of Ecocriticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Córdova, A. (2014). Reenact, Reimagine. Performative Indigenous Documentaries of Bolivia and Brazil. In: V. Navarro & J. Rodríguez (Hg.), *New Documentaries in Latin America. Global Cinema* (S. 123-144). New York: Palgrave Macmillan.
- Córdova, A., Hernández Palmar, D., Huichaqueo, F. & Rivera, M. (2018). Senses of Cinema. *Latin American Cinema Today. An Unsolved Paradox*, 89. <http://sense.sofcinema.com/2018/latin-american-cinema-today/healing-through-curation-a-conversation-between-three-indigenous-image-curators-in-the-abya-yala-movement/>
- Coy, M. (2013). Environmental Justice? Sozialökologische Konfliktkonstellationen in Amazonien. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 121-133). Baden-Baden: Nomos.
- Craps, S., Crownshaw, R., Wenzel, J., Kennedy, R., Claire, C. & Nardizzi, V. (2018). Memory Studies and the Anthropocene: A Roundtable. In: *Memory Studies*, 11(4), S. 498-515.
- Crist, E. (2007). Beyond the Climate Crisis: A Critique of Climate Change Discourse. In: *Telos*, 141, S. 29-55.
- Cronon, W. (1996). The Trouble with Wilderness. Or, Getting back to the wrong Nature. In: *Environmental History*, 1(1), S. 7-28.
- Crutzen, P., & Strömer, E. F. (2000). The Anthropocene. In: *Global Change Newsletter*, 41, S. 17-18.
- Csáky, M. & Leitgeb, C. (2009). Kommunikation – Gedächtnis – Raum: Orientierungen im spatial turn der Kulturwissenschaften. In: M. Csáky & C. Leitgeb (Hg.), *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem »Spatial Turn«* (S. 7-10). Bielefeld: transcript.

- D'Amore, R. (2019, 24. August). Amazon rainforest fires: What caused them and why activists are blaming Brazil's president. Global News. <https://globalnews.ca/news/5794191/amazon-rainforest-fire-explained/>
- Danowski, D. & Viveiros de Castro, E. (2017). *The Ends of the World* (Nunes, R., Übers.). Cambridge: Polity Press. (Originalquelle veröffentlicht in 2016).
- Däwes, B. & Maufort, M. (2014). A Chorus of Ecological Voices. Enacting Nature in Contemporary Indigenous Performance. In: B. Däwes & M. Maufort (Hg.), *Enacting Nature. Ecocritical Perspectives on Indigenous Performance* (S. 11-20). Brüssel: P.I.E. Peter Lang S.A.
- de la Cadena, M. (2010). Indigenous Cosmopolitics in the Andes. Conceptual Reflections beyond Politics. In: *Cultural Anthropology*, 25(2), S. 334-370.
- de la Cadena, M. & Starn, O. (2007). Introduction. In: M. de la Cadena & O. Starn (Hg.) *Indigenous Experience today* (S. 1-30). Oxford (u.a.): Berg.
- Deleuze, G. (1997). *Das Bewegungs-Bild. Kino 1* (Christians, U. & Bokelmann, U., Übers.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Originalquelle veröffentlicht in 1983.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1992). *Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus*. (Ricke, G. & Voullié, R., Übers.) Berlin: Merve Verlag. (Originalquelle veröffentlicht in 1980).
- Döring, J. & Thielmann, T. (2008). Was lesen wir im Raume? Der Spatial Turn und das geheime Wissen der Geographen. In: J. Döring & T. Thielmann (Hg.). *Spatial turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften* (S. 7-47). Bielefeld: transcript.
- Dowell, K. (2006). Indigenous Media Gone Global. Strengthening Indigenous Identity On- and Offscreen First Nations/First Features Film Showcase. In: *American Anthropologist*, 108(2), S. 367-384.
- Dünne, J. (2008). Die Karte als Operations- und Imaginationsmatrix. Zur Geschichte eines Raummediums. In: J. Döring & T. Thielmann (Hg.), *Spatial turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften* (S. 49-70). Bielefeld: transcript.
- Dürbeck, G. (2018). Narrative des Anthropozän – Systematisierung eines interdisziplinären Diskurses. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, 3(1), S. 1-20.
- Dussel, E. (2002). World-System and »Trans«-Modernity. In: *Nepantla: Views from the South*, 3(2), S. 221-244.
- Dussel, E., Moraña, M. & Jáuregui, C. (2008). Colonialism and its Replicants. In: E. Dussel, M. Moraña & C. Jáuregui (Hg.), *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate* (S. 1-20). Durham: Duke University Press.
- Eder, J. (2008). *Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse*. Marburg: Schüren.
- Eder, J. (2016). Aus der Täterperspektive. Nähe und Erkenntnis im Dokumentarfilm. In: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 25(1), S. 45-62.

- El Espectador. (2016, 18. Dezember). Los están matando. <https://www.elespectador.com/opinion/editorial/los-estan-matando-articulo-670851/>
- Elden, S. (2013). *The Birth of Territory*. Chicago: University of Chicago Press.
- Emmett, R. & Nye, D. (2017). *The Environmental Humanities. A Critical Introduction*. Cambridge, MA: MIT Press.
- ENDEPA. (2017). Informe Especial. Defender el Wallmapu. <https://endepa.org.ar/contenido/INFORME-5.pdf>
- Entrelazando. (o. D.). Sangre y Tierra. <https://entrelazando.com/portfolio-item/sangreytierra/>
- Enzensberger, H. M. (1997). Baukasten zu einer Theorie der Medien. In: P. Glotz (Hg.), *Baukasten zu einer Theorie der Medien. Kritische Diskurse zur Pressefreiheit*. München: Fischer. Originalquelle veröffentlicht in 1970.
- Ertler, K.-D. (2005). Kosntruktionen von Transkulturalität im Erzählsystem Lateinamerikas. In: E. Rodrigues-Moura (Hg.), *Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narraion und kulturelle Identitätsprozesse in Lateinamerika* (S. 222-245). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Eryilmaz, Ö. (2016). *Jenseits von Heimat. Raum im cinéma du métissage in Deutschland und in Frankreich*. Berlin: Springer.
- Escobar, A. (1995). *Encountering Development. The Making and Unmaking of the Third World*. Princeton: Princeton University Press.
- Escobar, A. (1998). Whose Knowledge, Whose Nature? Biodiversity, Conservation, and the Political Ecology of Social Movements. In: *Journal of Political Ecology*, 5, S. 53-82.
- Escobar, A. (2008). *Territories of Difference: place, movements, life, redes*. North Carolina, NC: Duke University Press.
- Escobar, A. (2010). Latin America at a Crossroads. In: *Cultural Studies*, 24(1), S. 1-65.
- Escobar, A. (2010a). Postconstructivist Political Ecologies. In: M. Redclift & G. Woodgate (Hg.), *The International Handbook of Environmental Sociology*. Second Edition (S. 91-105). Cheltham, UK (u.a.): Edward Elgar.
- Estes, N. & Dhillon, J. (2019). *Standing with Standing Rock*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Fabian, J. (2002). *Time and the other. How anthropology makes its object* (2. Aufl.). New York: Columbia University Press.
- Fanon, F. (2008). *Black Skin, White Masks* (Philox, R., Übers.). New York: Grove Press. (Originalquelle veröffentlicht in 1952).
- Fearnside, P. M. (2017). Belo Monte: Actors and arguments in the struggle over Brazil's most controversial Amazonian dam. In: *Journal of the Geographical Society of Berlin*, 148(1), S. 14-26.
- Ferrante, L., Gomes, M. & Fearnside, P. M. (2020). Amazonian indigenous peoples are threatened by Brazil's Highway BR-319. In: *Land Use Policy*, 94, S. 1-7.

- FICMAYAB. (o. D.). Programación Ficmayab ciudad de Guatemala. <https://www.ficmayab.org/programacion-oficial/region-centro/progra-guate>
- Fischer, G. (2013). Die ökologische Krise Lateinamerikas aus umwelthistorischer Perspektive. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 93-108). Baden-Baden: Nomos.
- Foucault, M. (1978). Wahrheit und Macht. Interview mit Michel Foucault (Wehr, E., Übers.). In: M. Foucault, *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit* (S. 21-54). Berlin: Merve-Verlag.
- Foucault, M. (1981). *Archäologie des Wissens* (Köppen, U., Übers.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Originalquelle veröffentlicht in 1969).
- Foucault, M. (1992). Was ist Kritik? (Seitter, W., Übers.). Berlin: Merve. Originalquelle veröffentlicht in 1990.
- Foucault, M. (2018). Von anderen Räumen (Bischoff, M., Übers.). In: J. Dünne & S. Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften* (9. Aufl., S. 317-329). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Originalquelle veröffentlicht in 1967).
- Frahm, L. (2010). *Jenseits des Raums. Zur filmischen Topologie des Urbanen*. Bielefeld: transcript.
- Frahm, L. (2012). Logiken der Transformation. Zum Raumwissen des Films. In: D. Müller & S. Scholz (Hg.), *Raum. Wissen. Medien. Zur raumtheoretischen Reformulierung des Medienbegriffs* (S. 271-302). Bielefeld: transcript.
- Freire, P. & Macedo, D. (1987). *Literacy. Reading the Word and the World*. London: Routledge.
- Fritz-Henry, E. (2015). Greening the Petrochemical State. Between Energy Sovereignty and Sumak Kawsay in Coastal Ecuador. In: *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 20(2), S. 264-284.
- Galeano, E. (1994). *Úselo y tírelo. El mundo del fin del milenio, visto desde una ecología latinoamericana*. Buenos Aires: Planeta.
- Gardies, A. (2002). *L'espace à travers champ*. In: S. Dürr, & A. Steinlein (Hg.), *Der Raum im Film. L'espace dans le film* (S. 25-32). Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Garrard, G. (2004). *Ecocriticism*. London: Routledge.
- Giarracca, N. & Teubal, M. (2014). Argentina: extractivist dynamics of soy production and open-pit mining. In: H. Veltmeyer, & J. Petras (Hg.), *The New Extractivism. A post-neoliberal Development Model or Imperialism of the Twenty-First Century?* (S. 47-79). New York: Zed Books.
- Ginsburg, F. (1992). Indigenous Media. Faustian Contract or Global Village? In: G. E. Durham (Hg.), *Rereading Cultural Anthropology* (S. 356-376). London: Duke University Press.
- Ginsburg, F. (1993). Aboriginal Media and the Australian Imaginary. In: *Public Culture*, 5(3), S. 557-558.

- Ginsburg, F. (1995). The Parallax Effect. The Impact of Aboriginal Media on Ethnographic Film. In: *Visual Anthropology Review*, 11(2), S. 64-76.
- Ginsburg, F. (1997). ›From little things, big things grow‹: Indigenous media and cultural activism. In: R. Fox, & O. Starn (Hg.), *Between resistance and revolution: Cultural politics and social revolution* (S. 118-144). New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Ginsburg, F., Abu-Lughod, L. & Larkin, B. (Hg.). (2002). *Media Worlds. Anthropology on New Terrain*. Berkeley: University of California Press.
- Glasze, G. & Mattissek, A. (2009). Diskursforschung in der Humangeographie: Konzeptionelle Grundlagen und empirische Operationalisierungen. In: G. Glasze, & A. Mattissek (Hg.), *Handbuch Diskurs und Raum. Theorien und Methoden für die Humangeographie sowie die sozial- und kulturwissenschaftliche Raumforschung* (S. 11-60). Bielefeld: transcript.
- Gómez, L. (2005). Hybridity (Rabasa, E. (Übers.), In: M. Szurmuk & R. M. Irwin (Hg.) *Dictionary of Latin American Cultural Studies* (S. 179-187). Gainesville: University Press of Florida.
- Grados Bueno, C. V. & Pacheco Riquelme, E. M. (2016). El impacto de la actividad extractiva petrolera en el acceso al agua: el caso de dos comunidades kukama kukamiria in la cuenca del Marañón. In: *Anthropologica*, 34(37), S. 33-59.
- Gräf, D., Großmann, S., Klimczak, P., Krahe, H. & Wagner, M. (2017). *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate* (2. Aufl.). Marburg: Schöner.
- Grebe, M. E., Pacheco, S., & Segura, J. (1972). Cosmovisión mapuche. In: *Cuadernos de la realidad nacional*, 14, S. 46-73.
- Grierson, J. (1933). The Documentary Producer. *Cinema Quarterly*, 2(1), S. 7-9.
- Gudynas, E. (2013). Die neue alte Entwicklungsstrategie Lateinamerikas: Der Extraktivismus und seine Folgen. In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 33-45). Baden-Baden: Nomos.
- Gunning, T. (1995). Vor dem Dokumentarfilm. Frühe non-fiction-Filme und die Ästhetik der ›Ansicht‹. In: *KINtop – Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*, 4, S. 111-121.
- Günzel, S. (2008). Spatial Turn – Topographical Turn – Topological Turn. Über die Unterschiede zwischen Raumparadigmen. In: J. Döring & T. Thielmann (Hg.), *Spatial turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften* (S. 219-239). Bielefeld: transcript.
- Günzel, S. (2012). Einleitung. In: S. Günzel (Hg.), *Raumwissenschaften* (3. Aufl., S. 7-13). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Günzel, S. (2020). *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung* (3. Aufl.). Bielefeld: transcript.

- Gutiérrez Mouats, R. (2005). Rutas y mapas. Una cartografía del discurso cultural latinoamericano. In: E. Rodrigues-Moura (Hg.), *Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narration und kulturelle Identitätsbildungsprozesse in Lateinamerika* (S. 246-287). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Gutiérrez Sanín, F. & Rincón, G. (2008). Rediscovering Europe? The aid dilemmas during and after the Plan Colombia. In: *Conflict, Security & Development*, 8(1), S. 71-107.
- Hale, C. R. (2005). Neoliberal multiculturalism: the remaking of cultural rights and racial dominance in Central America. In: *Political and Legal Anthropology Review*, 28(1), S. 10-28.
- Hale, C. R. (2011). Resistencia para qué? Territory, autonomy and neoliberal entanglements in the ›empty spaces‹ of Central America. In: *Economy and Society*, 40(2), S. 184-210.
- Halvorsen, S. (2019). Decolonising territory: Dialogues with Latin American knowledges and grass roots strategies. In: *Progress in Human Geography*, 43(5), S. 790-814.
- Harris, O. (1995). Ethnic identity and market relations. Indians and mestizos in the Andes. In: B. Larson & O. Harris (Hg.), *Ethnicity, Markets and Migration in the Andes. At the Crossroads of History and Anthropology* (S. 351-390). Durham, N.C.: Duke University Press.
- Hattendorf, M. (1994). Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung. Konstanz: Öhlschläger.
- Hattendorf, M. (1995). Fingierter Dokumentarfilm. Peter Delpouts ›The forbidden Quest‹ (1993). In: M. Hattendorf (Hg.), *Perspektiven des Dokumentarfilms* (S. 191-213). München: Diskurs-Film-Verl. Schaudig u. Ledig.
- Hausberger, B. (2005). 1492 und die Folgen: Entdeckung, Erfindung und Konstruktion einer neuen Welt. In: E. Rodrigues-Moura (Hg.), *Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narration und kulturelle Identitätsbildungsprozesse* (S. 21-41). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Hickethier, K. (2001). *Film- und Fernsehanalyse* (3. Überarb. Aufl.). Stuttgart (u.a.): Metzler.
- Himpele, J., Sanjinés, I. & Tapia, J. (2004). Packaging Indigenous Media. An Interview with Ivan Sanjinés and Jesús Tapia. In: *American Anthropologist*, 106(2), S. 354-363.
- Hohenberger, E. (1988). Die Wirklichkeit des Films. Dokumentarfilm, ethnographischer Film, Jean Rouch. Hildesheim (u.a.): Olms.
- Hohenberger, E. (2006). Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme. In: E. Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms* (3. Aufl., S. 9-33). Berlin: Vorwerk 8.
- Hongisto, I. (2015). *Soul of the documentary. Framing, expression, ethics*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

- Horn, E. (2014). *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Howard, R. (2009). Beyond the lexicon of difference. *Discursive Performance of Identity in the Andes*. In: *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 4(1), S. 17-46.
- Huggan, G. & Tiffin, H. (2010). *Postcolonial Ecocriticism. Literature, Animals, Environment*. London (u.a.): Routledge.
- Humboldt, A. v. (1808). *Ansichten der Natur*. Tübingen: Cotta.
- International Federation for Human Rights (2016). *Criminalización de defensores de derechos humanos en el contexto de proyectos industriales: un fenómeno regional en américa latina*. <https://www.fidh.org/IMG/pdf/criminalisationobsangocto2015bassdef.pdf>
- International Labour Organization (o. D.). *Indigenous and Tribal Peoples*. <https://www.ilo.org/global/topics/indigenous-tribal/lang--en/index.htm>
- International Labour Organization. (o. D.-a). C169 – *Indigenous and Tribal Peoples Convention, 1989 (No. 169)*. https://www.ilo.org/dyn/normlex/en/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_INSTRUMENT_ID:312314
- Iovino, S. & Oppermann, S. (2012). Theorizing Material Ecocriticism: A Dyptich. In: *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 19(3), S. 448-475.
- Iovino, S. & Oppermann, S. (2014). Introduction: Stories Come to Matter. In: S. Iovino & S. Oppermann (Hg.), *Material Ecocriticism* (S. 1-17). Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press.
- Ivakhiv, A. (2013). *Ecologies of the moving image. Cinema, Affect, Nature*. Ontario: Wilfried Laurier University Press.
- Jerez, B., Garcés, I. & Torres, R. (2021). Lithium extractivism and water injustices in the Salar de Atacama, Chile: The colonial shadow of green electromobility. In: *Political Geography*, 87, S. 1-11.
- John, T. (2019, 8. Mai). Brazil's Bolsonaro signs executive order easing gun rules. CNN. <https://edition.cnn.com/2019/05/08/americas/bolsonaro-brazil-gun-law-s-intl/index.html>
- Kaltmeier, O. (2007). *Politische Gemeinschaften und indigener Protest: Anmerkungen zu Ethnizität und Politik in Lateinamerika*. In: C. Büschges & J. Pfaff-Czarnecka (Hg.), *Die Ethnisierung des Politischen. Identitätspolitik in Lateinamerika, Asien und den USA* (S. 192-215). Frankfurt a.M. (u.a.): Campus Verlag.
- Kandorfer, P. (2003). *Lehrbuch der Filmgestaltung. Theoretisch-technische Grundlagen der Filmkunde* (6. Überarb. Aufl.). Gau-Heppenheim: Mediabook Verlag.
- Kaplan, A. (1997). *Looking for the Other: Feminism, Film and the Imperial Gaze*. New York: Routledge.
- Katz, E. (2020). Anthropocentrism and the Anthropocene. Restoration and geo-engineering as negative paradigms of epistemological domination. In: B. G.

- Henning & Z. Walsh (Hg.), *Climate Change Ethics and the Non-Human World* (S. 23-32). London: Routledge.
- Keutzer, O., Lauritz, S., Mehlinger, C. & Moormann, P. (2014). *Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer VS.
- Khouloki, R. (2007). *Der filmische Raum. Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung*. Berlin: Bertz + Fischer.
- Krech, S. (1999). *The ecological Indian. Myth and history*. New York (u.a.): Norton.
- Kuchenbuch, T. (2005). *Filmanalyse. Theorien, Methoden, Kritik* (2. Aufl.). Wien (u.a.): Böhlau.
- Kuppe, R. (2002). *Indigene Völker, Ressourcen und traditionelles Wissen*. In: U. Brand & M. Kalcsics (Hg.), *Wem gehört die Natur? Konflikte um genetische Ressourcen in Lateinamerika* (S. 112-133). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- La Sandía digital. (o. D.). *Júba Wajjiín – Sinopsis*. <https://lasandiadigital.org.mx/2020/09/28/juba-wajjiin/>
- Ladino, J. (2013). *Working with animals: Regarding companion species in documentary film*. In: S. Rust, S. Monani & S. Cubitt, *Ecocinema. Theory and Practice* (S. 129-148). New York (u.a.): Routledge.
- Lefebvre, H. (2018). *Die Produktion des Raums* (Dünne, J., Übers.). In: J. Dünne & S. Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften* (S. 330-342). Frankfurt a.M.: suhrkamp. (Originalquelle veröffentlicht in 1974).
- Liberación de la Madre Tierra. (o. D.). *Libertad para la Madre Tierra*. <https://liberaciondelamadretierra.org/libertad-para-la-madre-tierra/>
- LLancaqueo, V. T. (2006). *Pueblo Mapuche. Derechos colectivos y territorio*. Santiago: Programa Chile Sustentable.
- Lousley, C. (2015). *Narrating a Global Future: Our Common Future and the Public Hearings of the World Commission on Environment and Development*. In: E. Deloughrey, J. Didur & A. Carrigan (Hg.), *Global Ecologies and the Environmental Humanities. Postcolonial Approaches* (S. 245-267). New York: Routledge.
- Lu, S. (2017). *Introduction: Chinese-language Ecocinema*. In: *Journal of Chinese Cinemas*, 11(1), S. 1-12.
- Maasen, S., Mayerhauser, T. & Renggli, C. (2006). *Bild-Diskurs-Analyse*. In: S. Maasen, T. Mayerhauser & C. Renggli (Hg.), *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse* (S. 7-26). Weilerswist: Velbrück Wiss.
- MacDonald, S. (2004). *Towards an Eco-Cinema*. In: *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 11, S. 107-132.
- Mahlendorff, A. (2000). *Literarische Geographie Lateinamerikas. Zur Entwicklung des Raumbewußtseins in der lateinamerikanischen Literatur*. Berlin: ed. tran-vía.

- Maldonado-Torres, N. (2007). On the coloniality of being. Contributions to the development of a concept. In: *Cultural Studies*, 21(2-3), S. 240-270.
- Maldonado-Torres, N. (2017). On metaphysical catastrophe, post-continental thought, and the decolonial turn. In: T. Flores & M. A. Stephens (Hg.), *Relational Undercurrents. Contemporary Art of the Caribbean Archipelago* (S. 247-260). Los Angeles: Museum of Latin American Art.
- Maldonado-Torres, N. (2018). The decolonial turn. In: J. Poblete (Hg.), *New Approaches to Latin American Studies. Culture and Power* (S. 111-127). New York (u.a.): Routledge.
- Marcone, J. (2015). Filming the Emergence of Popular Environmentalism in Latin America. Postcolonialism and Buen Vivir. In: E. DeLoughrey, J. Didur & A. Carrigan (Hg.), *Global Ecologies and Environmental Humanities. Postcolonial Approaches* (S. 207-225). New York: Routledge.
- Marques, A. & Rocha, L. (2015, 22. April). Bolsonaro diz que OAB só defende bandido e reserva indígena é um crime. *Campo Grande News*. <https://www.campograndenews.com.br/politica/bolsonaro-diz-que-oab-so-defende-bandido-e-reserva-indigena-e-um-crime>
- Martín-Barbero, J. (1993). Communication, Culture, and Hegemony. From the Media to Mediations (Fox, E. & White, R., Übers.). London: Sage Publications. (Originalquelle veröffentlicht in 1987).
- Martín-Barbero, J. (2002). Identities. Traditions and New Communities. In: *Media Culture and Society*, 24(5), S. 621-641.
- Martínez-Alier, J. (1991). Ecology and the Poor. A neglected dimension of Latin American History. In: *Journal of Latin American Studies*, 23(3), S. 621-639.
- Martínez-Alier, J. (2002). *The Environmentalism of the Poor. A Study of Ecological Conflicts and Valuation*. Cheltenham u.a. : Edward Elgar Publishing.
- Martínez-Alier, J. & Anguelovski, I. (2014). The ›Environmentalism of the Poor‹ revisited: Territory and place in disconnected glocal struggles. In: *Ecological economies*, 102, S. 167-176.
- Martins, A. (o. D.). Mapuche people (Chile and Argentina). *CRW Flags*. <https://www.crwflags.com/fotw/Flags/xu.html>
- Mendoza, Z. S. (2010). Indianizing Film. Decolonization, the Andes, and the Question of Technology. *The Americas*, 67(1), S. 146-148.
- Miggelbrink, J. & Schlottmann, A. (2009). Diskurstheoretisch orientierte Analyse von Bildern. In: G. Glasze & A. Matissek (Hg.), *Handbuch Diskurs und Raum. Theorien und Methoden für die Humangeographie sowie die sozial- und kulturwissenschaftliche Raumforschung* (S. 181-197). Bielefeld: transcript.
- Mignolo, W. (1995). *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality, and Colonization*. Michigan: The University of Michigan Press.
- Mignolo, W. (2010). Epistemic Disobedience, Independent thought and Decolonial Freedom. In: *Theory, Culture & Society*, 26(7-8), S. 159-181.

- Mignolo, W. (2011). *The Darker Side of Western Modernity. Global futures, decolonial options*. Durham, NC: Duke University Press.
- Mignolo, W. (2012). *Epistemischer Ungehorsam. Rhetorik der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität* (Kastner, J., Übers.). Wien: Turia + Kant. (Originalquelle veröffentlicht in 2006).
- Mignolo, W. (2012a). *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Woodstock: Princeton University Press.
- Millesi, T. (2020, 14. Oktober). »This madness has to stop!« Indigenous voices on the destruction of the Amazon [Blog-Eintrag]. Seeing the woods. A Blog by the Rachel Carson Center. <https://seeingthewoods.org/2020/10/14/this-madness-has-to-stop-indigenous-voices-on-the-destruction-of-the-amazon/>
- Millesi, T. (2021). Territorialitäten in Konflikt – Filmische Raumkonstruktion als Ausdruck territorialer Forderungen im Dokumentarfilm *Paraná – el río*. In: J. Harjus, E. Autelli, G. Hassler, C. Konzett-Firth & N. Zapf (Hg.), *Grenzen und Brücken in der Romania*. München: AVM Verlag, S. 27-38.
- Millesi, T. (2022). *An Ongoing Conquest – Confronting the Expansion of Capitalism in Indigenous Documentary Films*. In: *Journal für Entwicklungspolitik*, XXXVIII(1) S. 66-82.
- Minh-ha, T. T. (2006). Die verabsolutierende Suche nach Bedeutung. In: E. Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms* (3. Aufl., S. 276-303). Berlin: Vorwerk 8. (Originalquelle veröffentlicht in 1993).
- Moore, K. D. (2013). *Anthropocene is the Wrong Word*. In: *Earth Island Journal*, 28(1), S. 19-20.
- Mora Calderón, P. (2014). *Los límites de la representación en el audiovisual indígena caucano*. In: *Revista Chilena de Antropología Visual*, 23, S. 1-26.
- Müller, D. & Scholz, S. (2012). *Raum, Wissen, Medien. Anmerkungen zu einem Zusammenhang*. In: D. Müller & S. Scholz (Hg.), *Raum. Wissen. Medien. Zur raumtheoretischen Reformulierung des Medienbegriffs* (S. 9-36). Bielefeld: transcript.
- Mundy, B. (1996). *The Mapping of New Spain: Indigenous Cartography of the Relaciones Geográficas*. Chicago (u.a.): Chicago University Press.
- Murillo, M. (2008). *Weaving a Communication Quilt in Colombia: Civil Conflict, Indigenous Resistance, and Community Radio in Northern Cauca*. In: P. Wilson & M. Stewart (Hg.), *Global indigenous media. Cultures, Poetics, and Politics* (S. 145-159). London (u.a.): Duke University Press.
- Murray, R. & Heumann, J. K. (2012). *Gunfight at the Eco-Corral: Western Cinema and the Environment*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Murray, S. (2008). *Images of Dignity. Barry Barclay and Fourth Cinema*. Wellington: Huia Publishers.

- Navarro Floria, P. (2002). El desierto y la cuestión del territorio en el discurso político argentino sobre la frontera. In: *Revista Comptulense de Historia de América*, 28, S. 139-168.
- Nichols, B. (1981). *Ideology and the Image: Social Representation in the Cinema and Other Media*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nichols, B. (1983). The voice of documentary. In: *Film Quarterly*, 36(1), S. 17-30.
- Nichols, B. (1991). *Representing Reality. Issues and Concepts in documentary film*. Bloomington (u.a.): Indiana University Press.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington (u.a.): Indiana University Press.
- Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary* (3. Auflage). Bloomington: Indiana University Press.
- Nixon, R. (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Durham, NC: Duke University Press.
- Nixon, R. (2014, 12. Oktober). *The Anthropocene: The Promise and Pitfalls of an Epochal Idea*. *Edge Effects*. <https://edgeeffects.net/anthropocene-promise-and-pitfalls/>
- Norval, A. (2007). *Aversive democracy. Inheritance and originality in the democratic tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- OCMAL (2020). *Conflictos Mineros en América Latina, Extracción, Saqueo y Agresión: la minería avanza junto al virus*. Estado de situación en 2020. <https://www.ocmal.org/wp-content/uploads/2020/10/Conflictividad-minera-y-Covid-2020-1.pdf>
- Odin, R. (2006). *Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre*. In: E. Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen – Texte zur Theorie des Dokumentarfilms* (3. Aufl., S. 259-275). Berlin: Vorwerk 8. (Originalquelle veröffentlicht in 1984).
- Offen, K. (2003). *The Territorial Turn: Making Black Territories in Pacific Columbia*. In: *Journal of Latin American Geography*, 2(1), S. 43-73.
- O’Gorman, E. (1977). *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir* (2. Aufl.). Mexiko: Fondo de Cultura Económica.
- Olin, M. (1997). *Lanzmann’s Shoah and the Topography of the Holocaust Film*. In: *Representations*, 57, S. 1-23.
- Olivieri, D. (2016). *Diasporic proximities. Spaces of ›home‹ in European documentary*. In: *Transnational Cinemas*, 7(2), S. 135-150.
- Oppermann, S. (2013). *Material Ecocriticism and the Creativity of Storied Matter*. In: *Frame: Journal of Literary Studies Special Issue on Ecocriticism*, 26(2), S. 57-72.

- Oppermann, S. (2016). From Material to Posthuman Ecocriticism: Hybridity, Stories, Nature. In: H. Zapf (Hg.), *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology* (S. 273-294). Berlin (u.a.): de Gruyter.
- Oslender, U. (2002). The Logic of the River: A spatial approach to ethnic-territorial mobilization in the Colombian Pacific region. In: *Journal of Latin American Anthropology*, 7(2), S. 86-117.
- Osterhammel, J. (2009). *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts* (2. Aufl.). München: Beck.
- Paasi, A. (2003). Territory. In: J. M. Agnew, Katharyne & G. Toal (Hg.), *A companion to political geography* (S. 109-122). Malden, MA: Blackwell Publishers.
- Paech, J. (2000). Eine Szene machen. Zur räumlichen Konstruktion filmischen Erzählens. In: H. Beller (Hg.), *Onscreen/Offscreen: Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raums* (S. 93-121). Ostfildern: Hatje Cantz.
- Pedroso, R., Wenzel, F. & Reverdosa, M. (2020, 10. September). Tens of thousands of fires are pushing the Amazon to a tipping point. CNN. <https://edition.cnn.com/2020/09/10/americas/brazil-amazon-fires-carlos-nobre-intl/index.html>
- Peñaranda Supelano, D. (2015). *Guerra propia, guerra ajena. Conflictos armados y reconstrucción identitaria en los Andes colombianos. El Movimiento armado Quintín Lame*. Bogotá: Centra Nacional de Memoria Histórica, IERPI, Universidad de Colombia.
- Pertierra, A. C., Salazar, J. F. & Valdez, S. M. (2020). Media Cultures in Latin America. An Introduction. In: A. C. Pertierra & J. F. Salazar (Hg.), *Media Cultures in Latin America. Key Concepts and New Debates* (S. 1-21). New York: Routledge.
- Philips, D. & Sullivan, H. (2012). Material Ecocriticism: Dirt, Waste, Bodies, Food, and Other Matter. In: *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 19(3), S. 445-446.
- Philips, T. (2020, 24. Jänner). Jair Bolsonaro's racist comment sparks outrage from indigenous groups. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/world/2020/jan/24/jair-bolsonaro-racist-comment-sparks-outrage-indigenous-groups>
- Plumwood, V. (2007). Review of Deborah Bird Rose's *Reports from a Wild Country: Ethics for Decolonisation*. In: *Australian Humanities Review*, 42, S. 1-4.
- Pollywog Productions. (o. D.). *Yasuni Man*. www.pollywogproductions.net/yasuni-man#yasuni-2
- Postero, N. (2013). Introduction: Negotiating Indigeneity. In: *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 8(2), S. 107-121.
- Pott, A. (2015). Identität und Raum. Perspektiven nach dem Cultural Turn. In: C. Berndt & R. Pütz (Hg.), *Kulturelle Geographien. Zur Beschäftigung mit Raum und Ort nach dem Cultural Turn* (S. 27-52). Bielefeld: transcript.
- Prange, R. (2012). *Zur Theoriegeschichte der filmischen Raumkonstruktion und ihrer Aktualität als Gegenstand einer historischen Bild- und Medienwissenschaft*.

- In: H. Engelke, R. M. Fischer & R. Prange (Hg.), *Film als Raumkunst. Historische Perspektiven und aktuelle Methoden* (S. 11-53). Marburg: Schüren.
- Pratt, M. L. (2007). Afterword. *Indigeneity Today*. In: M. de la Cadena & S. Orin (Hg.), *Indigenous Experience today* (S. 397-404). Oxford (u.a.): Berg.
- Pratt, M. L. (2008). *Imperial Eyes. Travel writing and transculturation* (2. Aufl.). London (u.a.): Routledge.
- Prins, H. (2008). *Visual Anthropology*. In: T. Biolsi (Hg.), *A companion to the anthropology of American Indians* (S. 506-525). Williston: Wiley.
- Pueblo Nasa, (2016). *Libertad y alegría con Uma Kiwe*. https://liberaciondelamadre tierra.org/wp-content/uploads/2017/04/liberacion_madre_tierra.pdf
- Quijada, M. (1999). *La ciudadización del »indio bárbaro«*. Políticas oficiales y oficiosas hacia la población indígena de la pampa y la patagonia, 1870-1920. In: *Revista de Indias*, LIX(217), S. 675-704.
- Quijano, A. (2000). *Coloniality of Power, Eurocentrism and Latin America* (Ennis, M., Übers.). In: *Nepantla: Views from the South*, 1(3), S. 533-580.
- Quijano, A. (2007). *Colonialidad del poder y clasificación social*. In: R. Grosfoguel & S. Castro-Gomez (Hg.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (S. 93-126). Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Rabasa, J. (2008). *Writing Violence*. In: S. Castro-Klarén (Hg.), *A companion to Latin American Literature and Culture* (S. 49-67). Malden, Massachusetts (u.a.): Blackwell.
- Radcliffe, S. (2010). *Re-Mapping the Nation: Cartography, Geographical Knowledge and Ecuadorian Multiculturalism*. In: *Journal for Latin American Studies*, 42(2), S. 293-323.
- Radcliffe, S. (2012). *Development for a postneoliberal era? Sumak kawsay, living well and the limits to decolonisation in Ecuador*. In: *Geoforum*, 43(2), S. 240-249.
- Raftopoulos, M. & Morley, J. (2020). *Ecocide in the Amazon: the contested politics of environmental rights in Brazil*. In: *The international journal of human rights*, 24(10), S. 1616-1641.
- Rama, A. (1984). *La ciudad letrada*. Hanover (USA): Ediciones del Norte.
- Rancière, J. (2008). *Zehn Thesen zur Politik* (Blankenburg, M., Übers.). Berlin: Diphanes. (Originalquelle veröffentlicht in 1990).
- Reed, T. V. (2009). *Toxic Colonialism, Environmental Justice, and Native Resistance in Silko's »Almanac of the Dead«*. In: *MELUS*, 34(2), S. 25-42.
- Reiter, A. (2019). *Kritik, Aktivismus und Prospektivität. Politische Strategien im postjugoslawischen Dokumentarfilm*. Marburg: Schüren Verlag.
- Richmond, O. (2009). *A post-liberal peace: Eireanism and the everyday*. In: *Review of International Studies*, 35, S. 557-580.
- Richmond, O. (2011). *A Post-liberal Peace*. London (u.a.): Routledge.

- Rivera Cusicanqui, S. (1990). El potencial epistemológico y teórico de la historia oral; de la lógica instrumental a la descolonización de la historia. In: *Temas Sociales*, 11, S. 49-75.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). Soziologie des Bildes. Eine Vision der andinen Kolonialgeschichte. In: I. Exner & G. Rath (Hg.), *Lateinamerikanische Kulturtheorien. Grundlagentexte* (S. 289-298). Konstanz: Konstanz University Press.
- Río Negro Comunicación. (2016, 13. September). La provincia promueve una reforma de la Ley de las Tierras Fiscales. <https://www.rionegro.gov.ar/?contID=32088>
- Rodrigues-Moura, E. (2005). Einleitung. Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narration und kulturelle Identitätsbildungsprozesse in Lateinamerika. In: E. Rodrigues-Moura (Hg.), *Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narrationen und kulturelle Identitätsprozesse in Lateinamerika* (S. 9-18). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Rodrigues-Moura, E. & Prutsch, U. (2013). *Brasilien. Eine Kulturgeschichte*. Bielefeld: transcript.
- Rodríguez, M. (2013). Hacia un cine indígena como metáfora de la memoria de un pueblo y de su resistencia. In: *Revista Chilena de Antropología Visual*, 21, S. 64-79.
- Rohmer, E. (2018). Film, eine Kunst der Raumorganisation (Seibert, M., Übers.). In: S. Günzel & J. Dünne (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaft* (S. 515-528). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Originalquelle veröffentlicht in 1948).
- Roldán Ortega, R. (2004). *Models for Recognizing Indigenous Land Rights in Latin America*. Washington D.C.: The World Bank Environment Department.
- Rony, F. (1996). *The third eye. Race, Cinema, and ethnographic spectacle*. Durham, NC (u.a.): Duke University Press.
- Rose, D. B. (2004). *Reports from a Wild Country. Ethics for Decolonisation*. Sydney: UNSW Press.
- Rose, D. B. (2015). Dialogue. In: K. Gibson, D. B. Rose & R. Fincher (Hg.), *Manifesto for Living in the Anthropocene* (S. 127-132). New York: puctum books.
- Rössner, M. (2005). Gedanken zur Rolle der Literatur und Kultur bei der Entwicklung kollektiver Identitäten in Lateinamerika zwischen der Unabhängigkeit und der Jahrtausendwende. In: E. Rodrigues-Moura (Hg.), *Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narration und kulturelle Identitätsprozesse in Lateinamerika* (S. 199-221). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Rust, S., Monani, S. & Cubitt, S. (Hg.). (2013). *Ecocinema. Theory and Practice*. New York: Routledge.
- Rust, S. & Monani, S. (2013). Introduction: Cuts to dissolves—defining and situating ecocinema studies. In: S. Rust, S. Monani & S. Cubitt (Hg.), *Ecocinema. Theory and Practice* (S. 1-13). New York: Routledge.

- Rust, S., Monani, S. & Cubitt, S. (Hg.). (2015). *Ecomedia. Key Issues*. London: Routledge.
- Rust, S. Monani, S. & Cubitt, S. (2015a). Introduction. In: S. Rust, S. Monani & S. Cubitt (Hg.), *Ecomedia. Key Issues* (S. 1-14). London: Routledge.
- Sack, R. (1983). Human Territoriality. A Theory. In: *Annals of the Association of American Geographers*, 73(1), S. 55-74.
- Salazar, J. F. (2004). *Imperfect Media. The Poetics of Indigenous Media in Chile*. Perth: University of Western Australia.
- Salazar, J. F. & Córdova, A. (2008). Imperfect Media and the poetics of indigenous video in Latin America. In: P. Wilson & M. Stewart (Hg.), *Global Indigenous Media. Cultures, Poetics, and Politics* (S. 39-57). London (u.a.): Duke University Press.
- Salazar, J. F. & Córdova, A. (2020). Indigenous Media Cultures in Abya Yala. In: A. C. Pertierra & J. F. Salazar (Hg.), *Media Cultures in Latin America. Key Concepts and New Debates* (S. 128-146). New York: Routledge.
- Sandoval, M., Robertsdotter, A. & Paredes, M. (2017). Space, Power, and Locality: the Contemporary Use of Territorio in Latin American Geography. In: *Journal of Latin American Geography*, 16(1), S. 43-67.
- Sanjines, I. (2013). Usando el audiovisual como una estrategia de sobrevivencia y de lucha, de creación de un imaginario propio. In: *Revista Chilena de Antropología Visual*, 21, S. 32-50.
- Santos, B. d., Nunes, J. A. & Meneses, M. P. (2008). Introduction: Opening Up the Canon of Knowledge and Recognition of Difference. In: B. d. Santos (Hg.), *Another knowledge is possible. Beyond Northern Epistemologies* (S. xix-lxii). London (u.a.): Verso.
- Santos, B. d., (2014). *Epistemologies of the South. Justice against epistemicide*. Boulder, Colorado (u.a.): Paradigm.
- Sarmiento, D. F. (2003). *Facundo. Civilización y Barbarie* (6. Aufl.). Madrid: Ediciones Cátedra. (Originalquelle veröffentlicht in 1874).
- Sarmiento, D. F. (2007). *Barbarei und Zivilisation. Das Leben des Facundo Quiroga* (Zilly, B., Übers.). Frankfurt a.M.: Eichborn Verlag (Originalquelle veröffentlicht in 1874).
- Sasse, S. (2012). *Literaturwissenschaft*. In: S. Günzel (Hg.), *Raumwissenschaften* (3. Aufl., S. 225-241). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Satizábal, P., & Batterbury, S. (2019). Geografías fluidas: territorialización marina y el escalamiento de epistemologías acuáticas locales en la costa Pacífica de Colombia. In: *tabula rasa*, 31, S. 289-323.
- Saunders, D. (2007). *Direct Cinema. Observational documentary and the politics of the sixties*. London (u.a.): Wallflower Press.

- Savino, L. (2016). Landscapes of contrast: The neo-extractivist state and indigenous peoples in »post-neoliberal« Argentina. In: *The extractive industry and society*, 3(2), S. 404-415.
- Schiwy, F. (2009). *Indianizing Film. Decolonization, the Andes, and the Question of Technology*. New Jersey: Rutgers University Press.
- Schmetkamp, S. (2017). Perspektive und empathische Resonanz: Vergegenwärtigung anderer Sichtweisen. In: M. Hagener & Í. Vendrell Ferran (Hg.), *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie* (S. 133-166). Bielefeld: transcript.
- Schmidt, E. (2016). Latin American Environmental Discourses, Indigenous Ecological Consciousness and the Problem of »Authentic« Native Identities. In: H. Zapf (Hg.), *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology* (S. 413-437). Berlin/Boston: DeGruyter.
- Schröder, H. & González, N. (2019). Bridging knowledge divides: The case of indigenous ontologies of territoriality and REDD+. In: *Forest Policy and Economics*, 100, S. 198-206.
- Schurr, C. (2013). *Performing Politics, Making Space. A Visual Ethnography of Political Change in Ecuador*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Schwarte, L. (2011). Einleitung: Die Kraft des Visuellen. In: L. Schwarte (Hg.), *Bild-Performanz* (S. 11-31). München: Wilhelm Fink.
- Shiva, V. (1993). *Monocultures of the Mind*. London (u.a.): Zed Books.
- Shohat, E. (1991). *Imaging Terra Incognita. The Disciplinary Gaze of Empire*. In: *Public Culture*, 3(3), S. 41-70.
- Shohat, E. & Stam, R. (1994). *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the media*. London (u.a.): Routledge.
- Siebeck, C. (2017). *Erinnerungsorte, Lieux de Mémoires*. Docupedia-Zeitgeschichte. https://docupedia.de/zg/Siebeck_erinnerungsorte_v1_de_2017
- Sieber, C. (2005). Moderne und postmoderne Gesellschaftsentwürfe in Lateinamerika. In: E. Rodrigues-Moura (Hg.), *Von Wäldern, Städten und Grenzen. Narration und kulturelle Identitätsprozesse in Lateinamerika* (S. 131-160). Frankfurt a.M.: Brandes & Aspel.
- Sierek, K. (2012). *Filmwissenschaft*. In: S. Günzel (Hg.), *Raumwissenschaften* (3. Aufl., S. 125-141). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Skylight. (o. D.). *Quando los montañas tiemblan*. <https://skylight.is/es/blog/films/cuando-las-montanas-tiemblan/>
- Soja, E. W. (1990). *Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory* (2. Aufl.). London (u.a.): Verso.
- Solana, F. & Getina, O. (1969). *Hacia un tercer cine. Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo*. In: *Tricontinental*, 14, S. 107-132.

- Soles, C. & Chu, K.-W. (2015). Overview. Framing visual texts for ecomedia studies. In: S. M. Rust & S. Cubitt (Hg.), *Ecomedia. Key Issues* (S. 17-26). London: Routledge.
- Spiegel, S. (2019). *Bilder einer besseren Welt. Die Utopie im nichtfiktionalen Film*. Marburg: Schüren.
- Stockhammer, R. (2005). Einleitung. In: R. Stockhammer (Hg.), *TopoGraphien der Moderne. Medien zur Repräsentation und Konstruktion von Räumen* (S. 7-23). München (u.a.): Fink.
- Stockhammer, R. (2007). *Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur*. München: Fink.
- Stoddard et al. (2014). The Burden of Historical Representation. The Case of/for Indigenous Film. In: *The History Teacher*, 48(1), S. 9-36.
- Strüver, A. & Wucherpfnigg, C. (2009). Performativität. In: G. Glasze & A. Mattisek (Hg.), *Handbuch Diskurs und Raum. Theorien und Methoden für die Humangeographie sowie die sozial- und kulturwissenschaftliche Raumforschung* (S. 107-128). Bielefeld: transcript.
- Sundberg, J. (2014). Decolonizing posthumanist geographies. In: *Cultural geographies*, 21(1), S. 33-47.
- Surrallés, A. & García Hierro, P. (2005). Introduction. In: A. Surrallés & P. García Hierro (Hg.), *The land within. Indigenous territory and the perception of environment* (S. 8-20). Copenhagen: IWGIA.
- Swampa, M. (2012). Bergbau und Neo-Extraktivismus in Lateinamerika. In: FDCL & Rosa-Luxemburg-Stiftung (Hg.), *Der Neue Extraktivismus. Eine Debatte über die Grenzen des Rohstoffmodells in Lateinamerika* (S. 14-23). Berlin: FDCL.
- Swampa, M. (2013). Neo-desarrollistischer Extraktivismus und soziale Bewegungen: Eine öko-territoriale Wende in Richtung neuer Alternativen? In: H.-J. Burchardt, K. Dietz & R. Öhlschläger (Hg.), *Umwelt und Entwicklung im 21. Jahrhundert. Impulse und Analysen aus Lateinamerika* (S. 79-92). Baden-Baden: Nomos.
- Swampa, M. (2019). *Neo-Extractivism in Latin America. Socio-environmental Conflicts, the Territorial Turn, and New Political Narratives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sze, J. (2002). From Environmental Justice Literature to the Literature of Environmental Justice. In: J. Adamson, M. M. Evans & R. Stein (Hg.), *The Environmental Justice Reader. Politics, Poetics, & Pedagogy* (S. 163-180). Tucson: University of Arizona Press.
- Taugreg, M. (1990). Ist Wirklichkeit konservierbar? Zum Verhältnis von Realität und Repräsentation im enthographischen Film. In: C. Blümlinger (Hg.), *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit* (S. 211-225). Wien: Sonderzahl-Verl.-Ges.

- Taylor, B. R. (2013). *Avatar and Nature Spirituality*. Waterloo, ON: Wilfrid Laurier University Press.
- Tlachinollan. (o. D.). Juba Wajiiñ. www.tlachinollan.org/juba-wajiiñ/
- Tlachinollan. (o. D.-a). *Visión y Misión*. <https://www.tlachinollan.org/vision-y-mision/>
- Torres Wong, M. (2018). *Natural Resources, Extraction and Indigenous Rights in Latin America. Exploring the Boundaries of Environmental and State-Corporate Crime in Bolivia, Peru and Mexico*. London: Routledge.
- Tsing, A. (2007). *Indigenous Voice*. In: M. de la Cadena & O. Starn (Hg.), *Indigenous Experience today* (S. 33-67). New York: Berg.
- Tsing, A. (2012). *Unruly Edges: Mushrooms as Companion Species*. In: *Environmental Humanities*, S. 141-154.
- Tuhiwai Smith, L. (2012). *Decolonizing methodologies. Research and indigenous peoples* (2. Aufl.). London (u.a.): Zed Books.
- Vargas Reyes, B. & Ariza Santamaría, R. (2019). *Liberación de la madre tierra: entre la legitimidad y los usos sociales de la ilegalidad*. In: *Revista Socio-Jurídicos*, 22(1), S. 203-231.
- Vásquez, P. (2014). *Oil sparks the Amazon. Land conflicts, indigenous populations, and Natural Resources*. London (u.a.): The University of Georgia Press.
- Vejmelka, M. (2013). *Städtische Kulturen und Bewegungen*. In: P. Birlé (Hg.), *Brasilien. Eine Einführung* (S. 187-202). Frankfurt a.M.: Iberoamericana.
- Verdesio, G. (2008). *Mapping the Pre-Colombian Americas: Indigenous Peoples of the Americas and Western Knowledge*. In: S. Castro-Klaren (Hg.), *A companion to Latin American Literature and Culture* (S. 35-48). Malden, Mass (u.a.): Blackwell.
- Vermeulen, P. (2020). *Literature and the Anthropocene*. New York (u.a.): Routledge.
- Vilanova, Núria. (2012). *Deterritorialization*. In: M. Szurmuk & R. M. Irwin (Hg.) *Dictionary of Latin American Cultural Studies* (S. 120-125). Gainesville: University Press of Florida.
- Vimeo. (o. D.). *Quisca Productions*. <https://vimeo.com/quiscaproductions>
- Vimeo. (o. D.-a). *Paraná – el río*. <https://vimeo.com/195532048>
- von Keitz, U. (2012). *Referenz und Imagination im Dokumentarfilm*. In: J. Hanich, & H. J. Wulff (Hg.), *Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers* (S. 161-180). Paderborn: Wilhelm Fink.
- Walsh, C. (2011). *Afro and Indigenous Life-Visions in/and Politics. (De)colonial Perspectives in Bolivia and Ecuador*. In: *Bolivian Studies Journal*, 18, S. 49-69.
- Walsh, C. (2012). *»Other« Knowledges, »Other« Critiques: Reflections on the Politics and Practices of Philosophy and Decoloniality in the »Other« America*. In: *Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, Special issue: *Thinking through the Decolonial Turn*, 1(3), S. 11-27.

- Walther, J. C. (1970). *La conquista del desierto*. Buenos Aires: Eudeba.
- Wastl-Walter, D. (2010). *Gender Geographien. Geschlecht und Raum als soziale Konstruktionen*. Stuttgart: Franz-Steiner-Verlag.
- Weaver, H. (2001). *Indigenous Identity. What is it, and who really has it?* In: *American Indian Quarterly*, 25(2), S. 240-255.
- Weigel, S. (2002). Zum »topographical turn«. *Kartographie, Topographie und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften*. In: *KulturPoetik*, 2(2), S. 151-165.
- Whyte, K. P. (2016). *Indigeneity*. In: J. Adamson, W. A. Gleason & D. N. Pellow (Hg.), *Keywords for Environmental Studies* (S. 143-146). New York (u.a.): New York University Press.
- Williams, L. (1993). »Mirrors without Memories: Truth, History and the New Documentary«. In: *Film Quarterly*, 46(3), 9-21.
- Willoquet-Maricondi, P. (2010). *Framing the World. Explorations in Ecocriticism and Film*. Charlottesville (u.a.): University of Virginia Press.
- Wilson, P. & Stewart, M. (2008). *Introduction: Indigeneity and Indigenous Media on the Global Stage*. In: P. Wilson, & M. Stewart (Hg.), *Global Indigenous Media. Cultures, Poetics, and Politics* (S. 1-35). Durham (u.a.): Duke University Press.
- Wilson, P. & Stewart, M. (Hg.). (2008a). *Global Indigenous Media. Cultures, Poetics, and Politics*. Durham (u.a.): Duke University Press.
- Wöhlcke, M. (2000). *500 Jahre Brasilien. Die Entstehung einer Nation*. Strasshof: Vier Viertel Verlag.
- Wulff, H.-J. (2013). *Dokumentarfilm*. In: G. Bentele, H.-B. Brosius & O. Jarren, (Hg.). *Lexikon Kommunikations- und Medienwissenschaft* (2. Überarb. Aufl., S. 65-66). Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Yacimientos Petrolíferos Fiscales (o. D.). *Todo Sobre YPF*. <https://www.ypf.com/LaCompania/Paginas/Todo-sobre-YPF.aspx>
- Zamorano, G. (2009). *Reimagining politics. Video and indigenous struggles in contemporary Bolivia*. Michigan: ProQuest Dissertations Publishing.
- Zibechi, R. (2012). *Territories in Resistance: A Cartography of Latin American Social Movements* (Ryan, R., Übers.). Oakland, CA: AK Press. (Originalquelle veröffentlicht in 2008)

7.2 Filmverzeichnis

- ADMONGEN – VIDA MAPUCHE EN WALLMAPU. Huilcaman, M. (Chile/Argentinien, 2017).
- AGUA SAGRADA. Gómez, A. (Mexiko, 2014).
- ARA PYAU – LA PRIMAVERA GUARANÍ. Magalhaes, C. E. (Brasilien, 2018).

- ASFALTAR BOLIVIA. Gavaldá Palacín, M. (Bolivien, 2015).
- BANGKUKU TAIK – PUNTA DE ÁGUILA. Narváez Lanuza, V. M. (Nicaragua, 2015).
- BERTA VIVE. Lara, K. (Honduras, 2016).
- BILBA BURBA. Wagua López, D. (Panamá, 2015).
- CALLAQUI PEWENCHE – MEMORIA Y RESISTENCIA MAPUCHE. Vocesenlucha (Chile, 2016).
- CHEWKEPVLV – RECUPERACIÓN TERRITORIAL EN EL AYLLA REWE BUDI. Berrocal, G. (Chile, 2013).
- DER ALBTRAUM DER SCHAMANEN. Halla, N. (Österreich, 2021).
- EL JARDÍN. ORÍGENES Y SOLUCIONES AL CONFLICTO ENTRE EL ESTADO Y EL PUEBLO MAPUCHE. Berrocal, G. (Chile, 2016).
- EL MINERAL O LA VIDA. Ojo de agua Comunicación Comunitaria (Mexiko, 2016).
- ELUWUN, EL FUNERAL DE UN GUERRERO. Montecinos, V. (Chile, 2013).
- HUICHOLAS: LOS ÚLTIMOS GUARDIANES DEL PEYOTE. Vilchez, H. (Mexiko, 2014).
- JÚBA WAJÍN – RESISTENCIA EN LA MONTAÑA DE GUERRERO. Salas, L. & Tápia, N. (Mexiko, 2018).
- JUNTOS DEFENDEREMOS NUESTRA MADRE TIERRA. Défossé, N. & Tila, E. (Mexiko, 2015).
- KAWSAK SACHA, LA CANOA DE LA VIDA. Gualinga, E. (Ecuador, 2013).
- KÜLA DĒNGUN (3 VOCES). Torrealba Ramírez, I. (Chile, 2017).
- LA ESPERA, HISTORIAS DEL BAGUAZO. Vilches, F. (Peru, 2014).
- LA INFRAESTRUCTURA DE LA DEVASTACIÓN. Lavozy, F. (Chile, 2016).
- LAS HUELLAS DEL AGUA. Rojas Hurtado, C. (Chile, 2017).
- LA SELVA NEGRA. Kak, S. & Fairbanks, C. (Mexiko, 2016).
- LA VOZ DEL GUALCARQUE. Zeising, M. (Honduras, 2015).
- MALLA MALLA PEWENCHE, MEMORIA Y RESISTENCIA MAPUCHE. Vocesenlucha (Chile, 2015).
- MUNDURUKU, TEJIENDO LA RESISTENCIA. Porã, M. (Brasilien, 2014).
- NASA TUL: LA HUERTA DE LOS NASA. Bosque, J. & Ramos, I. (Kolumbien, 1996).
- ¿PARA DÓNDE SE FUERON LAS GOLONDRINAS? Corrêa, M. (Brasilien, 2016).
- PARANÁ – EL RÍO. Boyd, S. & Araoz Cartagena, M. (Peru, 2016).
- PETU MONGUELEIÑ – ESTAMOS VIVXS. Labaronne, S. (Argentinien, 2017).
- PIKUN MAPU, ESPIRITUALIDAD ANCESTRAL QUE RESISTE AL DEVENIR DE LOS TIEMPOS. Ñuke Mapu (Chile, 2016).
- PILMAIKEN RESISTE – RECUPERACIÓN TERRITORIAL EN LUMAKO BAJO. Ñuke Mapu (Chile, 2015).
- PILMAIKEN WILLICHE – MEMORIA Y RESISTENCIA MAPUCHE. Vocesenlucha (Chile, 2017).
- PUTUMAYO, MINGA DE RESISTENCIA. Escuela Comunicación Putumayo (Kolumbien, 2014).

- RESISTIR O MORIR: DENUNCIAS, VISIONES Y PROPUESTAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. Gabe, M. (verschiedene, 2015).
- SAAKHELU KIWE KAME. OFRENDA A LA MADRE TIERRA. Leguizamón Russi, M. (Kolumbien, 2018).
- SAAKHELU: OFRENDA A LOS ESPÍRITUS DE LA MADRE TIERRA. Nilton Campo, J. (Kolumbien, 2005).
- SANGRE Y TIERRA – RESISTENCIA INDÍGENA DEL NORTE DEL CAUCA. Arango Prada, A. (Kolumbien, 2016).
- SUR. Barsali, T. (Argentinien, 2014).
- TERRITORIO SAGRADO, POR LA DEFENSA DE KINTUANTE. Rojas, C. & Rojas, L. (Chile, 2014).
- THE AMAZON AWAKENS. Roberts, B. (USA, 1944).
- TIERRA MADRE: POR EL DERECHO A LA TIERRA Y EL TERRITORIO. Cefrec-Caib (Bolivien, 1999).
- UCHUNYA ¿DÓNDE VAMOS A VIVIR? Comunidad de Santa Clara de Uchunya (Peru, 2016).
- WEICHANMU – RECUPERACIÓN DEL TERRITORIO MAPUCHE. Baur, K., Lov Huentelolen & Mentiendo Ruido (Chile, 2013).
- WEWAÍÑ, EL JUICIO A WENTE WINKUL MAPU. Sinjefes (Chile, 2016).
- YAKUCHASKI WARMIKUNA. MENSAJERAS DEL RÍO CURARAY. Estrello, L. (Ecuador, 2017).
- YASUNÍ MAN. Killackey, R. (USA, 2017).
- YASUNÍ MAN – OFFICIAL TRAILER 2018. Killackey, R. (USA, 2018).

