

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria

- Angermayer, Frances (1945). "Conversion", en: Joanna Marsh (23-04-2021). "Meet the humble Kansas City woman who wrote the WWII poem 'heard 'round the world' ", en: *The Kansas City Star*: s/p.
<https://www.kansascity.com/news/your-kcq/article250558359.html>. (16-10-2024).
- Borges, Jorge Luis (1989/2004). *Obras completas II*. Barcelona: Emecé Editores.
- Brito, Eugenia (1984). *Vía Pública*. Santiago de Chile: Universitaria.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9332.html>. (21-05-2024).
- Calderón de la Barca, Pedro (1977/1980). *La vida es sueño*. Madrid: Cátedra.
- Cummings, E. E. (1972). *Complete Poems 1913-1962*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Eltit, Diamela (1989). *El Padre Mío*. Santiago de Chile: Francisco Zegers, en: Nelly Richard. (1994). *La insubordinación de los signos (Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, p.29.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8672.html>. (21-05-2024).
- Fariña, Soledad (1985). *El primer libro*. Santiago de Chile: Amaranto.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9335.html>. (21-05-2024).
- Figueroa A., Alexis (1986). *Virgenes del Sol Inn Cabaret. vien benidos a la máquina. welcome to the tv*. Concepción: Papeles del Andalcán.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9429.html>. (21-05-2024).
- Huidobro, Vicente (1931). *Altazor: poema*. Madrid / Barcelona / Buenos Aires: Compañía Ibero Americana de Publicaciones.
- Lihn, Enrique (1983). *El Paseo Ahumada*. Santiago de Chile: Minga.
- Millán, Gonzalo (1970). "Reversos", en: Alfonso Calderón. *Antología de la poesía chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, p.267.
- Mistral, Gabriela (1967). *Poema de Chile*. Santiago de Chile / Buenos Aires / México / Barcelona: Editorial Pomaire.
- Neruda, Pablo (1967). *Obras completas I*. Buenos Aires: Losada.
- Neruda, Pablo (1990). *Canto General*. Madrid: Cátedra.
- Paz, Octavio (1998). *Ladera este seguido de Hacia el comienzo y Blanco (1962-1968)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Storni, Alfonsina (1925). *Ocre*. Buenos Aires: Editorial Babel.
- Zurita, Raúl (1982). *Anteparaíso*. Santiago de Chile: Editores Asociados.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70008.html>. (21-05-2024).

Bibliografía secundaria

- Academia Chilena (1978). *Diccionario del habla chilena*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Acosta Gómez, Luis A. (1989). *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.

- Adams, Glenn; Estrada-Villalta, Sara; Sullivan, Daniel y Markus, Hazel Rose (2019). "The Psychology of Neoliberalism and the Neoliberalism of Psychology", en: *Journal of Social Issues*, 75–1: 189–216.
<https://doi.org/10.1111/josi.12305>. (12–11–2024).
- Adriasola, María Teresa (1987). "Lo sagrado del primer libro: el libro de la creación", en: *Lar: Sociedad de escritores de Concepción*: 7 – 10.
- Alfaro, Diego (2011). "Biografía de la turbulencia: Enrique Lihn, el compromiso y la revolución", en: *Analecta: revista de humanidades*, 5: 1–16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3984552>. (21–05–2024).
- Altamirano / Dittborn / Leppe Visualizan 'Purgatorio' de R. Zurita (1979). Santiago de Chile: Coordinadora Artística Latinoamericana / Galería C.A.L.
- Anderson, David G. (2018). "Haunting the lyric voice in Raúl Zurita's *Anteparaiso*", en: Benoît Santini (ed.). *Raúl Zurita. Obra poética (1979–1994)*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, pp.461 – 466.
- Angel G., Roberto (2014). "La construcción de la identidad en *El Paseo Ahumada* de Enrique Lihn: una disputa de hegemonías a los pies del pingüino", en: *Confluencia*, 30–1: 47–56.
<https://www.jstor.org/stable/43490072?seq=1>. (21–05–2024).
- Anónimo (31–10–1986). "Poesía chilena de vanguardia", en: *El Mercurio*: C4.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-298039.html>. (21–05–2024).
- Araujo, Kathya (2017). "Sujeto y neoliberalismo en Chile: rechazos y apegos", en: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*: s/p.
<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.70649>. (12–11–2024).
- Arcaya Pizarro, Marcos (2015). "Violencia y articulación sociohistórica 'Juana y la cibernética' de Elena Aldunate y 'Vírgenes del Sol Inn Cabaret' de Alexis Figueroa", en: Miguel Carrera Garrido y Mariola Pietrak (coord.). *Violencia y discurso en el mundo hispánico: género, cotidianidad y poder*. Sevilla: Padilla, pp.217 – 232.
- Argañaraz, N. N. (1992). *Poesía latinoamericana de vanguardia: De la Poesía Concreta a la Poesía Inobjetal*. Montevideo: Ediciones O DOS.
- Ariz Castillo, Yenny Karen (2017). "El círculo cromático de *La vocal de la tierra*: una lectura del poemario de Soledad Fariña", en: *Mitologías hoy*, 15: 181–198.
<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.422>. (12–11–2024).
- Aros Legrand, Pablo (2017). "Cuerpo de mujer: la ciudad como constructo en el discurso poético femenino desde los años ochenta a la actualidad en Chile", en: *Ángulo recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 9–1: 5–15.
<https://doi.org/10.5209/ANRE.57032>. (12–11–2024).
- Arrate, Marina (2002). "El brazo y la cabellera. Algunas disquisiciones sobre poesía escrita por mujeres en Chile", en: *Revista de Crítica Cultural*, 24: 84–88.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0028776.pdf>. (21–05–2024).
- Ayala, Matías (2012). "El mendigo, el travesti, la televisión. Teatralidad urbana y espectáculo en la poesía de Enrique Lihn". *Revista Chilena de Literatura*, 82: 33–53.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/24844>. (21–05–2024).
- Bachelard, Gaston (1957/1974). *La poétique de l'espace*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bahamonde Cárdenas, Daniela Paz (2004). *Mutación disciplinaria en la obra de Raúl Zurita: Purgatorio y Anteparaiso*. Tesis para optar al título de Profesor de Lenguaje y Comunicación. Universidad Austral de Chile.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/24844>. (21–05–2024).

- Baño, Rodrigo y Canales, Manuel (1992). "III parte. Cambio político", en: Patricio Meller. *Chile: evolución macroeconómica, financiación externa y cambio político en la década de los 80*. Madrid: Fundación CEDEAL, pp.95 – 185.
- Barraza, Fernando (1980). "Shows musicales. Un mundo de papel celofán", en: *Mensaje*, 293: 594–595.
- Barraza, Fernando (1983). "Diez años de televisión. El espejo no refleja", en: *Mensaje*, 323: 605–606.
- Barraza, Fernando y Piña, Juan Andrés (1982). "Televisión ¿Qué vemos realmente los chilenos?", en: *Mensaje*, 310: 352–356.
- Baudrillard, Jean (1972). *Pour une critique de l'économie politique du signe*. Paris: Gallimard.
- Baudrillard, Jean (1968/1990). *Le système des objets*. Paris: Gallimard.
- Baudrillard, Jean (2014). "Conférence-débat 'C'est l'objet qui nous pense'", en: Anne Sauvageot. *Jean Baudrillard: La passion de l'objet. 'C'est l'objet qui nous pense'*. Toulouse: Presses universitaires du Midi.
<https://doi.org/10.4000/books.pumi.7848>. (12–11–2024).
- Bauman, Zygmunt (2000/2004). *Modernidad líquida*. Mirta Rosenberg (trad.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Belén Pérez, María (2023). "El tango y los cuerpos de mujeres en la ciudad dictatorial en: 'Exilio' de Eugenia Brito y 'Perestroika' de Heddy Navarro", en: *Revista de Letras*, 63–1: 71–82.
<https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/18121>. (15–10–2024).
- Bellessi, Diana. (2012). "Introducción", en: Soledad Fariña. *La vocal de la tierra*. Madrid: Amar-gord, pp.11 – 14.
- Bello, Javier (2009). "Hacia una poética de Soledad Fariña. Prototexto y escritura cifrada en *La vocal de la tierra*", en: *Revista Chilena de Literatura*, 75: 47–67.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/1154>. (21–05–2024).
- Belting, Hans (2008). "Per una iconologia dello sguardo", en: Roberta Coglitore (coord.). *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*. Palermo: :duepuntiedizioni, pp.5 – 27.
- Bengoa, José (1981). "Pan y baratijas", en: *Proposiciones*, 3: s/p.
<https://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?proposiciones3>. (21–05–2024).
- Benz, Stefan; Hartwig, Marcel y Schoch, Hannah (2023). "Capitalist Crisis Poetry: Lyric Encounters with Neoliberalism in the Twenty-First Century", en: *Amerikastudien*, 68–2: 147–164.
<https://doi.org/10.33675/AMST/2023/2/4>. (12–11–2024).
- Berenguer, Carmen (2018). "Poesía\texto\escritura/femenina/femenismo", en: Mónica Ramón Ríos (comp.). *Literaturas y feminismo. Discursos, debates y traducciones de Afest (encuentro de escritores latinoamericanos en Nueva York, 2017)*. New York & Santiago de Chile: Sangría Editora, pp.45 – 48.
- Bongers, Wolfgang (2012). "Arqueología de una escritura pre/post/anti-dictatorial y estrategias intermediales de (anti)memoria en libros de Enrique Lihn", en: Janett Reinstädler (comp.). *Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las posdictaduras de Europa y América Latina*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp.249 – 271.
- Bortignon, Martina (2016). *Margen, espejo. Poesía chilena y marginalidad social (1983–2009)*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Bourdieu, Pierre (1996). *Sur la télévision* suivi de *L'emprise du journalisme*. Paris: Raisons d'Agir Éditions.
- Brito, Eugenia (1990/1994). *Campos minados (literatura post-golpe en Chile)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

- Brito, Eugenia (2023). "Dictadura y cultura", en: *Altre modernità*, 30: 23–33.
<https://doi.org/10.54103/2035-7680/21777>. (12–11–2024).
- Brugnoli, Francisco (1987). "A propósito de 'Margins and Institutions', y en el propósito de distanciamiento de su provocación y recorte: una extensión, una opción", en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.69 – 79.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín (1981). *La cultura autoritaria en Chile*. Santiago de Chile: FLACSO.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín (1982). *Vida cotidiana, sociedad y cultura: Chile, 1973–82*. Santiago de Chile: FLACSO.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/vida-cotidiana-sociedad-y-cultura-chile-1973-82/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín (1983). *Autoritarismo y cultura en Chile*. Santiago de Chile: FLACSO.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/autoritarismo-y-cultura-en-chile/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín (1984). *Entrevistas, discursos, identidades*. Santiago de Chile: FLACSO.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/entrevistass-discursos-identidades/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín (1987). "Campo artístico, escena de avanzada y autoritarismo en Chile", en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.57 – 67.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín y Catalán, Carlos (1987). *Industria y mercado culturales en Chile: descripción y cuantificaciones*. Santiago de Chile: FLACSO.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/industria-y-mercado-culturales-en-chile-descripcion-y-cuantificaciones/>. (21–05–2024).
- Brunner, José Joaquín y García Huidobro, Juan Eduardo (1981). "Chile: un nuevo paisaje cultural", en: *Mensaje*, 302: 487–494.
- Büchi Buc, Hernán (1993). *La transformación económica de Chile. Del estatismo a la libertad económica*. Santafé de Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Cáceres Quiero, Gonzalo (1994). "El neoliberalismo en Chile: implantación y proyecto 1956–1980", en: *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 36: 159–168.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76684.html>. (21–05–2024).
- Campos, Javier F. (1994). "Lírica chilena de fin de siglo y (post)modernidad neoliberal en América Latina", en: *Revista Iberoamericana*, LX-168/169: 891–912.
<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1994.6445>. (12–11–2024).
- Campos, René A. (2018). "El poema concreto en la obra de Raúl Zurita: algunas observaciones", en: Benoît Santini (ed.). *Raúl Zurita. Obra poética (1979–1994)*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, pp.482 – 491.
- Cánovas, Rodrigo (1986). *Lihn, Zurita, Ictus, Radrigán. Literatura chilena y experiencia autoritaria*. Santiago de Chile: FLACSO.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8354.html>. (21–05–2024).

- Cánovas, Rodrigo (1987). "Llamado a la tradición, mirada hacia el futuro o parodia del presente", en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.17 – 23.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21-05-2024).
- Cápona González, Daniela (2016). "El complejo ciudad-arquitectura en la lógica del capitalismo: despolitización de la cotidianeidad", en: *Alpha*, 1-42: 285-295.
<https://revistaalpha.ulagos.cl/index.php/alpha/article/view/1620>. (18-10-2024).
- Cárcamo-Huechante, Luis E. (2006). "Milton Friedman: Knowledge, Public Culture, and Market Economy in the Chile of Pinochet", en: *Public Culture*, 18-2: 413-435.
<https://doi.org/10.1215/08992363-2006-010>. (13-11-2024).
- Cárcamo-Huechante, Luis E. (2007). *Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Carrasco, Iván (1988). "Antipoesía y neovanguardia", en: *Estudios filológicos*, 23: 35-53.
www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:223764. (21-05-2024).
- Carrasco, Iván (1989). "El proyecto poético de Raúl Zurita", en: *Estudios Filológicos*, 24: 67-74.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-223868.html>. (21-05-2024).
- Carrasco, Iván (1999). "Tendencias de la poesía chilena en el siglo XX", en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28: 157-169.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI9999120157A/22574>. (21-05-2024).
- Casañas, Inés y Fornet, Jorge (2021). *Premio Casa de las Américas. Memoria 1960-2020*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Cassese, Antonio (1984). "Principios de la Constitución chilena que rigen las relaciones socio-económicas", en: Willem Verkruijsen (ed.). *Constitución de 1980. Comentarios de juristas internacionales*. Santiago de Chile: Ediciones Chile y América, pp.126 – 134.
- Castillo-Berchenko, Adriana (2000). "Les modifications du discours littéraire dans la narration et la poésie chilienne actuelles", en: *Cahiers d'études romanes*, 4: s/p.
<https://doi.org/10.4000/etudesromanes.3273>. (13-11-2024).
- Cea-Madrid, Juan Carlos y López-Pismante, Patricio (2014). "Neoliberalismo y malestar social en Chile: perspectivas críticas desde la contrapsicología", en: *Teoría y crítica de la psicología*, 4: 156-169.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4753276>. (18/10/2024).
- Ceresa, Constanza (2017). "El Paseo Ahumada de Enrique Lihn: atravesando la fantasía del milagro económico chileno", en: *Hispanic Review*, 85-2: 173-197.
<https://doi.org/10.1353/hir.2017.0015>. (13-11-2024).
- Chatzivasileiou, Litza (1998). "Del deseo y otros demonios: la poesía de Soledad Fariña", en: Lady Rojas-Temple y Catharina Vallejo (eds.). *Poéticas de escritoras hispanoamericanas al alba del próximo milenio*. Miami: Ediciones Universal, pp.111 – 126.
- Cociña, Carlos (1983). *Tendencias literarias emergentes*. Santiago de Chile: CENECA.
<http://www.archivoceneca.cl/2018/08/07/tendencias-literarias/>. (21-05-2024).
- Collier, Simon y Sater, William F. (1996). *A History of Chile, 1808-1994*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Concha, Raúl (2014). "Chile: Neoliberalismo y subdesarrollo económico", en: *CUHSO Cultura-Hombre-Sociedad*, 24-2: 25-42.

- Constitución política de la República de Chile* (1984), en: Willem Verkruijsen (ed.). *Constitución de 1980. Comentarios de juristas internacionales*. Santiago de Chile: Ediciones Chile y América, pp.144 – 167.
- Correa Díaz, Luis (2005). “El Cupido callejero de Enrique Lihn: poesía y ventriloquismo”, en: Francisca Noguero (coord.). *Contra el canto de la goma de borrar: Asedios a Enrique Lihn*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp.135 – 145.
- De Simone, Rosa Liliana (2013). “La Ciudad del Consumo: reflexiones en torno a la mercantilización urbana y al desarrollo de la infraestructura de retail en Santiago de Chile. 1982–2013”, en: *@metropolis. Revista electrónica de estudios urbanos e regionais*, 15: 30–43.
http://emetropolis.net/system/edicoes/arquivo_pdfs/000/000/015/original/emetropolis_n15.pdf?1447896356. (21–05–2024).
- Debord, Guy (1967/1969) *La société du spectacle*. Paris: Buchet/Chastel.
- Decante, Stéphanie (2000). *Horizon d'attente et strategies d'écriture dans le Chili de la transition démocratique. Diamela Eltit, Gonzalo Contreras, Alberto Fuguet (1988–1997)*. Tesis doctoral. Université Paris III.
- Di Cío, Mariana (2019). “Las llagas abiertas de Raúl Zurita”, en: Benoît Santini (dir.). *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita. Un viaje por los meandros de la creación poética*. Toulouse: Presses universitaires du Midi. pp.51 – 62.
- Donoso Fritz, Karen Esther (2019). *Cultura y dictadura. Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973–1989*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Dreon, Roberta (2013). “Leggere, comunicare, fare. Wolfgang Iser dalla teoria della letteratura all'antropologia”, en: Martina Bortignon, Katuscia Darici y Stefania Imperiale (coords.). *Il lettore in gioco. Finestre sul mondo della lettura*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, pp.12 – 19.
<https://iris.unive.it/handle/10278/3666552>. (13–11–2024).
- Eagleton, Terry (1991). *Ideology. An introduction*. London/New York: Verso.
- Eco, Umberto (1979). *Lector in fabula: la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Milano: Bompiani.
- Edwards, Jorge (1983). “Reflexiones sobre Anteparáiso, de Raúl Zurita”, en: *Mensaje*, 317: 140–141.
- Eguiluz, Luisa (2013). *Santiago: fragmentos y naufragios. Poesía chilena del desarraigo (1973 – 2010)*. Santiago de Chile: Catalonia.
- Elias, Norbert (1990). *La sociedad de los individuos*. Michael Schröter (ed.). José Antonio Alemany (trad.). Barcelona: Península.
- Engel, Eduardo y Navia, Patricio (2006). *Que gane “el más mejor”. Mérito y competencia en el Chile de hoy*. Santiago de Chile: Random House Mondadori.
- Errázuriz, Luis Hernán (2009). “Dictadura militar en Chile. Antecedentes del golpe estético-cultural”, en: *Latin American Research Review*, 44–2: 136–157.
www.jstor.org/stable/40783610. (21–05–2024).
- Espinoza Navarrete, Crithian B. (2005). “La línea esquizo: París situación irregular y El Paseo Ahumada de Enrique Lihn”, en: *Acta Literaria*, 30: 19–34.
https://revistas.udec.cl/index.php/acta_literaria/article/view/4786/4532. (15–10–2024).
- Espinoza, Vicente; Barozet, Emmanuelle y Méndez, María Luisa (2013). “Estratificación y movilidad social bajo un modelo neoliberal: El caso de Chile”, en: *Laboratorio. Revista de Estudios sobre Cambio Estructural y Desigualdad Social*, 25: 169–191.
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/laboratorio/article/view/125>. (21–05–2024).
- Exner, Isabel (2019). “Basura y crítica cultural: un mapa teórico desde estéticas latinoamericanas”, en: *Iberoamericana*, 19–72: 13–34.
<https://doi.org/10.18441/ibam.19.2019.72.13-34>. (13–11–2024).

- Fabry, Geneviève (2012). “Las visiones de Raúl Zurita y el prejuicio de lo sublime”, en: *Caravelle*, 99: 239–255.
<https://doi.org/10.4000/caravelle.457>. (13–11–2024).
- Favi, Gloria (1992). “Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn: *El Paseo Ahumada*”, en: *Revista Chilena de Literatura*, 40: 91–96.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39996>. (21–05–2024).
- Favi, Gloria (1993). “Enrique Lihn, cronista de ciudad”, en: *Revista Chilena de Literatura*, 43: 131–136.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39761>. (21–05–2024).
- Fernández Melleda, Bárbara (2018). *Neoliberalism and its Discontents: Three Decades of Chilean Women's Poetry (1980–2010)*. Tesis doctoral. The University of Edinburgh.
<https://era.ed.ac.uk/handle/1842/35852>. (13–11–2024).
- Filloy Nadal, Laura (2015). “El jade en Mesoamérica”, en: *Arqueología Mexicana*, 23–133: 30–36.
- Fischer, María Luisa (1991). “El *Canto General* de Pablo Neruda y el canto particular de Enrique Lihn: una lectura”, en: *Revista Iberoamericana*, 57–155/156: 569–576.
<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1991.4915>. (13–11–2024).
- Fish, Stanley (1970). “Literature in the Reader. Affective Stylistics”, en: *New Literary History*, 2–1: 123–162.
<https://doi.org/10.2307/468593>. (13–11–2024).
- Fish, Stanley (1980). *Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Mass/London: Harvard University Press.
- Flisfisch, Ángel (1982). *El neoliberalismo chileno: las funciones del dogmatismo*. Santiago de Chile: FLACSO.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/el-neoliberalismo-chileno-las-funciones-del-dogmatismo/>. (21–05–2024).
- Fontaine, Juan Andrés (1993). “Transición económica y política en Chile: 1970–1990”, en: *Estudios Públicos*, 50: 229–279.
<https://www.estudiospublicos.cl/index.php/cep/article/view/1332>. (21–05–2024).
- Foxley, Alejandro (1982). *Experimentos neoliberales en América Latina*. Santiago de Chile Colección Estudios CIEPLAN.
- Foxley, Carmen (1984). “La propuesta autorreflexiva de *Anteparaiso*”, en: *Revista Chilena de Literatura*, 24: 83–101. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41190>. (21–05–2024).
- Foxley, Carmen (1995). *Enrique Lihn: escritura excéntrica y modernidad*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Galindo, Óscar (1985). “El lugar de la escritura: introducción a la poesía de Enrique Lihn”, en: *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 11: 15–22.
- Galindo, Óscar (1999). *Las metáforas impuras. Escritura, sujeto y realidad en la poesía chilena actual*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
<http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/H/3/H3058501.pdf>. (21–05–2024).
- Galindo, Óscar (2007). “Palabras e imágenes, objetos y acciones en la postvanguardia chilena”, en: *Estudios filológicos*, 42: 109–112.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132007000100007>. (13–11–2024).
- Galindo, Óscar (2009). “Neovanguardias en la poesía del cono sur: los 70 y sus alrededores”, en: *Estudios Filológicos*, 44: 67–80.
<https://doi.org/10.4067/S0071-17132009000100004>. (13–11–2024).

- Gallardo, Bernarda (1989). “La trasformazione autoritaria della politica”, en: Alberto Cuevas (coord.). *Le istituzioni autoritarie. Politica e società nella Costituzione di Pinochet*. Roma: Edizioni Lavoro, pp.125 – 150.
- Gallardo Matus, David (2009). “El caos en *El Paseo Ahumada* de Enrique Lihn”, en: *Herencia: estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*, 1-1: 37–39.
- Garrido R., José (ed.); Guerrero Y., Cristián; Valdés, María Soledad. (1988). *Historia de la reforma agraria en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Góngora, Augusto (1982). “Percepción de la TV en sectores populares”, en: Valerio Fuenzalida (ed.). *Educación para la TV*. Santiago de Chile: CENECA, pp.45 – 51.
<http://www.archivoceneca.cl/2018/08/07/educacion-para-la-tv/>. (21–05–2024).
- Grandón Lagunas, Olga (2016). “Revaloración del mundo primigenio en la poesía de Soledad Fariña”, en: *Literatura y Lingüística*, 33: 217–238.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000100011>. (13–11–2024).
- Groupe µ (1977/1990). *Rhétorique de la poésie : lecture linéaire, lecture tabulaire*. Paris: Éditions du Seuil.
- Habermas, Jürgen (1984). *Ciencia y técnica como “ideología”*. Manuel Jiménez Redondo (trad.). Madrid: Tecnos.
- Harris, Tomás (2002). “La voz de los 80 (promociones poéticas 1979–1989)”, en: Karl Kohut y José Morales Saravia (eds.). *Literatura chilena hoy: la difícil transición*. Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, pp.297 – 314.
- Herlinghaus, Hermann (2004). *Renarración y descentramiento. Mapas alternativos de la imaginación en América Latina*. Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana
- Hernández, Elvira (2005). “Gente del 73”, en: *Guaragua*, 21: 89–99.
- Higino, Cayo Julio (2008). *Fábulas. Astronomía*. Guadalupe Morcillo Expósito (ed.). Madrid: Akal.
- Hoefler, Walter (1988). “Alexis Figueroa Aracena. Vírgenes del Sol Inn Cabaret: Segunda Elaboración. La Habana, Casa de las Américas, 1987”, en: *Araucaria de Chile*, 42: 221–222.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-72150.html>. (21–05–2024).
- Hopenhayn, Martín (1987). “¿Qué tienen contra los sociólogos?”, en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.93 – 99.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-72150.html>. (21–05–2024).
- Hopenhayn, Martín (1994). “Conversación entre Germán Bravo, Martín Hopenhayn, Nelly Richard y Adriana Valdés”, en: Nelly Richard. *La insubordinación de los signos (Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp.99 – 125.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8672.html>. (21–05–2024).
- Huneus, Carlo (2000/2002). *El régimen de Pinochet*. Santiago de Chile: Sudamericana.
- Ianni, Octavio (1996). *Teorías de la globalización*. México D. F. / Buenos Aires/Madrid: Siglo XXI Editores.
- Ingarden, Roman (1998). *La obra de arte literaria*. Gerald Nyenhuis (trad.). México: Universidad Iberoamericana/Taurus.
- Iser, Wolfgang (1987). *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. J. A. Gimbernat y Manuel Barbeito (trads.). Madrid: Taurus.
- Jauss, Hans Robert (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*. Jaime Siles y Ela María Fernández-Palacios (trads.). Madrid: Taurus.

- Jauss, Hans Robert (1991). "Alteridad y modernidad de la literatura medieval", en: Alan Deyermond. *Historia y crítica de la literatura española, 1/1. Edad Media. Primer suplemento*. Barcelona: Editorial Crítica, pp.26 – 35.
- Jorge, Gerardo (2019). "Quince ideas sobre la relación entre poesía, política y paisaje en *Anteparaiso* de Raúl Zurita (1982)", en: Benoît Santini (dir.). *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita. Un viaje por los meandros de la creación poética*. Toulouse: Presses universitaires du Midi, pp.129 – 147.
- Klein, Naomi (2007). *The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism*. New York: Metropolitan Books.
- Labarthe, José Tomás y Rau, Cristián (2019). *La viga maestra. Conversaciones con poetas chilenos 1973–1989*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Lambrou, Anastasia (2023). *La herencia judeocristiana en la obra poética de Raúl Zurita*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.
<http://hdl.handle.net/10201/135223>. (13–11–2024).
- Lange Valdés, Carlos y Lange Valdés, Francisca (2012). "El transeúnte urbano como sujeto crítico. Una lectura desde *El Paseo Ahumada*, de Enrique Lihn", en: *Contextos. Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, 28: 83–94.
<http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/290>. (21–05–2024).
- Lavín, Joaquín (1987). *Chile: revolución silenciosa*. Santiago de Chile: Zig-Zag.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86236.html>. (21–05–2024).
- Lechner, Norbert (1987). "Desmontaje y recomposición", en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.24 – 31.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21–05–2024).
- Leonini, Luisa (1982). "Il mondo degli oggetti. Qualche riflessione sulla sociologia dei consumi", en: *Studi di Sociologia*, 2: 173–186. <http://www.jstor.org/stable/23003482>. (21–05–2024).
- Lipovetsky, Gilles (1983/1989). *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris: Gallimard.
- Llanos Melussa, Eduardo (2005). "Hacia Enrique Lihn", en: Francisca Noguero (coord.). *Contra el canto de la goma de borrar: Asedios a Enrique Lihn*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp.45 – 59.
- Luxton, Meg (2010). "Doing Neoliberalism. Perverse Individualism in Personal Life", en: Susan Braedley y Meg Luxton (eds.). *Neoliberalism and Everyday Life*. Canada: McGill-Queen's University Press, pp.163 – 183.
- Maffesoli, Michel (1979). *La conquête du present: pour une sociologie de la vie quotidienne*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Maira, Luis (1998). *Los tres Chile de la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: LOM.
- Mansilla Torres, Sergio (2002). *Ensayos sobre poesía chilena del contragolpe (1975–1995)*. Fucecchio (Italia): European Press Academic Publishing.
- Mansilla Torres, Sergio (2010). "¿Para qué poesía en tiempos de desigualdad? Imaginación, memoria y política de la escritura en el contexto de la 'cultura de mercado' en el Chile del Bicentenario", en: *Alpha*, 30: 79–96.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012010000100006>. (13–11–2024).
- Marcuse, Herbert (1964). *One-dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*. Boston: Beacon Press.

- Marras, Sergio. (2018). “Confesionario. Raúl Zurita. El Paraíso en la tierra”, en: Benoît Santini (ed.). *Raúl Zurita. Obra poética (1979–1994)*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, pp.628 – 633.
- Marsh, Joanna (23–04–2021). “Meet the humble Kansas City woman who wrote the WWII poem ‘heard ’round the world’ ”, en: *The Kansas City Star*: s/p.
<https://www.kansascity.com/news/your-kcq/article250558359.html>. (16–10–2024).
- Martín Rodríguez, Manuel (2020). *Poesía y economía en la literatura española de los siglos XVII a XIX*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Martínez Bonati, Félix (1960). *La estructura de la obra literaria*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile.
- Martner, Gonzalo (1981). “Notas sobre el problema del ‘consumismo’ ”, en: *Proposiciones*, 3: s/p.
<https://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?proposiciones3>. (21–05–2024).
- Masiero, Pia (2013). “Ma il lettore cosa fa?”, en: Martina Bortignon, Katiuscia Darici y Stefania Imperiale (coords.). *Il lettore in gioco. Finestre sul mondo della lettura*. Venezia: Edizioni Ca’ Foscari. pp.97 – 102.
<https://iris.unive.it/handle/10278/3666552>. (13–11–2024).
- Massardo, Jaime (2008). *El ojo del cíclope. Comentarios críticos a propósito del proceso de globalización*. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones.
<http://ariadnaediciones.cl/images/pdf/Ojo.del.Ciclope.pdf>. (18–10–2024).
- Medel Fuenzalida, Paulina (2008). “La representación de la Virgen en la poesía de Eugenia Brito: la Virgen redentora, fantasmal y mutilada”, en: Segundo Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología *Identidad Latinoamericana y Cristianismo*, Santiago de Chile, 8–10 de octubre de 2008.
- Meller, Patricio (1996). *Un siglo de economía política chilena (1890–1990)*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Miralles, David (2004). *Poéticas de la postmodernidad: literatura chilena neovanguardista durante la dictadura militar (1973–1990)*. Tesis doctoral. University of Oregon.
https://www.archivochile.com/tesis/09a_narrpoe/09a_narrpoe00004.pdf. (21–05–2024).
- Mirzoeff, Nicholas (1999). *An Introduction to Visual Culture*. London & New York: Routledge.
- Montero, Cecilia (1997). *La revolución empresarial chilena*. Santiago de Chile: CIEPLAN / Dolmen Ediciones.
- Morales Saravia, José (2002). “El obturado diafragma de la subjetividad o la difícil transición. Anteparaíso de Raúl Zurita”, en: Karl Kohut y José Morales Saravia (eds.). *Literatura chilena hoy. La difícil transición*. Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, pp.411 – 428.
- Moreno Ramos, Mónica (2015). “Carnavalización y cosificación del cuerpo de la prostituta en *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa”, en: *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 5: 155–178.
<https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/view/37447>. (13–11–2024).
- Moulian, Tomás. (1997). *Chile actual: anatomía de un mito*. Santiago de Chile: LOM / ARCIS.
- Moulian, Tomás. (1998). *El consumo me consume*. Santiago de Chile: LOM.
- Moulian, Tomás y Vergara, Pilar (1981). “Estado, ideología y políticas económicas en Chile: 1973–1978”, en: *Revista Mexicana de Sociología*, 43–2: 845–903.
<https://doi.org/10.2307/3539928>. (13–11–2024).
- Munizaga, Giselle (1988). *El discurso público de Pinochet. Un análisis semiológico*. Santiago de Chile: CESOC / CENECA.
<http://www.archivoceneca.cl/2018/08/08/el-discurso-publico-de-pinochet-un-analisis-semiologico-2/>. (21–05–2024).

- Munizza, Elisa (2019). “Raúl Zurita y la búsqueda del amor que nace de las cenizas: “Pastoral” en *Anteparaíso*”, en: *Mitologías hoy*, 20: 271–289.
<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.645>. (13–11–2024).
- Munizza, Elisa (2020). *Raúl Zurita y el mundo italiano. La creación de una poética a través de Dante, Miguel Ángel y los creadores de la modernidad*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/124361>. (13–11–2024).
- Muñoz, Gonzalo (1987). “Manifiesto por el claroscuro (en torno al libro ‘Margen e Institución en el arte chileno’ de Nelly Richard)”, en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.53 – 56.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21–05–2024).
- Nealon, Christopher (2020). “Anti-capitalist Poetry”, en: Timothy Yu (ed.). *The Cambridge Companion to Twenty-first-century American Poetry*. Cambridge / New York / Port Melbourne / New Delhi / Singapore: Cambridge University Press, pp.180 – 190.
- Nehring, Daniel; López, Magdalena y Gómez Michel, Gerardo (2019). “Introduction: Everyday Life in (Post-)Neoliberal Latin America”, en: Daniel Nehring, Magdalena López y Gerardo Gómez Michel (eds.). *A Post-Neoliberal Era in Latin America? Revisiting Cultural Paradigms*. Great Britain: Bristol University Press, pp.1 – 19.
- Neustadt, Robert (2001). *Cada Día: la creación de un arte social*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8725.html>. (21–05–2024).
- Noguerol, Francisca (2005a). “Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn”, en: Francisca Noguerol (coord.). *Contra el canto de la goma de borrar: Asedios a Enrique Lihn*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp.9 – 11.
- Noguerol, Francisca (2005b). “Pena de extrañamiento o la escritura de la alienación”, en: Francisca Noguerol (coord.). *Contra el canto de la goma de borrar: Asedios a Enrique Lihn*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp.83 – 103.
- Nómez, Naín (2007). “Transformaciones de la poesía chilena entre 1973 y 1988”, en: *Estudios filológicos*, 42: 141–154.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132007000100009>. (13–11–2024).
- Nómez, Naín (2009a). “Las transformaciones de la poesía chilena entre 1973 y 2008: aproximaciones generales”, en: *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, 69/70: 7–26.
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2464&context=inti>. (21–05–2024).
- Nómez, Naín (2009b). “Poesía chilena contemporánea: un recuento parcial heterogéneo”, en: *Nuestra América*, 7: 103–112.
<https://bdigital.ufp.pt/handle/10284/2689>. (13–11–2024).
- O’Hara, Edgar (1996). “El poeta y sus cautiverios (Enrique Lihn en la década del ochenta)”, en: *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, 43/44: 45–74.
<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss43/5/>. (21–05–2024).
- Ocasio-Rivera, Wanda I. (2015). *Metáforas extremas del neoliberalismo en la literatura latinoamericana*. Tesis doctoral. University of Illinois.
<http://hdl.handle.net/2142/78465>. (13–11–2024).
- Ojeda Barías, Sergio (2015). *Discursividades y transformaciones del sujeto poético en los poetas chilenos de neovanguardia del período 1973–1985. Revisión y análisis de la ruptura y el programa poético de La Nueva Novela de Juan Luis Martínez, Purgatorio de Raúl Zurita, La Tirana de Diego Maquieira y Proyecto de obras completas de Rodrigo Lira*. Tesis doctoral. Universidad de Chile.
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/140643>. (13–11–2024).

- Olea, Raquel (1990a). “‘Hablo como carente, pero hablo.’ La poesía de Eugenia Brito y de Carmen Berenguer en la actual literatura chilena”, en: *Iberoamericana*, 2/3–40/41: 52–61.
<https://www.jstor.org/stable/41671208>. (21–05–2024).
- Olea, Raquel (1990b). “Soledad Fariña: hacia una poética del deseo”, en: *Acta literaria*, 15: 119–124.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-188107.html>. (21–05–2024).
- Olguín Olate, Jorge (2018). “Razón teológica para la implantación instrumental del neoliberalismo en Chile bajo la dictadura civil militar, 1973–1982”, en: *Cuadernos de historia*, 49: 195–220.
<https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/article/view/52239>. (21–05–2024).
- Ortega, Eliana (1996). “Fénix-Camaquén: el amarillo oscuro de Soledad Fariña”, en: Eliana Ortega. *Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp.209 – 216.
- Ortega, Eliana (2016). *Habitar el paisaje. Tres poetas sudamericanas: Bellessi, Fariña, Varela*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Oviedo, José Miguel (1984). “Zurita un ‘raro’ en la poesía chilena”, en: *Hispanamérica*, 39: 103–108.
<https://www.jstor.org/stable/20542181>. (21–05–2024).
- Oyarzún, Kemy (2004). “Escritura de mujeres en Chile: estéticas, políticas, agenciamientos”, en: *Nomadías*, 7: 7–20.
<https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/51687>. (21–05–2024).
- Oyarzún, Pablo (2012). “Palabra incorporada”, en: Soledad Fariña. *La vocal de la tierra*. Madrid: Amargord, pp.125 – 130.
- Perdices de Blas, Luis y Santos Redondo, Manuel (coords.) (2006). *Economía y literatura*. Madrid: Ecobook.
- Picornell, Mercè (2018). “Campo literario y reconstrucción democrática. Dos poéticas estratégicas y una interpelación en la poesía chilena”, en: *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 12: 371–404.
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/12221/12394>. (21–05–2024).
- Pinochet Ugarte, Augusto (1977). *Mensaje Presidencial. 11 septiembre 1976 – 11 septiembre 1977*. Santiago de Chile: Talleres Gráficos de Gendarmería de Chile.
<https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/10556/15/19770911.pdf>. (21–05–2024).
- Pinochet Ugarte, Augusto (1981). *Discurso presidencial : 11 de marzo de 1981 : discurso pronunciado por S.E. el Presidente de la República, General de Ejército Don Augusto Pinochet Ugarte, con ocasión del inicio del período presidencial establecido en la Constitución Política de la República de Chile del año 1980*. Santiago de Chile: División de Comunicación Social.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8100.html>. (21–05–2024).
- Piña, Juan Andrés (2018). “Raúl Zurita: abrir los ojos, mirar hacia el cielo”, en: Benoît Santini (ed.). *Raúl Zurita. Obra poética (1979–1994)*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, pp.655 – 679.
- Pradilla Cobos, Emilio y Márquez López, Lisett (2022). “Neoliberalismo, Estado y desarrollo desigual en América Latina”, en: Ángelo Nárvaes León, Roberto Vargas Muñoz e Ivo Gasic Klett (eds.). *Capital y dominación social. Hacia una crítica de la economía política del espacio*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp.201 – 237.
- R.R. (1985). “Vía Pública, de Eugenia Brito. Ed. Universitaria, 1984”, en: Pluma y Pincel, 16: 473.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-243159.html>. (21–05–2024).
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española. Vigésimotercera edición. Edición del tricentenario*. Barcelona: Espasa Libros.
- Richard, Nelly (1986). *Margins and institutions. Art in Chile since 1973*. Melbourne: Art & Text.

- Richard, Nelly (1987). “Márgenes e Institución. Arte en Chile desde 1973”, en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.1 – 13.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21-05-2024).
- Richard, Nelly (1994). *La insubordinación de los signos (Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8672.html>. (21-05-2024).
- Richard, Nelly (2005). “Lo político y lo crítico en el arte: ‘¿Quién teme a la neovanguardia?’”, en: Pablo Oyarzún, Nelly Richard y Claudia Zaldivar (eds.). *Arte y política*. Santiago de Chile: ARCIS, pp.33 – 46.
- Riffaterre, Michael (1971). *Essais de stylistique structurale*. Paris: Flammarion.
- Riffaterre, Michael (1978/1984). *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ríos, Monica A. (2007). “Vírgenes del sol Inn Cabaret. Tradición en vaso plástico”, en: *Ciertopez*, 5: 61-62.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-580243.html>. (21-05-2024).
- Ríos Segovia, Patricio (1987). “La nieve, ¿erótica?”, en: *Cauce*, 108: 30-31.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-321605.html>. (21-05-2024).
- Rivera, Anny (1983). *Transformaciones culturales y movimiento artístico en el orden autoritario. Chile 1973-1982*. Santiago de Chile: CENECA.
<http://www.archivoceneca.cl/2018/08/07/transformaciones-culturales-y-movimiento-artistico-en-el-orden-autoritario-chile-1973-1982/>. (21-05-2024).
- Riveros Soto, Ana María (2017). “Hallazgo y gestación del yo en *El primer libro* y *Albricia* de Soledad Fariña”, en: *Revista Chilena de Literatura*, 96: 303-331.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/47633>. (21-05-2024).
- Rodríguez, Ana Catalina (1981). “El Consumismo: una droga Social del Régimen Fascista”, en: *Araucaria de Chile*, 15: 161-164.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-99296.html>. (21-05-2024).
- Rodríguez Fernández, Mario (1985). “Raúl Zurita o la crucifixión del texto”, en: *Revista Chilena de Literatura*, 25: 115-123.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41161>. (21-05-2024).
- Rojas, Francisca Paz Lucía (2013-2014). *Líneas de quiebre en la poesía chilena. Aproximación a las poéticas de los Ochenta*. Tesis doctoral. Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.
http://amsdottorato.unibo.it/6720/1/Rojas_Francisca_Paz_Lucia_Tesi.pdf. (21-05-2024).
- Rojas Bahamondes, Francisca (2015). “Colectividad, amor y lenguaje en los descampados sudamericanos de Raúl Zurita”, en: *Cuadernos del Hipogrifo*, 4: 251-267.
<http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2015/12/251-267-1.pdf>. (21-05-2024).
- Rosas-Godoy, Jorge (2019). “Aproximación a *Vírgenes del Sol Inn Cabaret...*: una condición Post-histórica y de Competencia Literaria”, en: *Catedral Tomada*, 7-12: 277-297.
<https://doi.org/10.5195/ct/2019.378>. (13-11-2024).
- Rosenblatt, Louise M. (1938). *Literature as Exploration*. New York/London: D. Appleton-Century Company.
- Rosenblatt, Louise M. (1964). “The Poem as Event”, en: *College English*, 26-2: 123-128.
<https://doi.org/10.2307/373663>. (13-11-2024).
- Rosenn, Keith S. (1984). “Soberanía y participación política en la nueva Constitución de Chile”, en: Willem Verkruijsen (ed.). *Constitución de 1980. Comentarios de juristas internacionales*. Santiago de Chile: Ediciones Chile y América, pp.114 – 125.

- Rovira, José Carlos y Valero Juan, Eva (2020). “Una nueva antología de Zurita”, en: Raúl Zurita. *Otra antología*. Talca: Editorial Universidad de Talca, pp.15 – 74.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/142558/1/Raul-Zurita-Otra-antologia.pdf>. (14–10–2024).
- Rowe, William (2018). “Raúl Zurita and american space”, en: Benoît Santini (ed.). *Raúl Zurita. Obra poética (1979–1994)*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, pp.506 – 516.
- Ruiz, Felipe (2007). “De vírgenes y putas”, en: *Ciertopez*, 5: 63–64.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-580241.html>. (21–05–2024).
- Salazar, Gabriel y Pinto, Julio (1999). *Historia contemporánea de Chile. I. Estado, legitimidad, ciudadanía*. Santiago de Chile: LOM.
- Salomone, Alicia (2021). “Destellos neobarrocos en Chile y en la poesía de mujeres chilenas”, en: *Gamma*, 32–66: s/p.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2603030037/>. (17–10–2024).
- Sánchez Bermúdez, José Manuel (2012). *The Neoliberal Pattern of Domination: Capital's Reign in Decline*. Leiden: BRILL.
- Sandoval, Marcela (2001). “El traspaso de la memoria al lenguaje poético: aproximación a los primeros textos de Elvira Hernández y Eugenia Brito”, en: *Cyber Humanitatis*, 19: s/p.
<https://cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/article/view/8883>. (21–05–2024).
- Sanguineti, Edoardo (1965). *Ideologia e linguaggio*. Milano: Feltrinelli.
- Santa Cruz A., Eduardo (2012). “Entre goces y llantos: la TV chilena en la Dictadura (1973–1990)”, en: *Cuadernos de la Red de Historia de los Medios*, 2: 102–139.
<http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idxalfa/s/santacruzedu.php#c2>. (21–05–2024).
- Santa Cruz A., Eduardo (2017). “Derrotero histórico, tendencias y perspectivas de la televisión chilena”, en: *Comunicación y medios*, 35: 8–21.
<https://boletinjidh.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/45906/48355>. (13–11–2024).
- Santini, Benoît(2008). “Entrevista al poeta chileno Raúl Zurita”, en: *Caravelle*, 91: 203–222.
<https://www.jstor.org/stable/40854457>. (21–05–2024).
- Santini, Benoît(2009). “La réécriture d'événements de l'Ancien et du Nouveau Testament dans les poèmes 'Allá lejos' (*Anteparaiso*, 1982) du Chilien Raúl Zurita”, en: *Cahiers d'études romanes*, 20: 227–247.
<https://doi.org/10.4000/etudesromanes.1824>. (13–11–2024).
- Santini, Benoît (2019a). “Introducción”, en: Benoît Santini (dir.). *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita. Un viaje por los meandros de la creación poética*. Toulouse: Presses universitaires du Midi, pp.9 – 13.
- Santini, Benoît (2019b). “Movimiento y mutaciones de los mares, océanos y playas en la producción poética de Raúl Zurita”, en: Benoît Santini (dir.). *Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita. Un viaje por los meandros de la creación poética*. Toulouse: Presses universitaires du Midi, pp.103 – 116.
- Sartre, Jean-Paul (1964/2001). *Qu'est-ce que la littérature?* Paris: Gallimard.
- Scarsella, Alessandro (2020). “Zurita e Dante. Annotazioni a margine”, en: Marco Fazzini (coord.). *Raúl Zurita. Ni pena ni miedo. Poesia civile, canzone e performance*. Milano: Agenzia X, pp.151 – 159.
- Sepúlveda Eriz, Magda (1999). “Entre la resignificación de íconos nacionales y la búsqueda de voces singulares: las poéticas de Eugenia Brito y Malú Urriola”, en: *Cyber Humanitatis*, 11: s/p.
<https://cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/article/view/9227>. (21–05–2024).

- Sepúlveda Eriz, Magda (2008). "Ciudad, televisión y fantasías: Vírgenes del Sol Inn Cabaret de Alexis Figueroa", en: *Aisthesis*, 44: 133–143.
<https://doi.org/10.4067/S0718-71812008000100008>. (13–11–2024).
- Sepúlveda Eriz, Magda (2013). *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973–2013)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Springer, Simon (2010). "Neoliberalism and Geography: Expansions, Variegations, Formations", en: *Geography Compass*, 4–8: 1025–1038.
<https://doi.org/10.1111/j.1749-8198.2010.00358.x>. (13–11–2024).
- Tesche Roa, Paula (2017). "Alegorías de la geografía en Raúl Zurita", en: *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 12–40: 3–11.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6604311.pdf>. (21–05–2024).
- Thayer, Willy (2006). *El fragmento repetido. Escritos en estado de excepción*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Thomson, Ian y Angerstein, Dietrich (2000). *Historia del ferrocarril en Chile*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Thorrington Cronovich, Paula (2013). "Out of the Blackout and into the Light: How the Arts Survived Pinochet's Dictatorship", en: *Iberoamericana*, XIII-51: 119–138.
<https://doi.org/10.18441/ibam.13.2013.51.119-138>. (13–11–2024).
- Tironi, Eugenio (1982). "La refundación teórica del socialismo y la temática neoliberal", en: *Proposiciones*, 7: s/p.
<http://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?la-refundacion-teorica-del-socialismo-y-la-tematica-neoliberal>. (21–05–2024).
- Tironi, Eugenio (1998). *El régimen autoritario. Para una sociología de Pinochet*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Tomic, Patricia; Trumper, Ricardo e Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2006). "Manufacturing Modernity: Cleaning, Dirt, and Neoliberalism in Chile", en: *Antipode*, 38–3: 508–529.
<https://doi.org/10.1111/j.0066-4812.2006.00592.x>. (13–11–2024).
- Travis, Christopher (2002). "Beyond the Vanguardia: The Dialectical Voice of Enrique Lihn", en: *Romance Quarterly*, 49–1: 61–74.
<https://doi.org/10.1080/08831150209600886>. (13–11–2024).
- Travis, Christopher (2007). *Resisting Alienation. The Literary Work of Enrique Lihn*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Valdés, Adriana (1987). "La escritura crítica y su efecto: una reflexión preliminar", en: Nelly Richard (coord.). *Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y sociedad*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.81 – 90.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/arte-en-chile-desde-1973-escena-de-avanzada-y-sociedad/>. (21–05–2024).
- Valdés, Adriana (1994). "Conversación entre Germán Bravo, Martin Hopenhayn, Nelly Richard y Adriana Valdés", en: Nelly Richard. *La insubordinación de los signos (Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp.99 – 125.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8672.html>. (21–05–2024).
- Valdés, Adriana (2008). "Enrique Lihn: Santiago, París, Manhattan", en: *Revista Chilena de Literatura*, 72: 89–113.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/1390>. (21–05–2024).
- Valdés, Juan Gabriel (1995). *Pinochet's Economists. The Chicago School in Chile*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Valente, Ignacio (07-10-1984). “Brito, Turkeltaub y Arteche”, en: *El Mercurio*, p.E3.
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-198902.html>. (21-05-2024).
- Vergara, Enrique; Condeza, Rayén y Garrido, Claudio (2018). “Modernidad y construcción mediática del consumo. Una aproximación a las estrategias de Mall Parque Arauco”, en: *Comunicación y Medios*, 38: 138-151.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/51205>. (13-11-2024).
- Vergara Leyton, Enrique; Garrido, Claudio; De Simone, Liliana; Condeza, Rayén y Pino, Bárbara (2019). “Visualidad y consumo en Chile. Un análisis de la publicidad del mall en los años ochenta”, en: *Arte, Individuo y Sociedad*, 31-3: 659-675.
<https://doi.org/10.5209/aris.61768>. (13-11-2024).
- Vergara, Pilar (1984). *Auge y caída del neoliberalismo en Chile. Un estudio sobre la evolución ideológica del régimen militar*. Santiago de Chile: FLACSO.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86235.html>. (21-05-2024).
- Virilio, Paul (1988). *La machine de vision*. Paris: Galilée.
- Vogl, Joseph (2014). *The Specter of Capital*. Redwood City: Stanford University Press.
- Yamal, Ricardo (1990). “La cordura poética y la locura visionaria en la poesía de Raúl Zurita”, en: *Inti. Revista de literatura hispánica*, 31: 97-105.
<https://digitalcommons.providence.edu/inti/voll/iss31/10>. (21-05-2024).
- Yáñez, Pablo Lautaro (2009). “*Vírgenes del Sol Inn-Cabaret*” de Alexis Figueroa como trabajo de crítica de la ideología. Tesina para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica. Universidad de Chile.
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109806>. (13-11-2024).
- Yaron, Iris (2002). “Processing of obscure poetic texts: mechanisms of selection”, en: *Journal of Literary Semantics*, 31-2: 133-170.
<https://doi.org/10.1515/jlse.2002.013>. (13-11-2024).
- Yaron, Iris (2003). “Mechanisms of combination in the processing of obscure poems”, en: *Journal of Literary Semantics*, 32-2: 151-166.
<https://doi.org/10.1515/jlse.2003.009>. (13-11-2024).
- Yaron, Iris (2008). “What is a ‘difficult poem’? Towards a definition”, en: *Journal of Literary Semantics*, 37-2: 129-150.
<https://doi.org/10.1515/jlse.2008.008>. (13-11-2024).
- Zañartu G., Francisco (2004). *La imagen de la ciudad en el poemario “El paseo Ahumada” de Enrique Lihn*. Informe de Seminario para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica. Universidad de Chile.
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110131>. (13-11-2024).
- Zurita, Raúl (1981). “Presentación”, en: José Joaquín Brunner. *La cultura autoritaria en Chile*. Santiago de Chile: FLACSO, pp.7 - 13.
<https://flacso.cl/biblioteca/product/la-cultura-autoritaria-en-chile/>. (21-05-2024).
- Zurita, Raúl (1983). *Literatura, lenguaje y sociedad (1973-1983)*. Santiago de Chile: CENECA.
<http://www.archivoceneca.cl/2018/08/08/literatura-leguaje-y-sociedad-1973-1983/>. (21-05-2024).