

Literatur

- Abbott, Stacey (2007). *Celluloid Vampires. Life After Death in the Modern World*. Austin: University of Texas Press.
- Abercrombie, Nick & Longhurst, Brian (1998). *Audiences. A Sociological Theory of Performance and Imagination*. London: SAGE Publications.
- Alterauge, Vivian (2014). Schreib weiter, Baby! In: *KulturSPIEGEL* (11), S. 19–21.
- Amberger, Alexander & Möbius, Thomas (2017a). Auf Utopias Spuren. In: Alexander Amberger & Thomas Möbius (Hg.): *Auf Utopias Spuren. Utopie und Utopieforschung. Festschrift für Richard Saage zum 75. Geburtstag*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1–5.
- Amberger, Alexander & Möbius, Thomas (Hg.) (2017b). *Auf Utopias Spuren. Utopie und Utopieforschung. Festschrift für Richard Saage zum 75. Geburtstag*. Wiesbaden: Springer VS.
- Amy-Chinn, Dee (2005). Queering the bitch. Spike, transgression and erotic empowerment. In: *European Journal of Cultural Studies* 8 (3), S. 313–328.
- Anyiwo, U. Melissa & Szatek-Tudor, Karoline (Hg.) (2013). *Buffy conquers the academy. Conference papers from the 2009/2010 Popular Culture/American Culture Associations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars.
- Appadurai, Arjun (Hg.) (2005). *Globalization*. 4. print. Durham: Duke Univ. Press.
- Appadurai, Arjun (2008). *Modernity at large. Cultural dimensions of globalization*. 8. print. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- Arcy, Jacquelyn & Johnson, Zhana (2018). Intersectional critique and social media activism in »Sleepy Hollow« fandom. In: *Social TV Fandom and the Media Industries (special issue), Transformative Works and Cultures* (26).
- Astarte (o.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktio.n.de/u/Astarte>, zuletzt geprüft am 30.12.2021.
- Astarte (2007). Cut no Ice. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktio.n.de/s/475c086f00025c406501772/1/Cut-no-Ice>, zuletzt geprüft am 30.12.2021.
- Auerbach, Nina (1995). *Our vampires, ourselves*. Chicago: University of Chicago Press.
- AVENde (2005). Informationen über Asexualität. Online verfügbar unter <https://www.aven-info.de/asexualitaet/asex.html>, zuletzt aktualisiert am 31.12.2020, zuletzt geprüft am 29.10.2021.

- Axenkopf, Volker (2011). *Queer in – Gender out. Ein Ausweg aus dem binären Geschlechterdenken?* Hamburg: Diplomica-Verl.
- Baar, Fabian (2007). »Liebe ist nur ein Wort«. Vier Blickwinkel auf die geschlechtliche Paarbeziehung. In: Werner Faulstich (Hg.): *Beziehungskulturen*. München: Fink, S. 11–27.
- Babka, Anna & Hochreiter, Susanne (2008). Einleitung. In: Anna Babka & Susanne Hochreiter & Meri Disoski (Hg.): *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen: V&R Unipress, S. 11–22.
- Bacon-Smith, Camille & Hall, Stephanie A. (1994). *Enterprising women. Television fandom and the creation of popular myth*. 2. print. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.
- Bahr, Robyn (2021). Joss Whedon's »feminist« shows all concealed toxic ideas about women. *The Washington Post*. Online verfügbar unter <https://www.washingtonpost.com/outlook/2021/02/13/carpenter-whedon-buffy-feminist-legacy/>, zuletzt aktualisiert am 13.02.2021, zuletzt geprüft am 12.08.2021.
- Bauer, Michael C. (Hg.) (2019). *Neue Welten – Star Trek als humanistische Utopie?* Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag.
- Bauer, Robin & Pieper, Marianne (2014). Polyamorie. Mono-Normativität-Dissidente Mikropolitik-Begehren als transformative Kraft? In: *Journal für Psychologie* 22 (1), S. 1–35.
- Beckmann, Annika & Hatlapa, Ruth & Jelinski, Oliver & Ziener, Birgit (Hg.) (2010). *Horror als Alltag. Texte zu »Buffy the Vampire Slayer«*. Berlin: Verbrecher-Verl.
- Beckmann, Annika & Lutosch, Heide (2010). Wozu Vampire? Relismus in *Buffy the Vampire Slayer*. In: Annika Beckmann & Ruth Hatlapa & Oliver Jelinski & Birgit Ziener (Hg.): *Horror als Alltag. Texte zu »Buffy the Vampire Slayer«*. Berlin: Verbrecher-Verl., S. 16–53.
- Begemann, Christian & Herrmann, Britta & Neumeyer, Harald (2008). Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände. In: Christian Begemann & Britta Herrmann & Harald Neumeyer (Hg.): *Dracula unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs*. Freiburg i.Br.: Rombach, S. 9–32.
- Behrent, Eva (2019). Echte Fans eignen sich alles an. In: *taz. die tageszeitung*, 18.03.2019, S. 24.
- Benhabib, Seyla (1994). *Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart*. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verl.
- Benshoff, Harry M. (1997). *Monsters in the closet. Homosexuality and the horror film*. 1. print. Manchester: Manchester Univ. Press.
- Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2009). *America on Film. Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*. 2. print. Hoboken: John Wiley & Sons.
- Bereswill, Mechthild & Meuser, Michael & Scholz, Sylka (Hg.) (2009). *Dimensionen der Kategorie Geschlecht. Der Fall Männlichkeit*. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Berlant, Lauren & Warner, Michael (1999). Sex in Public. In: Simon During (Hg.): *The cultural studies reader*. 2. ed. London, New York: Routledge, S. 354–367.
- Berliner, Lauren S. (2018). *Producing Queer Youth. The Paradox of Digital Media Empowerment*. New York: Routledge.
- Bersani, Leo (1996). *Homos*. 3. print. Cambridge: Harvard University Press.

- Beyer, Marlen (2006). Fan-Fiktion im Internet: »Hier nehmen Fans das Schicksal ihrer Lieblinge selbst in die Hand«. In: Angela Tillmann & Ralf Vollbrecht (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, S. 119–131.
- Bierhoff, Burkhard (2016). Liebe im Konsumkapitalismus. 1. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.
- Bierhoff, Hans-Werner & Grau, Ina (1999). Romantische Beziehungen. Bindung, Liebe, Partnerschaft. 1. Aufl. Bern: Huber.
- Bird, S. Elizabeth (2011). ARE WE ALL PRODUSERS NOW? In: *Cultural Studies* 25 (4–5), S. 502–516.
- Bloch, Ernst (1959). Das Prinzip Hoffnung. 1. Band. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bloch, Ernst (1980). Abschied von der Utopie? Vorträge. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bloch, Jan Robert (1997). Utopie: Ortsbestimmungen im Nirgendwo. Begriff und Funktion von Gesellschaftsentwürfen. Opladen: Leske + Budrich.
- Böcker, Anna (2011). Weder gleich- noch que(e)stellen. Heteronormativität, Reproduktion und Citizenship in Debatten zur Lebenspartnerschaft. Hg. v. gender...politik...online. Online verfügbar unter https://www.fu-berlin.de/sites/gpo/pol_sys/politikfel/der/Weder_gleich_noch_queerstellen/annaboekergleichnochqueerstellen.pdf, zuletzt geprüft am 19.06.2017.
- Bohnsack, Ralf & Przyborski, Aglaja & Schäffer, Burkhard (Hg.) (2010). Das Gruppendiskussionsverfahren in der Forschungspraxis. 2. akt. Aufl. Opladen u.a.: Verlag Barbara Budrich.
- Bonnstetter, Beth E. & Ott, Brian L. (2011). (Re)Writing Mary Sue. *Écriture Féminine and the Performance of Subjectivity*. In: *Text and Performance Quarterly* 31 (4), S. 342–367.
- Booth, Paul (2016). Crossing Fandoms. SuperWhoLock and the Contemporary Fan Audience. London: Palgrave Macmillan UK.
- Booth, Paul (2018). Introduction. In: Paul Booth (Hg.): *A Companion to Media Fandom and Fan Studies*. Hoboken: Wiley, S. 1–11.
- Bourdieu, Pierre (1983). Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital. In: Reinhard Kreckel (Hg.): *Soziale Ungleichheiten*. Göttingen, S. 183–198.
- Bourdieu, Pierre (1997). Die männliche Herrschaft. In: Irene Dölling (Hg.): *Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis*. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 153–217.
- Bourdieu, Pierre & Schwibs, Bernd (1984). Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. 3. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Boyer, Sabrina (2011). »Thou Shalt Not Crave Thy Neighbor«: True Blood, Abjection, and Otherness. In: *Studies in Popular Culture* Spring 2011 (33.2), S. 21–41.
- Brandes, Holger (2002). Der männliche Habitus. Männerforschung und Männerpolitik. Opladen: Leske + Budrich.
- Braun, Andreas (2014). Das Internet als »anderer Raum«. In: Martina Löw (Hg.): *Vielfalt und Zusammenhalt. Verhandlungen des 36. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bochum und Dortmund 2012*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Braun, Christina von & Wulf, Christoph (2007). *Mythen des Blutes*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.

- Bretz, Leah & Lantzs, Nadine (2013). *Queer_Feminismus. Label & Lebensrealität*. 1. Aufl. Münster: Unrast.
- Bridges, Elizabeth (2018). A genealogy of queerbaiting. Legal codes, production codes, ›bury your gays‹ and ›The 100 mess‹. In: *The Journal of Fandom Studies* 6 (2), S. 115–132.
- Brown, Gavin (2015). Rethinking the origins of homonormativity. The diverse economies of rural gay life in England and Wales in the 1970s and 1980s. In: *Trans Inst Br Geogr* 40 (4), S. 549–561.
- Brüdigam, Ulf (2013). *Strukturelle Aspekte moderner Bildungsprozesse. Das Beispiel der Star-Trek-Fans*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Bruns, Axel (2006). Towards Prodisage: Futures for User-Led Content Production. In: Fay Sudweeks (Hg.): *Cultural attitudes towards technology and communication 2006. Proceedings of the Fifth International Conference on Cultural Attitudes towards Technology and Communication*; Tartu, Estonia, 28 June – 1 July 2006. Murdoch University: Perth, S. 275–284.
- Bruns, Axel (2008). Blogs, Wikipedia, Second Life, and beyond. From production to prodisage. New York u.a.: Lang.
- Bruns, Axel (2009). *Produktion: Von medialer zu politischer Partizipation*. Online verfügbar unter <https://produsage.org/files/Produktion%20-%20von%20medialer%20zu%20politischer%20Partizipation.pdf>, zuletzt geprüft am 08.02.2022.
- Bruns, Axel (2010). Vom Prosumenten zum Produzenten. In: Birgit Blättel-Mink & Kai-Uwe Hellmann (Hg.): *Prosumer Revisited. Zur Aktualität einer Debatte*. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 191–205.
- buffyfan (o.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/u/buffyfan>, zuletzt geprüft am 30.12.2021.
- buffyfan (2004). Nur die Jägerin? Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/s/40a789f30000044606501772/1/Nur-die-Jaegerin->, zuletzt geprüft am 22.11.2021.
- Bulk, Julia (2017). *Neue Orte der Utopie. Zur Produktion von Möglichkeitsräumen bei zeitgenössischen Künstlergruppen*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Bury, Rhiannon (2005). *Cyberspaces of their own. Female fandoms online*. New York: Lang.
- Buschmeyer, Anna & Lengersdorf, Diana (2017). *Sphärentrennung und die Neukonfiguration von Männlichkeiten: theoretische Erörterungen und empirische Befunde*. In: Annette von Alemann & Sandra Beaufays & Beate Kortendiek (Hg.): *Alte neue Ungleichheiten? Auflösungen und Neukonfigurationen von Erwerbs- und Familiensphäre*. Opladen u.a.: Verlag Barbara Budrich, S. 92–107.
- Busse, Kristina (2002). Crossing the final taboo: Family, sexuality, and incest in Buffyverse fan fiction. In: Rhonda V. Wilcox & David Lavery (Hg.): *Fighting the Forces. What's at Stake in Buffy the Vampire Slayer*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, S. 207–217.
- Busse, Kristina (2006). My Life Is a WIP on MY LJ: Slashing the Slasher and the Reality of Celebrity and Internet Performances. In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): *Fan fiction and fan communities in the age of the internet. New essays*. Jefferson: McFarland & Co., S. 207–224.

- Busse, Kristina (2014). Media Fan Studies: Eine Bestandsaufnahme. In: Vera Cuntz-Leng (Hg.): *Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum*. Darmstadt: BÜchner-Verl., S. 17–34.
- Busse, Kristina (2017). *Framing Fan Fiction. Literary and Social Practices in Fan Fiction Communities*. Chicago: University Of Iowa Press.
- Busse, Kristina & Lothian, Alexis (2009). Bending Gender: Feminist and (Trans) Gender Discourses in the Changing Bodies of Slash Fan Fiction. In: Ingrid Hotz-Davies & Anton Kirchhofer & Sirpa Leppänen (Hg.): *Internet fictions*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Pub, S. 105–127.
- Butler, Erik (2013). *The rise of the vampire*. London: Reaktion Books.
- Butler, Judith (1991 [1990]). Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1993). Critically Queer. In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* November 1993 (1), S. 17–32.
- Butler, Judith (1997 [1993]). Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Callis, April S. (2016). Homophobia, heteronormativity, and slash fan fiction. In: *Transformative Works and Cultures* 22. Online verfügbar unter <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/708/699>, zuletzt geprüft am 19.05.2022.
- Carter, Margaret L. (2001). Different blood. The vampire as alien. Philadelphia: Xlibris.
- Caserio, Robert L. & Edelman, Lee & Halberstam, Judith & Muñoz, José Esteban & Dean, Tim (2006). The Antisocial Thesis in Queer Theory. In: *PMLA* 121 (3), S. 819–828.
- Castro Varela, María do Mar (2007). *Unzeitgemäße Utopien. Migrantinnen zwischen Selbsterfindung und gelehrter Hoffnung*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Castro Varela, María do Mar (2011). Hegemony and Heteronormativity: revisiting ›the Political‹ in Queer Politics. In: María do Mar Castro Varela & Nikita Dhawan & Antke Engel (Hg.): *Hegemony and Heteronormativity. Revisiting ›The Political‹ in Queer Politics*. Farnham: Ashgate, S. 1–24.
- Castro Varela, María do Mar & Dhawan, Nikita & Engel, Antke (Hg.) (2011). *Hegemony and Heteronormativity. Revisiting ›The Political‹ in Queer Politics*. Farnham: Ashgate.
- Centrum Lumina (o.J.). *Heterosexual Female Slash Fans*. Online verfügbar unter <http://centrumlumina.tumblr.com/post/63112902720/heterosexual-female-slash-fans>, zuletzt geprüft am 10.05.2018.
- Certeau, Michel de (1988). *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve-Verlag.
- Çetin, Zülfukar (2013). Rassistische Heteronormativität – Heteronormativer Rassismus. Mehrfachdiskriminierungen binationaler schwuler Paare in Berlin. In: *Journal für Psychologie* Jg. 21 (2013) Ausgabe 1, S. 1–29.
- Cherry, Brigid (2012a). Before the Night Is Through: True Blood as Cult TV. In: Brigid Cherry (Hg.): *True Blood. Investigating Vampires and Southern Gothic*. London: I.B. Tauris, S. 3–23.
- Cherry, Brigid (Hg.) (2012b). *True Blood. Investigating Vampires and Southern Gothic*. London: I.B. Tauris.
- CheshireCat13 (o.J.). *Profil. Fanfiktion.de*. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktions.de/u/CheshireCat13>, zuletzt geprüft am 21.10.2021.

- CheshireCat13 (2010). Catch me if you can. Online verfügbar unter <https://www.fanfiction.de/s/4d1805170001a3b20652b368/1/Catch-Me-If-You-Can>, zuletzt geprüft am 21.11.2021.
- Clarke, Kevin (2014). »True Blood« Showdown der queeren Vampire. Hg. v. queer.de. Online verfügbar unter https://www.queer.de/detail.php?article_id=22005.
- Click, Melissa A. & Scott, Suzanne (Hg.) (2018). The Routledge companion to media fandom. New York: Routledge.
- Cut no Ice Reviews, 1–3. Online verfügbar unter <https://www.fanfiction.de/r/s/475c086f000025c406501772/date/0/1>, zuletzt geprüft am 22.10.2021.
- Coffey, Judith (2008). Liebesgeschichten und die »heterosexuelle Matrix«. Erzählstimmen bei Sarah Waters. In: Judith Coffey (Hg.): Queer leben – queer labeln? (Wissenschafts)kritische Kopfmassagen. Freiburg: Fwpf-Verl., S. 56–71.
- Coffey, Judith (2014). The Power of love. Heteronormativität und Bürgerlichkeit in der modernen Liebesgeschichte. Univ., Diss.–Potsdam, 2013. Bielefeld: transcript Verlag.
- Collard, James (1998). Leaving the Gay Ghetto. In: *Newsweek*, 17.08.1998.
- Connell, Raewyn (2013). Geschlechterverhältnisse. In: Raewyn Connell & Ilse Lenz & Michael Meuser (Hg.): Gender. Wiesbaden: Springer VS, S. 105–131.
- Connell, Raewyn & Meuser, Michael & Müller, Ursula (2015). Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten. 4. erw. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.
- Coppa, Francesca (2006). A Brief History of Media Fandom. In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): Fan fiction and fan communities in the age of the internet. New essays. Jefferson: McFarland & Co., S. 41–59.
- Coppa, Francesca (2013). An Archive of Our Own. Fanfiction Writers Unite! In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. 302–308.
- Corbin, Juliet & Strauss, Anselm L. (1990). Grounded Theory Research: Procedures, Canons and Evaluative Criteria. In: *Zeitschrift für Soziologie* Jg. 19 (6), S. 418–427.
- Creed, Barbara (1993). The monstrous-feminine. Film, feminism, psychoanalysis. 1. print. London u.a.: Routledge.
- Cuntz-Leng, Vera (Hg.) (2014a). Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum. Darmstadt: BÜCHNER-Verl.
- Cuntz-Leng, Vera (2014b). Harry Potter transmedial. In: *IMAGE Themenheft Medienkonvergenz und transmediale Welten* (Teil 1) 07/2014 (20), S. 42–59.
- Cuntz-Leng, Vera (2014c). Twinship, Incest, and Twincest in the Harry Potter Universe. In: *Transformative Works and Cultures* (17), Abs. 0.1–8.1.
- Cuntz-Leng, Vera (2015). Harry Potter que(e)r. Eine Filmsaga im Spannungsfeld von Queer Reading, Slash-Fandom und Fantasyfilmgenre. Bielefeld: transcript Verlag.
- Cuntz-Leng, Vera & Einwächter, Sophie & Stollfuß, Sven (2015). Perspektiven auf Partizipationskultur: Eine Auswahl. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews* 2015 (4/15), S. 449–467.
- Czajka, Anna (1986). Dunkel des gelebten Augenblicks. Ausgangs- und Zielpunkt der Philosophie Ernst Blochs philosophische Anthropologie in nuce. In: Gvozden Flego/& Wolfdietrich Schmidt-Kowarzik (Hg.): Ernst Bloch – Utopische Ontologie. Band II des Bloch-Lukács-Symposiums 1985 in Dubrovnik. Bochum: Germinal, S. 141–151.

- Daniel, Antje & Klapeer, Christine M. (2019). Einleitung. Wider dem Utopieverdross. Queer*feministische Überlegungen zum Stand der Debatte. In: *FemPol* 28 (1–2019), S. 9–31.
- Degele, Nina (2004). Sich schön machen. Zur Soziologie von Geschlecht und Schönheits-handeln. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Degele, Nina (2005). Heteronormativität entselbstverständlichen. Zum verunsichern-den Potential von *Queer Studies*. In: *Freiburger FrauenStudien* 2005 (17), S. 15–39.
- Degele, Nina (2007). Männlichkeit queeren. In: Robin Bauer & Josch Hoernes & Volker Woltersdorff (Hg.): Unbeschreiblich männlich. Heteronormativitätskritische Per-spektiven. Hamburg: Männerschwarm Verlag, S. 29–42.
- Degele, Nina & Bethmann, Stephanie & Heckemeyer, Karolin (2011). Warum wir Ge-schlecht berücksichtigen, um Gesellschaft zu verstehen. Ein Plädoyer für eine he-teronormativitätskritische Analyseperspektive. Hg. v. Feministisches Institut Ham-burg. Online verfügbar unter <https://www.feministisches-institut.de/heteronorma-tivitaetskritische-analyseperspektive/>, zuletzt geprüft am 13.07.2017.
- Dehnert, Carmen (2010). »I'm Under Your Spell«. Lesbische Liebe, Narzissmus und die Utopie in *Buffy the Vampire Slayer*. In: Annika Beckmann & Ruth Hatlapa & Oliver Jelinski & Birgit Ziener (Hg.): Horror als Alltag. Texte zu »Buffy the Vampire Slayer«. Berlin: Verbrecher-Verl., S. 123–137.
- Derecho, Abigail (2006). Archontic Literature: A Definition, a History, and Several Theo-ries of Fan Fiction. In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): Fan fiction and fan communities in the age of the internet. New essays. Jefferson: McFarland & Co., S. 61–78.
- Derrida, Jacques (2016 [1974]). Grammatologie. 13. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deterding, Sebastian (2009). Henry Jenkins. Textuelles Wildern und Konvergenzkultur. In: Andreas Hepp & Friedrich Krotz & Tanja Thomas (Hg.): Schlüsselwerke der Cul-tural Studies. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 235–246.
- Dewey, John (1979). Essays and miscellany in the 1915 period and German philosophy and politics and Schools of to-morrow. 1915. London: Southern Illinois University Press.
- Dewey, John (1980). Democracy and Education. 1988–1924. London: Southern Illinois University Press.
- Die_Meg (oJ.) Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/u/Die+Meg>, zuletzt geprüft am 28.12.2021.
- Die_Meg (2019). How to tame a Shrew. Online verfügbar unter <https://www.fanfikt-ion.de/s/592c6ef80002f51d33162887/1/How-to-tame-a-Shrew>, zuletzt geprüft am 21.10.2021.
- Dierkes, Mirjam (2013). Plädoyer für eine utopietheoretische Erweiterung feministischer Gesellschaftskritik. In: *Femina politica* 22 (1), S. 68–80.
- Dierkes, Mirjam (2014). Zum Verhältnis von Norm und Utopie. Inwiefern kann/muss Utopie normativ sein? Zentrum für Gender Studies und feministische Zukunftsfor-schung, 18.06.2014. Online verfügbar unter http://podcast-kombinat.de/podcasts/g-ender-zentrum/dierkes-zum-verhaeltnis_von_norm_und_utopie_oder-inwiefern_kann-muss_utopie_normativ_sein.mp3.
- Dietze, Gabriele & Haschemi Yekani, Elahe & Michaelis, Beatrice (2012). Intersektio-nalität und Queer Theory. Online verfügbar unter <http://portal-intersektionalitaet>

- .de/theoriebildung/ueberblickstexte/dietzhaschemimichaelis/, zuletzt geprüft am 31.01.2022.
- Dörfler, Sebastian (2017). 20 Jahre »Buffy«. Eine Frau, die das Patriarchat zerlegt. TAZ. Online verfügbar unter <https://www.taz.de/!5392299/>, zuletzt aktualisiert am 28.03.2017, zuletzt geprüft am 30.03.2018.
- Dorn, Margit (1994). Vampirfilme und ihre sozialen Funktionen. Ein Beitrag zur Genre-geschichte. Frankfurt a.M.: Lang.
- Dorow, Sara & Swiffen, Amy (2009). Blood and desire. The secret of heteronormativity in adoption narratives of culture. In: *American Ethnologist* 36 (3), S. 563–573.
- Driver, Susan (Hg.) (2008). *Queer youth cultures*. Albany: State University of New York Press.
- Drüeke, Ricarda (2016). Gender und Medien als Gegenstand qualitativer Forschung in der Kommunikationswissenschaft. In: Stefanie Auerbeck-Lietz & Michael Meyen (Hg.): *Handbuch nicht standardisierte Methoden in der Kommunikationswissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 573–585.
- Drüeke, Ricarda (2017). Feminismus im Netz – Strategien zwischen Empowerment und Angreifbarkeit. In: *Feministische Studien* 35 (1).
- Duffett, Mark (2013). *Understanding fandom. An introduction to the study of media fan culture*. New York: Bloomsbury.
- Duggan, Jennifer (2019). Fanfiction: Remixing race, sexuality and gender (s). In: Anna Sparrman (Hg.): *Making culture. Children's and young people's leisure culture*. Göteborg: Kulturanalys Norden, S. 47–50.
- Duggan, Lisa (2002). The New Homonormativity: The Sexual Politics of Neoliberalism. In: Russ Castronovo & Dana D. Nelson & Donald E. Pease & Joan Dayan & Richard R. Flores (Hg.): *Materializing Democracy. Toward a Revitalized Cultural Politics*. North Carolina: Duke University Press, S. 174–194.
- Dunkle Flamme (o.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfikt ion.de/u/Dunkle+Flamme>, zuletzt geprüft am 13.12.2021.
- Dunkle Flamme (2012). Große Worte, Wetten und andere Schwierigkeiten. Online ver-fügbar unter <https://www.fanfikt ion.de/s/4dbfe5cf00001e1606527cb8/1/Grosse-Wo rte-Wetten-und-andere-Schwierigkeiten>, zuletzt geprüft am 21.05.2021.
- Dux, Günter (2019). *Geschlecht und Gesellschaft – Warum wir lieben. Die romantische Liebe nach dem Verlust der Welt*. Wiesbaden: Springer VS.
- Dyer, Richard (1988). Children of the Night: Vampirism as Homosexuality, Homosexual-ity as Vampirism. In: Susannah Radstone (Hg.): *Sweet dreams. Sexuality, gender and popular fiction*. London: Lawrence & Wishart, S. 47–72.
- Dyer, Richard (2002). *The culture of queers*. London, New York: Routledge.
- Dym, Brianna & Brubaker, Jed R. & Fiesler, Casey & Semaan, Bryan (2019). »Coming Out Okay«. In: *Proc. ACM Hum.-Comput. Interact.* 3 (CSCW), S. 1–28.
- Edelman, Lee (2007). *No future. Queer theory and the death drive*. Durham: Duke Uni-versity Press.
- Elliot-Smith, Darren (2012). The Homosexual Vampire as a Metaphor For ... the Homo-sexual Vampire?: True Blood, Homonormativity and Assimilation. In: Brigid Cherry (Hg.): *True Blood. Investigating Vampires and Southern Gothic*. London: I.B. Tauris, S. 138–153.

- Elliot-Smith, Darren (2020). Castrating the Queer Vampire in *Let the Right One In* (2008) and *Let Me In* (2010). In: Darren Elliot-Smith & John Edgar Browning (Hg.): *New Queer Horror Film and Television*. Cardiff: University of Wales Press.
- Elliot-Smith, Darren & Browning, John Edgar (Hg.) (2020). *New Queer Horror Film and Television*. Cardiff: University of Wales Press.
- Engel, Antke (2002). Wider die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation. Teilw. zugl.: Potsdam, Univ., Diss., 2001 u.d.T.: Engel, Antke: *Repräsentation als Intervention*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Engel, Antke (2009). Bilder von Sexualität und Ökonomie. Queere kulturelle Politiken im Neoliberalismus. Bielefeld: transcript Verlag.
- Engel, Antke (2011a). Tender Tensions – Antagonistic Struggles – Becoming-Bird: Queer Political interventions into neoliberal Hegemony. In: María do Mar Castro Varela & Nikita Dhawan & Antke Engel (Hg.): *Hegemony and Heteronormativity. Revisiting 'The Political' in Queer Politics*. Farnham: Ashgate, S. 63–90.
- Engel, Antke (2011b). Verwandtschaft durchkreuzen – Die Politik des Inzest als gewaltsame Regulierung des Sozialen. In: Martin Schneider & Marc Diehl (Hg.): *Gender, Queer und Fetisch. Konstruktion von Identität und Begehren*. 1. Aufl. Hamburg: Männerschwarm-Verl., S. 104–127.
- Engel, Antke (2015). Liebe – queer? Direkt ins Herz der Heteronormativität? In: *Journal/Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW* (36), S. 36–41.
- Erdogan, Gülten (2001). Die Gruppendiskussion als qualitative Datenerhebung im Internet. Ein Online-Offline-Vergleich. In: *kommunikation @ gesellschaft* 2, S. 14.
- Etwas-Anders (O.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktio.n.de/u/Etwas-Anders>, zuletzt geprüft am 20.12.2021.
- Etwas-Anders (2016). Nachtluft. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktio.n.de/s/5641195400031e8a379dd74f/1/Nachtluft>, zuletzt geprüft am 19.10.2021.
- Ezzy, Douglas (2006). White Witches and Black Magic. Ethics and Consumerism in Contemporary Witchcraft. In: *Journal of Contemporary Religion* 21 (1), S. 15–31.
- Fanfiktio.n.de (o.J.). Richtlinien für die Alterskennzeichnung. Online verfügbar unter <http://www.fanfiktio.n.de/p/ageadvice/o>, zuletzt geprüft am 14.02.2019.
- Fanfiktio.n.de (2013). Beta lesen. Online verfügbar unter <https://forum.fanfiktio.n.de/t/21568/1>, zuletzt aktualisiert am 01.07.2013, zuletzt geprüft am 24.08.2020.
- Fanlore (2019). Fandom. Online verfügbar unter <https://fanlore.org/wiki/Fandom>, zuletzt aktualisiert am 21.05.2019, zuletzt geprüft am 17.10.2019.
- Fathallah, Judith (2017). *Fanfiction and the author. How fanfic changes popular cultural texts*. Amsterdam, Berlin: Amsterdam University Press.
- Fernandez, Maria Elena (2018). A ›Dollhouse‹ that was built in a week. Joss Whedon came up with the idea at lunch and Fox took it fast. In: *Los Angeles Times Saturday*, 15.05.2018. Online verfügbar unter <http://articles.latimes.com/2008/may/15/entertainment/et-joss15>, zuletzt geprüft am 13.01.2019.
- Fiske, John (2001). Die britischen Cultural Studies und das Fernsehen. In: Rainer Winter & Lothar Mikos & Thomas Hartl (Hg.): *Die Fabrikation des Populären. Der John Fiske-Reader*. Bielefeld: transcript Verlag, S. 17–68.
- Flegel, Monica & Roth, Jenny (2010). Annihilating love and heterosexuality without women. Romance, generic difference, and queer politics in ›Supernatural‹ fan fic-

- tion. In: TWC 4, <http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/133/147>.
- Flegel, Monica & Roth, Jenny (2014). Legitimacy, Validity, and Writing for Free: Fan Fiction, Gender, and the Limits of (Unpaid) Creative Labor. In: *The Journal of Popular Culture* 2014 (Vol. 47, No. 6), S. 1092–1108.
- Floegel, Diana (2020). »Write the story you want to read«. World-queering through slash fanfiction creation. In: *JD* 76 (4), S. 785–805.
- Floegel, Diana (2021). Investigating structural articulations of power in information creation. A constructivist grounded theory of queer-created fanfiction. Online verfügbar unter <https://rucore.libraries.rutgers.edu/rutgers-lib/65777/>, zuletzt geprüft am 09.02.2022.
- Foucault, Michel (1983). Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1986a). Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit, Band 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1986b). Die Sorge um sich. Sexualität und Wahrheit, Band 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1992). Andere Räume. In: Karlheinz Barck & Peter Gente & Heidi Paris & Stefan Richter (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik ; Essais. 4. Aufl. Leipzig: Reclam, S. 34–46.
- Frazer, Patricia & Veith, Diane (1986). Romantic Myth. Transcendence, and Star Trek Zines. In: Donald Palumbo (Hg.): Erotic Universe. Sexuality and Fantastic Literature. Conneticut/London: Greenwood Press, S. 235–255.
- Fritzsche, Bettina (2003). Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur. Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2002 u.d.T.: Fritzsche, Bettina Catherine: Fans süßer Jungs und starker Frauen. Opladen: Leske + Budrich.
- Fritzsche, Bettina (2010). Fans und Gender. In: Jochen Roose & Mike S. Schäfer & Thomas Schmidt-Lux (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 229–248.
- Frizzoni, Brigitte (2010). Weiter- und Umerzählungen: Neuere Formen von Fan Fiction zu TV-Serien. In: Ulrich Marzolph (Hg.): Strategien des populären Erzählens. Kongressakten der Bursfelder Tagung der Kommission Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Berlin: Lit-Verl., S. 51–63.
- Fromm, Erich (2002). Die Kunst des Lebens. Zürich: Manesse Verlag.
- Gäckle, Annelene (2017). ÜberzeugENDERe Sprache. Leitfaden für eine geschlechtersensible und inklusive Sprache. Hg. v. Die Gleichstellungsbeauftragte der Universität zu Köln. Online verfügbar unter https://gedim.uni-koeln.de/sites/genderqm/user_upload/Leitfaden_geschlechtersensible_Sprache_5.Auflage_2017.pdf, zuletzt geprüft am 11.03.2022.
- Gal, AnaGood Bad Boys and the Women who Love Them. Romantic Triangulation and the Ideal of Conformist Assimilation in The Vampire Diaries and True Blood. In: *Hero or Villain?: Essays on Dark Protagonists of Television*.
- Gal, Ana G. (2017). Good Bad Boys and the Women Who Love Them. In: A. G. Scheg & T. Girardi (Hg.): Hero or Villain? Essays on Dark Protagonists of Television: McFarland & Co., S. 186–197.

- Geiger, Karina (2014). Wahrnehmung von Belletristik-Fanfictions durch die deutsche Verlagsbranche. In: Vera Cuntz-Leng (Hg.): Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum. Darmstadt: BÜCHNER-Verl., S. 218–237.
- Ghaziani, Amin (2011). Post-Gay Collective Identity Construction. In: *Social Problems* 58 (1), S. 99–125.
- Gideonse, Theodore K. (2015). Pride, Shame, and the Trouble with Trying to Be Normal. In: *Ethos* 43 (4), S. 332–352.
- Gildemeister, Regine & Wetterer, Angelika (1995). Wie Geschlechter gemacht werden. Die soziale Konstruktion der Zwei-Geschlechtlichkeit und ihre Reifizierung in der Frauenforschung. In: Gudrun-Axeli Knapp & Angelika Wetterer (Hg.): Traditionen Brüche. Entwicklungen feministischer Theorie. 2. Aufl. Freiburg i.Br.: Kore, S. 201–254.
- Girard, René (1999 [1961]). Figuren des Begehrens. Das Selbst und der Andere in der fiktionalen Realität. Wien: Dr.-und-Verl.-Haus Thaur.
- GLAAD (2019). Where We Are on TV. 2018–2019. Online verfügbar unter <https://www.glaad.org/whereweareontv19>, zuletzt geprüft am 06.02.2022.
- GLAAD (2020). Where We Are On TV. 2019–2020. Online verfügbar unter <https://www.glaad.org/whereweareontv19>, zuletzt aktualisiert am 06.02.2022.
- GLAAD (2021). Where We Are on TV. 2020–2021. Online verfügbar unter <https://www.glaad.org/whereweareontv20>, zuletzt geprüft am 06.02.2022.
- Gläser, Jochen (2005). Neue Begriffe, alte Schwächen: Virtuelle Gemeinschaft. In: Michael Jäckel & Manfred Mai (Hg.): Online-Vergesellschaftung? Mediensoziologische Perspektiven auf neue Kommunikationstechnologien. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 51–72.
- Glover, David (1996). Vampires, mummies, and liberals. Bram Stoker and the politics of popular fiction. Durham: Duke University Press.
- Goldmann, Julia E. (2013). »Ne, das kann ich besser!«. Motive von Fanfictionautorinnen und -autoren zum Post-Television Drama »The Mentalist«. In: *kommunikation.medien* Dez. 2014 (4).
- Gómez-Galisteo, M. Carmen (2017). The Twilight of Vampires: Byronic Heroes and the Evolution of Vampire Fiction in the Vampire Diaries and Twilight. In: *Verbeia – Journal of English and Spanish Studies* 3 (2), 158–173.
- Goodman, Lesley (2015). Disappointing Fans. Fandom, Fictional Theory, and the Death of the Author. In: *Journal of Popular Culture* 48 (4), S. 662–676.
- Gray, Jonathan & Sandvoss, Cornel & Harrington, C. Lee (Hg.) (2007). Fandom: Identities and Communities in a Mediated World. New York: New York University Press.
- Green, Shoshanna & Jenkins, Cynthia & Jenkins, Henry (2006). »Normal Female Interest in Men Bonking«: Selections from the Terra Nostra Underground and Strange Bedfellows. In: Henry Jenkins (Hg.): Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture. [ACLS Humanities E-Book edition]. New York: New York University Press, S. 61–88.
- Groß, Melanie (2006). Das Internet als Plattform politischer Interventionen. Ladyfeste im Netz. In: *kommunikation @ gesellschaft* 7, S. 16.
- Große Worte, Wetten und andere Schwierigkeiten Reviews, 1–47. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/r/s/4dbfe5cf00001e1606527cb8/date/o/1>, zuletzt geprüft am 13.05.2022.

- Grossman, Lev (2013). Foreword. In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): *Fic. Why fanfiction is taking over the world*. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. xi–xiv.
- Grulich, Julia (2013). »Weibliche Topföhrungskröfte in der Wirtschaft: Stellen diese Weiblichkeiten die hegemoniale Geschlechterordnung in Frage? In: *GENDER – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft* (2), S. 63–77.
- Habermas, Jürgen (1994). Die Moderne – ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze. 3. Aufl. Leipzig: Reclam.
- Halberstam, Jack (2006 [1998]). *Female masculinity*. 7. print. Durham: Duke Univ. Press.
- Halberstam, Jack (2006 [1995]). *Skin shows. Gothic horror and the technology of monsters*. 4. print. Durham: Duke Univ. Press.
- Hanson, Ellis (Hg.) (1999). *Out Takes. Essays on queer theory and film*. Durham: Duke University Press.
- Haraway, Donna (1988). Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. In: *Feminist Studies* 14 (3), S. 575.
- Haraway, Donna Jeanne & Goodeve, Thyrza Nichols (2000). *How like a leaf. An interview with Thyrza Nichols Goodeve*. New York: Routledge.
- Haritaworn, Jin (2007). (No) Fucking Difference? Eine Kritik an »Heteronormativität« am Beispiel von Thailändischsein. In: Jutta Hartmann & Christian Klesse & Wagenknecht, Peter, Fritzsche, Bettina & Kristina Hackmann (Hg.): *Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 269–289.
- Hark, Sabine (2009). Queer Studies. In: Christina von Braun & Inge Stephan (Hg.): *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. 2., überarb. und erg. Aufl. Köln: Böhlau, S. 309–327.
- Hark, Sabine (2016). Heteronormativität revisited. Komplexitäten und Grenzen einer Kategorie. In: Barbara Paul & Lüder Tietz (Hg.): *Queer as ... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive*. (unter Mitarbeit von Caroline Schubarth). Bielefeld: transcript Verlag, 53–72.
- Hark, Sabine & Genschel, Corinna (2003). Die ambivalente Politik von »Citizenship« und ihre sexualpolitische Herausforderung. In: Gudrun-Axeli Knapp & Angelika Wette-
rer (Hg.): *Achsen der Differenz*. Münster: Verl. Westfälisches Dampfboot, S. 134–169.
- Harries, Dan (2002). *Watching the Internet*. In: Dan Harries (Hg.): *The new media book*. London: British Film Institute, S. 171–182.
- Harrington, C. Lee & Bielby, Denise D. (2005). Flow, Home, and Media Pleasures. In: *Journal of Popular Culture* 38 (5), S. 834–854.
- Harris, Charlaine (2001 – 2013). *The Southern Vampire Mysteries*. New York: Ace Books.
- Haug, Frigga (1990). *Erinnerungsarbeit*. Hamburg: Argument-Verl.
- Haug, Frigga (2008). *Die Vier-in-einem-Perspektive. Politik von Frauen für eine neue Linke*. Hamburg: Argument-Verl.
- Haumann, Heiko (2011). *Dracula. Leben und Legende*. München: Beck.
- Hellekson, Karen (2009). A Fannish Field of Value. Online Fan Gift Culture. In: *Cinema Journal* 48 (4), S. 113–118.

- Hellekson, Karen & Busse, Kristina (2006). Work in Progress. In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): Fan fiction and fan communities in the age of the internet. New essays. Jefferson: McFarland & Co., S. 5–32.
- Hellekson, Karen & Busse, Kristina (Hg.) (2014a). The fan fiction studies reader. Iowa City: University Of Iowa Press.
- Hellekson, Karen & Busse, Kristina (2014b). Why a Fan Fiction Studies Reader Now? In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): The fan fiction studies reader. Iowa City: University Of Iowa Press, S. 1–17.
- Hepp, Andreas & Winter, Rainer (Hg.) (1997). Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Herriger, Norbert (2020). Empowerment in der Sozialen Arbeit. Eine Einführung. 6. Aufl. Stuttgart: Kohlhammer Verlag.
- Herzog, Alexandra (2014). »We, the Fans«: Power in the Democratic Archive of Fanfiction. Dissertation. Universität Regensburg, Regensburg.
- Hills, Matt (2002). Fan cultures. London u.a.: Routledge.
- Hilmes, Carola (1990). Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. Zugl.: Frankfurt a.M., Univ., Diss., 1988. Stuttgart: Metzler.
- Hipfl, Brigitte (2004a). Mediale Identitätsräume. Skizzen zu einem »spatial turn« in der Medien- und Kommunikationswissenschaft. In: Brigitte Hipfl & Elisabeth Klaus & Uta Scheer (Hg.): Identitätsräume. Nation, Körper und Geschlecht in den Medien. Eine Topografie. 1. Aufl. Bielefeld: transcript Verlag, S. 16–50.
- Hipfl, Brigitte (2004b). Medien- Fantasien. Schauplätze psychischer Realität und des Begehrens. In: *Journal für Psychologie* 12 (2), S. 115–129.
- Hipfl, Brigitte (2008). Inszenierungen des Begehrens: Zur Rolle der Fantasien im Umgang mit Medien. In: Andreas Hepp & Rainer Winter (Hg.): Kultur – Medien – Macht: Cultural Studies und Medienanalyse. 4. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 139–154.
- Hipfl, Brigitte & Klaus, Elisabeth & Scheer, Uta (Hg.) (2004). Identitätsräume. Nation, Körper und Geschlecht in den Medien. Eine Topografie. 1. Aufl. Bielefeld: transcript Verlag.
- Hodge, Jarrah (2010). Fanfiction and Feminism. Hg. v. Gender Focus. Online verfügbar unter <https://www.gender-focus.com/2010/02/18/fanfiction-and-feminism/>, zuletzt aktualisiert am 18.02.2010, zuletzt geprüft am 14.03.2019.
- Holland-Cunz, Barbara (Hg.) (1987). Feministische Utopien – Aufbruch in die postpatriarchale Gesellschaft. 2. Aufl. Meitingen: Corian-Verlag Wimmer.
- Holland-Cunz, Barbara (2010). Unerledigte Utopie. Zur Renaissance der 1970er Jahre – kulturindustriell und utopisch. In: *polar* Herbst 2010 (9), S. 161–165.
- Holmes, Trevor (1997). Coming Out of the Coffin: Gay Males and Queer Goths in Contemporary Vampire Fiction. In: Joan Gordon (Hg.): Blood read. The vampire as metaphor in contemporary culture. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press, S. 169–188.
- Hölscher, Lucian (1990). Utopie. In: Otto u.a. Brunner (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 733–788.
- How to tame a Shrew Reviews, 1–28. Online verfügbar unter <https://www.fanfiction.de/r/s/592c6ef80002f51d33162887/date/o/1>, zuletzt geprüft am 11.05.2022.

- Hubbard, Phil & Wilkinson, Eleanor (2015). Welcoming the World? Hospitality, Homonationalism, and the London 2012 Olympics. In: *Antipode* 47 (3), S. 598–615.
- Hug, Theo & Hipfl, Brigitte (2006). Medien- Gemeinschaften: Aktuelle Diskurse und konzeptionelle Analysen. In: *MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung* 2006 (Occasional Papers), S. 1–29.
- Illouz, Eva & Adrian, Michael (2013). Die neue Liebesordnung. Frauen, Männer und Shades of Grey. 1. Aufl. Berlin: Suhrkamp.
- Ingraham, Chrys (2003). Thinking straight. The power, the promise, and the paradox of heterosexuality. London: Taylor & Francis.
- Iványi, Nathalie & Reichertz, Jo (2002). Liebe (wie) im Fernsehen. Eine wissenssoziologische Analyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Jäckel, Julia (2012). »How Fucking Lame«? Zur Konstruktion von Weiblichkeit und Agency in True Blood. In: Paula- Irene Villa & Julia Jäckel & Zara S. Pfeiffer & Nadine Sanitter & Ralf Steckert (Hg.): Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 57–74.
- Jagose, Annamarie (2005). Queer- Theory. Eine Einführung. 2. Aufl. Berlin: Querverlag.
- Jakoby, Nina (2008). (Wahl-)Verwandtschaft – Zur Erklärung verwandtschaftlichen Handelns. Zugl.: Aachen, Technische Hochschule, Diss. 2007. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Jamison, Anne E. (2013a). I Am Woman, Read My Fic. In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. 84–90.
- Jamison, Anne E. (2013b). Interlude. Growing Up Fic. In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. 104–105.
- Jamison, Anne E. (2013c). The Theory of Narrative Causality. In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. 3–16.
- Jamison, Anne E. (2013d). The X-Files, Buffy and the Rise of the Internet Fic Fandoms. In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. 112–117.
- Jamison, Anne E. (2013e). Why Fic? In: Anne E. Jamison & Lev Grossman (Hg.): Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc, S. 17–24.
- Jamison, Anne E. & Grossman, Lev (Hg.) (2013). Fic. Why fanfiction is taking over the world. Dallas, Texas: Smart Pop an Imprint of BenBella Books Inc.
- jānaeee (2012). Vampire Diaries. Online verfügbar unter <https://genderculturepower.blogspot.com/2012/01/vampire-diaries.html>, zuletzt aktualisiert am 09.01.2012, zuletzt geprüft am 11.12.2018.
- Jancovich, Mark & Hunt, Nathan (2004). The Mainstream, Distinctions and Cult TV. In: Roberta E. Pearson & Sara Gwenllian- Jones (Hg.): Cult television. Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 27–44.
- Jenkins, Henry (1988). Star Trek rerun, reread, rewritten. Fan writing as textual poaching. In: *Critical Studies in Mass Communication* 5 (2), S. 85–107.

- Jenkins, Henry (2004). Why Heather Can Write. Hg. v. MIT Technology Review. Online verfügbar unter <https://www.technologyreview.com/s/402471/why-heather-can-write/>, zuletzt aktualisiert am 06.02.2004, zuletzt geprüft am 13.03.2019.
- Jenkins, Henry (2006a). *Convergence culture. Where old and new media collide*. Updated and with a new afterword. New York: New York University Press.
- Jenkins, Henry (Hg.) (2006b). *Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture*. [ACLS Humanities E-Book edition]. New York: New York University Press.
- Jenkins, Henry (2006c). Interactive Audiences? The »Collective Intelligence« of Media Fans. In: Henry Jenkins (Hg.): *Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture*. [ACLS Humanities E-Book edition]. New York: New York University Press, 134–151.
- Jenkins, Henry (2006d). Star Trek Rerun, Reread, Rewritten: Fan Writing as Textual Poaching. In: Henry Jenkins (Hg.): *Fans, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture*. [ACLS Humanities E-Book edition]. New York: New York University Press, S. 37–60.
- Jenkins, Henry (2007). Afterword: The Future of Fandom. In: Jonathan Gray & Cornel Sandvoss & C. Lee Harrington (Hg.): *Fandom: Identities and Communities in a Mediated World*. New York: New York University Press, S. 357–364.
- Jenkins, Henry (2013 [1992]). *Textual Poachers. Television fans and participatory culture*. updated 20th anniv. ed. New York u.a.: Routledge.
- Jenson, Joli (1992). Fandom as Pathology: The Consequences of Characterization. In: Lisa A. Lewis (Hg.): *The adoring audience. Fan culture and popular media*. 1. publ. London u.a.: Routledge, S. 9–29.
- Jenzen, Olu (2010). Let the Right One In. Children, Vampires and Queers – Social Realism and the Paranormal. In: *The University of Sussex Centre for Cultural Studies conference »Paranormal Cultures«*.
- Jones, Angela (2009). Queer Heterotopias: Homonormativity and the Future of Queerness. In: *Interalia: A Journal of Queer Studies* 2009 (4), 1–20.
- Jones, Angela (Hg.) (2013a). *Critical inquiry into queer utopias*. New York: Palgrave Macmillan.
- Jones, Angela (2013b). Introduction: Queer Utopias, Queer Futurity, and Potentiality in Quotidian Practice. In: Angela Jones (Hg.): *Critical inquiry into queer utopias*. New York: Palgrave Macmillan, 1–20.
- Jörissen, Benjamin & Marotzki, Winfried (2008). Neue Bildungskulturen im »Web 2.0«. Artikulation, Partizipation, Syndikation. In: Friederike von Gross & Winfried Marotzki & Uwe Sander (Hg.): *Internet – Bildung – Gemeinschaft*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 203–225.
- Karhulahti, Veli-Matti & Välisalo, Tanja (2021). Fictosexuality, Fictoromance, and Ficthophilia. A Qualitative Study of Love and Desire for Fictional Characters. In: *Front. Psychol.* 11, S. 35.
- Karpovich, Angelina (2006). The audience as editor: The Role of Beta Reader in Online Fan Fiction Communities. In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): *Fan fiction and fan communities in the age of the internet. New essays*. Jefferson: McFarland & Co., S. 171–188.

- Karras, Irene (2002). The Third Wave's Final Girl. Buffy the Vampire Slayer. In: *thirdspace: a journal of feminist theory & culture* 1 (2).
- Katharine W. Jones (2008). Female Fandom. Identity, Sexism, and Men's Professional Football in England. In: *Sociology of Sport Journal* 25 (4), S. 516–537.
- Keegan, Cael M. (2016). Emptying the future. Queer melodramatics and negative utopia in Buffy the Vampire Slayer. In: *Queer Studies in Media & Popular Culture* 1 (1), S. 9–22.
- Kelle, Udo & Tobor, Alexandra & Metje, Brigitte (2009). Qualitative Evaluationsforschung im Internet. Online- Foren als Werkzeuge interpretativer Sozialforschung. In: Nikolaus Jakob & Harald Schoen & Thomas Zerback (Hg.): *Sozialforschung im Internet. Methodologie und Praxis der Online- Befragung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 178–192.
- Kellner, Karina (2020). Fan- Sein als alltägliche und kulturelle Aneignungspraxis. Faszination – Motivation – Rezeption.
- Kheraj, Alim (2018). »True Blood« ist die beste Serie, von der du noch nie gehört hast. i- D. Online verfügbar unter <https://i-d.vice.com/de/article/xwkm34/true-blood-serienanalyse>, zuletzt aktualisiert am 17.08.2018, zuletzt geprüft am 18.05.2020.
- Kinna, Ruth (2016). Utopia and Prefiguration. In: S. D. Chrostowska & James D. Ingram (Hg.): *Political Uses of Utopia. New Marxist, Anarchist, and Radical Democratic Perspectives*. New York: Columbia University Press, S. 198–216.
- Klapeer, Christine M. (2012). Heteronormativität und Staatsbürgerschaft. Queer- theoretische Annäherungen an ein komplexes Verhältnis. In: Helga Haberler (Hg.): *Que[e]r zum Staat. Heteronormativitätskritische Perspektiven auf Staat, Macht und Gesellschaft*. Berlin: Querverlag, S. 78–96.
- Kleiner, Bettina (2020). Sexuelle und soziale Scham. In: Karolin Kalmbach & Elke Klein- au & Susanne Völcker (Hg.): *Eribon revisited – Perspektiven der Gender und Queer Studies*. Wiesbaden: Springer VS, S. 49–64.
- Kleiner, Marcus S. (2006). *Medien- Heterotopien*: transcript Verlag.
- Klesse, Christian (2007). Weibliche bisexuelle Nicht- Monogamie, Biphobie und Promis- kuitätsvorwürfe. In: Jutta Hartmann & Christian Klesse & Wagenknecht, Peter, Fritz- sche, Bettina & Kristina Hackmann (Hg.): *Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 291–307.
- Klewer, Detlef (2007). *Die Kinder der Nacht. Vampire in Film und Literatur*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Knust, Christine & Groß, Dominik (2010). Blut. Die Kraft des ganz besonderen Saftes in Medizin, Literatur, Geschichte und Kultur. In: Christine Knust & Dominik Groß (Hg.): *Blut. Die Kraft des ganz besonderen Saftes in Medizin, Literatur, Geschichte und Kultur*: Kassel University Press, S. 7–13.
- Kochberg, Searle (2003). Case Study 7: US – The Hays Code. In: Jill Nelmes (Hg.): *Introduction to film studies*. 3. ed. London u.a.: Routledge, S. 42–43.
- Koch- Rein, Anson & Haschemi Yekani, Elahe & Verlinden, Jasper J. (2020). Represent- ing trans. Visibility and its discontents. In: *European Journal of English Studies* 24 (1), S. 1–12.
- Koehm, Diana (2018). Revision as Resistance. Fanfiction as an Empowering Community for Female and Queer Fans. HonorsScholar Theses. 604. Online verfügbar unter [htt](http://)

- ps://opencommons.uconn.edu/srhonors_theses/604?utm_source=opencommons.uconn.edu%2Fsrhonors_theses%2F604&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages, zuletzt geprüft am 30.10.2020.
- Kollock, Peter & Smith, Marc A. (2004). Communities in cyberspace. In: Marc A. Smith & Peter Kollock (Hg.): Communities in cyberspace. Reprinted. London: Routledge, S. 3–24.
- Köppert, Katrin (2018). »S is for Shame which is a very important queer feeling.«. Queere Politiken der Scham. SHAME. Künstlerhaus Bremen, 14.07.2018.
- Kosnik, A. de & El Ghaoui, L. & Cuntz-Leng, Vera & Godbehere, A. & Horbinski, A. & Hutz, Adam et al. (2015). Watching, creating, and archiving. Observations on the quantity and temporality of fannish productivity in online fan fiction archives. In: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 21 (1), S. 145–164.
- Kosofsky Sedgwick, Eve (1994). Tendencies. London: Routledge.
- Kosofsky Sedgwick, Eve (1997). Paranoid Reading and Reparative Reading; or, You're So Paranoid You Probably Think This Introduction Is About You. In: Eve Kosofsky Sedgwick (Hg.): Novel Gazing. Queer readings in fiction. Durham, NC: Duke University Press, 1–37.
- Kosofsky Sedgwick, Eve (2003 [1985]). Between men. English literature and male homosocial desire. [Nachdr.]. New York: Columbia Univ. Press.
- Kraß, Andreas (2003a). Das erotische Dreieck. Homosoziales Begehren in einer mittelalterlichen Novelle. In: Andreas Kraß (Hg.): Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 277–297.
- Kraß, Andreas (Hg.) (2003b). Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kraß, Andreas (2003c). Queer Studies – eine Einführung. In: Andreas Kraß (Hg.): Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7–29.
- Kraß, Andreas (2004). Queer lesen. Literaturgeschichte und *Queer Theory*. In: Therese Frey Steffen (Hg.): Gender Studies. Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 233–249.
- Kraß, Andreas (2008). Camouflage und Queer Reading. Methodologische Überlegungen am Beispiel Hans Christian Andersens Märchen *Die kleine Meerjungfrau*. In: Anna Babka & Susanne Hochreiter & Meri Disoski (Hg.): Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Göttingen: V&R Unipress, S. 29–42.
- Kreisky, Eva & Löffler, Marion (2003). Staat und Familie. Ideologie und Realität eines Verhältnisses. In: *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft* 32 (4), S. 375–388.
- Kuckartz, Udo (2016). Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. 3. überarbeitete Auflage. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Kunz, Sonja (2021). Rassismus in aller Munde. Über die Rolle der Sprache im Ent- und Bestehen rassistischer Praktiken. In: *Wiener Linguistische Gazette* Themenheft Sprache und Rassismus (88), S. 53–60.
- Kustritz, Anne (2003). Slashing the Romance Narrative. In: *The Journal of American Culture* 26 (3), 371–384.

- Kustritz, Anne (2016). »They All Lived Happily Ever After. Obviously.«. Realism and Utopia in Game of Thrones-Based Alternate Universe Fairy Tale Fan Fiction. In: *Humanities* 5 (2), S. 43.
- Lamnek, Siegfried (2005). Gruppendiskussion. Theorie und Praxis. 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: UTB GmbH.
- Landauer, Gustav ([1907] 2003). Die Revolution. Frankfurt a.M.: Unrast.
- Lanzinger, Margareth & Saurer, Edith (Hg.) (2007a). Politiken der Verwandtschaft. Beziehungsnetze, Geschlecht und Recht. Göttingen: V & R unipress Vienna Univ. Press.
- Lanzinger, Margareth & Saurer, Edith (2007b). Politiken der Verwandtschaft – Einleitung. In: Margareth Lanzinger & Edith Saurer (Hg.): Politiken der Verwandtschaft. Beziehungsnetze, Geschlecht und Recht. Göttingen: V & R unipress Vienna Univ. Press, S. 7–24.
- Lau, Kimberly J. (2018). The Vampire, the Queer, and the Girl: Reflections on the Politics and Ethics of Immortality's Gendering. In: *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 44 (1), S. 3–24.
- LeBlanc, Amanda Kay (2018). »There's nothing I hate more than a racist. «(Re)centering whiteness in American Horror Story: Coven. In: *Critical Studies in Media Communication* 35 (3), S. 273–285.
- Leiß, Judith (2010). Inszenierungen des Widerstreits. Die Heterotopie als postmodernistisches Subgenre der Utopie. Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2008/09. Bielefeld: Aisthesis-Verl.
- Lenz, Karl & Dreßler, Sabine & Scholz, Sylka (2013). In Liebe verbunden. Paar- und Elter(n)-Kind-Liebe in der soziologischen Diskussion. In: Sylka Scholz & Karl Lenz & Sabine Dreßler (Hg.): In Liebe verbunden. Bielefeld: transcript Verlag, S. 11–48.
- Leppänen, Sirpa (2008). Cybergirls in Trouble? Fan Fiction as a Discursive Space for Interrogating Gender and Sexuality. In: Carmen Rosa Caldas-Coulthard & Rick Iedema (Hg.): Identity Trouble. Critical Discourse and Contested Identities. London: Palgrave Macmillan, S. 156–179.
- Levitas, Ruth (2010). The concept of utopia. Oxford, Wien u.a.: Lang.
- Levitas, Ruth (2013). Utopia as method. The imaginary reconstitution of society. Houndmills, Basingstoke, Hampshire, New York: Palgrave Macmillan.
- Lewis, Lisa A. (Hg.) (1992). The adoring audience. Fan culture and popular media. 1. publ. London u.a.: Routledge.
- lia lestrange (o.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/u/lia+lestrange>, zuletzt geprüft am 03.01.2022.
- lia lestrange (2021). You're my Savoir. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/s/568b928b0003313c16c7aff7/1/Youre-my-Savior->, zuletzt geprüft am 11.05.2022.
- Liebrand, Claudia (1998). Vampir/inn/e/n. Anne Rice: Interview with the Vampire, Sheridan LeFanus Carmilla und Bram Stokers Dracula. In: *Freiburger FrauenStudien Frauen und Mythos* (4), S. 91–113.
- Lillian Raven (o.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/u/Lillian+Raven>, zuletzt geprüft am 30.11.2021.
- Lillian Raven (2011). Der unschuldige Vampir. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/s/4dbd47b30001120906527cb8/1/Der-unschuldige-Vampir>, zuletzt geprüft am 22.12.2021.

- Loist, Skadi & Kannengießer, Sigrid & Bleicher, Joan Kristin (Hg.) (2014). *Sexy Media? Gender/Queertheoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Loos, Peter & Schäffer, Burkhard (2001). *Das Gruppendiskussionsverfahren. Theoretische Grundlagen und empirische Anwendung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Love, Heather (2009). *Feeling backward. Loss and the politics of queer history*. Cambridge u.a.: Harvard University Press.
- Lowder, J. Bryan (2014). *True Blood's Queer Legacy*. Online verfügbar unter https://www.slate.com/blogs/outward/2014/06/25/true_blood_reviewed_why_hbo_s_vampire_s_how_is_a_queer_masterpiece.html.
- Loza, Susanna (2011). *Vampires, Queers, and Others Monsters: Against the Homonormativity of True Blood*. In: Gareth Schott (Hg.): *Fanfires. Audience consumption of the modern vampire*. Washington, DC: New Academia Publ, S. 91–117.
- Luchting, Anne-Kathrin (1997). *Leidenschaft am Nachmittag. Eine Untersuchung zur Textualität und Intertextualität US-amerikanischer Seifenopern im deutschen Fernsehen und ihrer Fankultur*. Zugl.: München, Univ., Diss., 1995. Als Ms. gedr. Aachen: Shaker.
- Luhmann, Niklas (2018 [1987]). *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. 17. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lünenborg, Margreth & Maier, Tanja (2013). *Gender Media Studies. Eine Einführung*. Konstanz: UVK Verl.-Ges.
- Mädchenmannschaft (2018). *Bury Your Gaze Ep. 11: Fanfiction – Ort queerer Utopie?* Podcast, 27.10.2018. Online verfügbar unter <https://maedchenmannschaft.net/bury-your-gaze-ep-11-fanfiction-ort-queerer-utopie/>, zuletzt geprüft am 12.12.2018.
- Mai, Manfred & Winter, Rainer (Hg.) (2006a). *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*. Köln: Halem.
- Mai, Manfred & Winter, Rainer (2006b). *Kino, Gesellschaft und soziale Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Soziologie und Film*. In: Manfred Mai & Rainer Winter (Hg.): *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*. Köln: Halem, 7–23.
- Maier, Tanja (2007). *Gender und Fernsehen. Perspektiven einer kritischen Medienwissenschaft*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Malle, Julia (2008). *Text und Begehren. Zu Andreas Kraß' Verständnis von Queer Reading*. In: Anna Babka & Susanne Hochreiter & Meri Disoski (Hg.): *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen: V&R Unipress, S. 47–50.
- Man, Paul de (2003 [1987]). *Allegorien des Lesens*. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Mannheim, Karl (1929). *Ideologie und Utopie*. Bonn: Cohen.
- Marianne MacDonald (2006). *Harry Potter and the fan fiction phenom*. In: *The Gay & Lesbian Review Worldwide* 13 (1), S. 28–31.
- Mariño-Faza, Maria (2014). *Constructing Ideology in Twenty-First-Century Supernatural Romance. The Salvatore Brothers in The Vampire Diaries*. In: *Building Interdisciplinary Knowledge. Approaches to English and American Studies in Spain*, S. 173–179.

- Maurer, Susanne (2012). Utopisches Denken statt Utopie? Gedankenexperiment und (unbestimmte) Grenzüberschreitung als feministische Politik. In: Birkle, Carmen/Kahl, Ramona/Ludwig, Gundula/Maurer, Susanne (Hg.): Emanzipation und feministische Politiken. Verwicklungen, Verwerfungen, Verwandlungen. Sulzbach: Ulrike Helmer Verlag, S. 75–93.
- Mayring, Philipp (2000). Qualitative Inhaltsanalyse. Hg. v. Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research. [Online Journal]. Online verfügbar unter https://www.ph-freiburg.de/fileadmin/dateien/fakultaet3/sozialwissenschaft/Quasus/Volltexte/2-oomayring-d_qualitativeInhaltsanalyse.pdf, zuletzt geprüft am 24.04.2017.
- Mayring, Philipp (2015). Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. 12., überarb. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- McKenna, Erin (2002). The task of Utopia. A pragmatist and feminist perspective. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield.
- McRobbie, Angela (2010). Top Girls. Feminismus und der Aufstieg des neoliberalen Geschlechterregimes. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Meier, Stefan & Pentzold, Christian (2015). Theoretical Sampling als Auswahlstrategie für Online- Inhaltsanalysen. In: Martin Welker & Carsten Wunsch (Hg.): Die Online-Inhaltsanalyse. Forschungsobjekt Internet. Köln: Halem Verlag, S. 124–143.
- Melannen (2010). Science, y'all. Online verfügbar unter <https://melannen.dreamwidth.org/77558.html>, zuletzt geprüft am 10.05.2018.
- Melimenio (2014). The (heteronormative, hegemonic) Vampire Diaries. Online verfügbar unter <https://gnds1252014.wordpress.com/2014/04/19/the-heteronormative-hegemonic-vampire-diaries/>, zuletzt aktualisiert am 19.04.2014, zuletzt geprüft am 11.12.2018.
- Mendelsohn, Daniel (1996). We're here! We're queer! Let's get coffee! In: *New York*, 30.09.1996 (Vol. 29 Issue 38), S. 24–31.
- Mesquita, Sushila (2008). Gedanken zu queeren Lesepraxen. Eine Respondenz zu Gudrun Perko. In: Anna Babka & Susanne Hochreiter & Meri Disoski (Hg.): Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Göttingen: V&R Unipress, S. 89–92.
- Meuser, Michael (2003). Wettbewerb und Solidarität. Zur Konstruktion von Männlichkeit in Männergemeinschaften. In: Sylvia von Arx (Hg.): Koordinaten der Männlichkeit. Orientierungsversuche. Tübingen: Ed. Diskord, S. 83–98.
- Meuser, Michael (2006). Riskante Praktiken. Zur Aneignung von Männlichkeit in den ernsten Spielen des Wettbewerbs. In: Helga Bilden & Bettina Dausien (Hg.): Sozialisation und Geschlecht. Theoretische und methodologische Aspekte. Opladen u.a.: Verlag Barbara Budrich, S. 163–178.
- Meuser, Michael (2008). Ernste Spiele: zur Konstruktion von Männlichkeit im Wettbewerb der Männer. In: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.): Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006. Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 5171–5176.
- Meuser, Michael (2010). Geschlecht und Männlichkeit. Soziologische Theorie und kulturelle Deutungsmuster. 3. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH Wiesbaden.

- Michaelis, B. (2011). (Dis-)Artikulationen von Begehren. Schweigeeffekte in wissenschaftlichen und literarischen Texten: De Gruyter.
- Muñoz, José Esteban (2009). *Cruising utopia. The then and there of queer futurity*. New York: New York University Press.
- Mutzl, Johanna (2006). Fanggemeinschaften im Internet: Fanspace – Fanplace – Fanstage. In: Angela Tillmann & Ralf Vollbrecht (Hg.): *Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, S. 65–76.
- Nama, Adilifu (2008). *Black space. Imagining race in science fiction film*. Austin Tex.: Univ. of Texas Press.
- Nave-Herz, Rosemarie (2019). *Familie heute. Wandel der Familienstrukturen und Folgen für die Erziehung*. 7. Auflage.
- Neupert-Doppler, Alexander (2015). *Utopie. Vom Roman zur Denkfigur*. Stuttgart: Schmetterling Verlag.
- Newitz, Annalee (2008). Let's Face It: »True Blood« Hates Gay People. Online verfügbar unter <http://io9.com/5071755/lets-face-it-true-blood-hates-gay-people>.
- Ng, Eve (2013). A »Post-Gay« Era? Media Gaystreaming, Homonormativity, and the Politics of LGBT Integration. In: *Communication, Culture & Critique* 6 (2), S. 258–283.
- Ng, Eve & Russo, Julie Levin (Hg.) (2017). special issue. *Queer Female Fandom: Transformative Works and Culture*.
- Nieland, Jörg-Uwe & Hoffmann, Dagmar (2018). Intime Erzählungen und transformative Schaffenspraktiken – Neuverhandlungen von Öffentlichkeit(en) im Kontext von Fan Fiction. In: Patrik Ettinger & Mark Eisenegger & Marlis Prinzing & Roger Blum (Hg.): *Intimisierung des Öffentlichen. Zur multiplen Privatisierung des Öffentlichen in der digitalen Ära*. Wiesbaden: Springer VS, S. 75–96.
- Nielsen, Jakob (2006). The 90-9-1 Rule for Participation Inequality in Social Media and Online Communities. Online verfügbar unter <https://www.nngroup.com/articles/participation-inequality/>, zuletzt aktualisiert am 08.10.2006, zuletzt geprüft am 09.12.2019.
- Ommert, Alexandra (2016). *Ladyfest-Aktivismus. Queer-feministische Kämpfe um Freiräume und Kategorien*: transcript Verlag.
- Palfrey, John G. & Gasser, Urs & Reinhart, Franka (2008). *Generation Internet. Die Digital Natives: wie sie leben, was sie denken, wie sie arbeiten*. München: Hanser.
- Pande, Rukmini & Moitra, Swati (2017). »Yes, the Evil Queen is Latina!«: Racial dynamics of online femslash fandoms. In: Eve Ng & Julie Levin Russo (Hg.): special issue. *Queer Female Fandom: Transformative Works and Culture*.
- Pender, Patricia (2015). *I'm Buffy and You're History. Buffy the Vampire Slayer and Contemporary Feminism*. London: I.B.Tauris.
- Perko, Gudrun (2003). *Fragend queer be/denken*. In: Leah C. Czollek (Hg.): *Was sie schon immer über Gender wissen wollten ... und über Sex nicht gefragt haben*. Berlin: Alice-Salomon-Fachhochschule, S. 27–42.
- Perko, Gudrun (2008). Wissenschaftstheoretische Grundlage zu Queer Theory als Hintergrundfolie von Queer Reading. In: Anna Babka & Susanne Hochreiter & Meri Disoski (Hg.): *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen: V&R Unipress, S. 69–87.

- Petersen, Anders & Jacobsen, Michael Hviid (2012). Houellebecq's Dystopia – A Case of the Elective Affinity between Sociology and Literature. In: Michael Hviid Jacobsen & Keith Tester (Hg.): *Utopia. Social theory and the future*. Farnham: Ashgate, S. 97–120.
- Picart, Caroline Joan & Browning, John Edgar (Hg.) (2009). *Draculas, vampires, and other undead forms. Essays on gender, race, and culture*. ebrary, Inc. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- Poole, Ralph J. (1997). Bisse statt Küsse. Der ›queer‹ Vampir als Ikone des Camp. In: Härle, Gerhard/Popp, Wolfgang/Runte, Annette (Hg.): *Ikonen des Begehrens. Bildsprachen der männlichen und weiblichen Homosexualität in Literatur und Kunst*. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 351–378.
- Profus, Andrzej (2016). Unsichtbares sichtbar machen Asexualität als sexuelle Orientierung. In: Michaela Katzer & Heinz-Jürgen Voß (Hg.): *Geschlechtliche, sexuelle und reproduktive Selbstbestimmung: Praxisorientierte Zugänge*. Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 225–242.
- Puar, Jasbir K. (2006). Mapping US Homonormativities. In: *Gender, Place & Culture* 13 (1), S. 67–88.
- Puar, Jasbir K. (2007). *Terrorist assemblages. Homonationalism in queer times*. Durham: Duke University Press.
- Puar, Jasbir K. (2013). Rethinking Homonationalism. In: *Int. J. Middle East Stud.* 45 (02), S. 336–339.
- Puar, Jasbir K. & Rai, Amit S. (2002). Monster, Terrorist, Fag. The War on Terrorism and the Production of Docile Patriots. In: *Social Text* 20 (3 72), S. 117–148.
- Pugh, Sheenagh (2005). The democratic genre. Fan fiction in a literary context. Bridgend: Seren.
- Queer Lexikon (2017). Asexualität. Online verfügbar unter <https://queer-lexikon.net/2017/06/15/a-sexualitaet/>, zuletzt aktualisiert am 24.05.2021, zuletzt geprüft am 03.09.2021.
- Raab, Heike (2011). *Sexuelle Politiken. Die Diskurse zum Lebenspartnerschaftsgesetz*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Raab, Heike (2016). Heteronormativität, Öffentlichkeit und queerfeministische Bewegungskulturen. work in progress paper.
- Radawy, Janice A. (1983). Women Read the Romance: The Interaction of Text and Context. In: *Feminist Studies* 9 (1), S. 53–78.
- Recht, Marcus (2011). *Der sympathische Vampir. Visualisierungen von Männlichkeiten in der TV-Serie Buffy*. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Campus Verlag GmbH.
- Rein, Katharina (2010). Mütter, Helden und Vampire. Die postfamiliäre Gesellschaft in *True Blood*. In: *Caligari. German Journal of Horror Studies*.
- renlytargaryen (2016). *The Vampire Diaries: The Gayest Show That Never Was*. Online verfügbar unter <https://renlytargaryen.tumblr.com/post/123568396772/the-vampire-diaries-the-gayest-show-that-never>, zuletzt geprüft am 18.02.2022.
- Richardson, Diane (2005). Desiring Sameness? The Rise of a Neoliberal Politics of Normalisation. In: *Antipode* 37 (3), S. 515–535.
- Ricken, Norbert (2013). Anerkennung als Adressierung Über die Bedeutung von Anerkennung für Subjektivationsprozesse. In: Thomas Alkemeyer & Gunilla Budde & Dagmar Freist (Hg.): *Selbst-Bildungen*. Bielefeld: transcript Verlag.

- Ritsert, Jürgen (1972). Inhaltsanalyse und Ideologiekritik. Ein Versuch über kritische Sozialforschung. Frankfurt a. M.: Athenäum-Fischer-Taschenbuch-Verl.
- Ritter, Kim & Voß, Heinz-Jürgen (2019). Being Bi. Bisexualität zwischen Unsichtbarkeit und Chic. 1. Auflage. Göttingen: Wallstein.
- Robinson, Polly (2005). »Crackin« good stories«. Fan fiction, narrative and the shared mythos of popular culture. California State University, Northridge.
- Roose, Jochen & Schäfer, Mike S. & Schmidt-Lux, Thomas (2010a). Einleitung: Fans als Gegenstand soziologischer Forschung. In: Jochen Roose & Mike S. Schäfer & Thomas Schmidt-Lux (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 9–26.
- Roose, Jochen & Schäfer, Mike S. & Schmidt-Lux, Thomas (Hg.) (2010b). Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Roose, Jochen & Schäfer, Mike S. & Schmidt-Lux, Thomas (2010c). Fans in theoretischer Perspektive. In: Jochen Roose & Mike S. Schäfer & Thomas Schmidt-Lux (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 27–45.
- Rose, Jonathan A. (2020). »My Male Skin«. (self-)narratives of transmasculinities in fan-fiction. In: *European Journal of English Studies* 24 (1), S. 25–36.
- Röser, Jutta (2000). Fernsehgewalt im gesellschaftlichen Kontext. Eine Cultural-Studies-Analyse über Medienaneignung in Dominanzverhältnissen. Wiesbaden: Westdt. Verlag.
- Roth, Hans-Joachim (Hg.) (2013). Sprache und Sprechen im Kontext von Migration. Worüber man sprechen kann und worüber man (nicht) sprechen soll. Wiesbaden: Springer VS.
- Rubin, Gayle (2007). Thinking sex. Notes for a radical theory of the politics of sexuality. In: Richard Parker & Peter Aggleton (Hg.): Culture, Society and Sexuality. A Reader. 2nd ed. Hoboken: Taylor & Francis, 143–178.
- Russ, Joanna (2014). Pornography by Women for Women, With Love. [Orig. 1985]. In: Karen Hellekson & Kristina Busse (Hg.): The fan fiction studies reader. Iowa City: University Of Iowa Press, S. 82–96.
- Russo, Julie Levin (2014). Textual Orientation. Queer Female Fandom Online. In: Cynthia Carter & Linda Steiner & Lisa McLaughlin (Hg.): The Routledge companion to media and gender. London, New York: Routledge, S. 450–460.
- Russo, Vito (2007 [1987]). Celluloid closet. Homosexuality in the movies. Rev. ed. New York: Harper & Row Publ.
- Ruthner, Clemens (2011). Sexualität Macht Tod/t. Prolegomena zu einer Literaturgeschichte des Vampirismus. In: Am Rande (geschrieben). Kanon, Peripherie und die Intertextualität des Marginalen am Beispiel der (österreichischen) Phantastik im 20. Jh. Dissertation. Wien, S. 1–16.
- Saage, Richard (1997). Utopieforschung. Eine Bilanz. Darmstadt: Primus-Verl.
- Saage, Richard (2004). Wie zukunftsfähig ist der klassische Utopiebegriff? In: *UTOPIE kreativ* Juli/August 2004 (165/166), S. 617–636.
- Saage, Richard (2005). Plädoyer für den klassischen Utopiebegriff. In: *Erwägen, Wissen, Ethik* 2005 (Vol 6, Iss. 3), S. 291–298.
- Saage, Richard (2006). Utopische Profile. Widersprüche und Synthesen des 20. Jahrhunderts. 2. Aufl. Berlin: LIT.

- Sander, Nadine & Schulz, Miklas (2014). Mediatisierte Online-Kommunikation. Forschungspraktische Verwobenheit von Medientechnologie, Erhebungssituation und kontextsensitivem Auswertungsverfahren. In: Dominique Schirmer & Nadine Sander & Andreas Wenninger (Hg.): Die qualitative Analyse internetbasierter Daten. Methodische Herausforderungen und Potenziale von Online-Medien: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 161–198.
- Sanitter, Nadine (2012). Like men – only better. Repräsentationen von Männlichkeit in Slash-Fanfiction im Rahmen ›flexibilisierter‹ Geschlechterverhältnisse. In: Paula-Irene Villa & Julia Jäckel & Zara S. Pfeiffer & Nadine Sanitter & Ralf Steckert (Hg.): Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 157–173.
- Sargent, Lyman Tower (2005). The Necessity of Utopian Thinking: A Cross National Perspective. In: Jörn Rüsen (Hg.): Thinking utopia. Steps into other worlds. 1. paperback ed. New York: Berghahn, S. 1–14.
- Sargisson, Lucy (2007). The curious relationship between politics and utopia. In: Tom Moylan & Raffaella Baccolini (Hg.): Utopia method vision. The use value of social dreaming. Oxford: Lang, S. 25–46.
- Schachtner, Christina (2016). Das narrative Subjekt – Erzählen im Zeitalter des Internets. Bielefeld: transcript Verlag.
- Schade, Sigrid & Wenk, Silke (2011). Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld: transcript Verlag.
- Schaffer, Johanna (2008). Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung. Bielefeld: transcript Verlag.
- Scheer, Uta (2002). Neue Geschlechterwelten? Eine Analyse der Star-Trek-Serien Deep Space Nine und Voyager. LIT.
- Scheer, Uta (2019). ›Love conquers all?‹ Homosexualität und Formwandler in Star Trek: Deep Space Nine und Star Trek: Discovery. In: Michael C. Bauer (Hg.): Neue Welten – Star Trek als humanistische Utopie? Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, S. 33–117.
- Schiek, Daniela (2014). Das schriftliche Interview in der qualitativen Sozialforschung. In: *Zeitschrift für Soziologie* Jg 43, Oktober 2014 (Heft 5), S. 379–395.
- Schiek, Daniela & Ullrich, Carsten G. (2016). Qualitative Online-Erhebungen: Möglichkeiten, Herausforderungen und Grenzen. In: Daniela Schiek & Carsten G. Ullrich (Hg.): Qualitative Online-Erhebungen. Voraussetzungen – Möglichkeiten – Grenzen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 1–21.
- Shippers, Mimi (2007). Recovering the feminine other. Masculinity, femininity, and gender hegemony. In: *Theor Soc* 36 (1), S. 85–102.
- Schirmer, Dominique & Sander, Nadine & Wenninger, Andreas (2014). Herausforderungen und Potenziale von Online-Medien für die qualitative Forschung – Eine Einführung. In: Dominique Schirmer & Nadine Sander & Andreas Wenninger (Hg.): Die qualitative Analyse internetbasierter Daten. Methodische Herausforderungen und Potenziale von Online-Medien: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 7–32.
- Schirmer, Uta (2010). Geschlecht anders gestalten. Drag Kinging, geschlechtliche Selbstverhältnisse und Wirklichkeiten. Bielefeld: transcript Verlag.
- Schlenker-Fischer, Andrea (2009). Demokratische Gemeinschaft trotz ethnischer Differenz. Theorien, Institutionen und soziale Dynamiken. Zugl.: Berlin, Freie Univ.,

- Diss., 2007. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden.
- Schmidt-Lux, Thomas (2010a). Fans und alltägliche Lebensführung. In: Jochen Roose & Mike S. Schäfer & Thomas Schmidt-Lux (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 133–160.
- Schmidt-Lux, Thomas (2010b). Geschichte der Fans. In: Jochen Roose & Mike S. Schäfer & Thomas Schmidt-Lux (Hg.): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 47–68.
- Schmidt-Lux, Thomas (2015). Die Geschichte der Fans. Historische Entwicklung und aktuelle Tendenzen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schneider, Joseph (2005). Donna Haraway. Live theory. New York: Continuum.
- Schölderle, Thomas (2017). Thomas Morus und die Herausgeber – Wer schuf den Utopiebegriff? In: Alexander Amberger & Thomas Möbius (Hg.): Auf Utopias Spuren. Utopie und Utopieforschung. Festschrift für Richard Saage zum 75. Geburtstag. Wiesbaden: Springer VS, 17–44.
- Scholz, Janina (2013). Vampire Trouble: Gender, Sexualität und das Monströse. Aus Politik und Zeitgeschichte. Online verfügbar unter <https://www.bpb.de/apuz/175284/vampire-trouble-gender-sexualitaet-und-das-monstroese?p=all>.
- Scholz, Susanne (2008). Blutspenden – Lebensgaben: Zur Medialität in Bram Stokers Dracula. In: Sylvia Mieszkowski & Christine Vogt-William (Hg.): Disturbing bodies. Berlin: trafo, S. 33–48.
- Schuegraf, Martina (2017). Monströses Begehren: Die Vampirfigur in »True Blood«. In: Martina Schuegraf & Angela Tillmann (Hg.): Pornografisierung von Gesellschaft. Perspektiven aus Theorie, Empirie und Praxis. Konstanz: Herbert von Halem Verlag, 103–115.
- Schuster, Nina (2014). Andere Räume. Soziale Praktiken der Raumproduktion von Drag Kings und Transgender: transcript Verlag.
- Schwanke, Julia (2020). Die feinen Unterschiede der Männlichkeiten. Geschlechtsspezifische Figurenkonzeptionen in Elfriede Jelineks Erzähltexten. Göttingen: V&R Unipress.
- Seidmann, Steven (2004 [1993]). Identity and Politics in a »Postmodern« Gay Culture: Some Historical and Conceptual Notes. In: Michael Warner (Hg.): Fear of a queer planet. Queer politics and social theory. 6. print. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, S. 105–142.
- Sendlor, Charles (2011). Fan Fiction Demographics in 2010: Age, Sex, Country. Online verfügbar unter <https://ffnresearch.blogspot.com/2011/03/fan-fiction-demographics-in-2010-age.html>, zuletzt aktualisiert am 18.03.2011, zuletzt geprüft am 14.03.2019.
- Simbürger, Manuel (2010). Queer Reading. Dekonstruktion von Heteronormativität in »Buffy the Vampire Slayer«. München: Akademische Verlagsgemeinschaft München; Meidenbauer.
- Simmel, Georg (1983). Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. 6. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot.
- Simula, L. Brandy (2013). Queer Utopias in Painful Spaces: BDSM Participants' Interrelational Resistance to Heteronormativity and Gender Regulation. In: Angela Jones (Hg.): Critical inquiry into queer utopias. New York: Palgrave Macmillan, S. 71–100.

- Skal, David J. (1993). *The monster show. A cultural history of horror*. 1st ed. New York: Norton.
- Skoda, Ansgar (2006). »Die Heteronormativität aufbrechen. Anderes denkbar machen«. Online verfügbar unter <https://www.kritische-ausgabe.de/artikel/%C2%BBdie-heteronormativit%C3%A4t-aufbrechen-anderes-denkbar-machen%C2%AB>, zuletzt geprüft am 18.04.2017.
- Smith, Marc A. & Kollock, Peter (Hg.) (2004). *Communities in cyberspace*. Reprinted. London: Routledge.
- Somay, Bülent (1984). Towards an Open-Ended Utopia (Vers une utopie ouverte). In: *Science Fiction Studies* 11 (1), S. 25–38.
- Sow, Noah (2009). *Deutschland Schwarz Weiß. Der alltägliche Rassismus*. 6. Auflage, Taschenbuchausgabe. München: Goldmann.
- Sprecher, Susan & Metts, Sandra (1989). Development of the 'Romantic Beliefs Scale' and Examination of the Effects of Gender and Gender-Role Orientation. In: *Journal of Social and Personal Relationships* 6 (4), S. 387–411.
- Stanfill, Mel (2019). Fans of color in femslash. In: *TWC* 29.
- Stanfill, Mel & Lothian, Alexis (2021). An archive of whose own? White feminism and racial justice in fan fiction's digital infrastructure. In: *TWC* 36.
- Statistisches Bundesamt (2021). Haushalte und Familien. Online verfügbar unter <http://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bevoelkerung/Haushalte-Familien/Glossar/familien.html>, zuletzt aktualisiert am 2021, zuletzt geprüft am 10.04.2021.
- Stoltenberg, Luise Maria (2016). Die imaginäre Neuordnung der Gesellschaft. Literarische Utopien, Anti-Utopien und Dystopien als Elemente einer spekulativen Soziologie. In: *Soziologiemagazin: publizieren statt archivieren* 9 (1), S. 61–76.
- Sunrise over Dallas Reviews, 1–23. Online verfügbar unter <https://www.fanfiction.de/r/s/5763ceoe000148311dd9a08c/date/0/1>, zuletzt geprüft am 18.05.2022.
- Sykes, Heather (2015). Hetero- and Homo-Normativity. Critical Literacy, Citizenship Education and Queer Theory. In: *Curriculum Inquiry* 41 (4), S. 419–432.
- Tabron, Judith (2004). Girl on girl politics. Willow/Tara and new approaches to media fandom. In: *Slayage: The Online International Journal of Buffy* 4.1-2 (13–14). Online verfügbar unter https://www.whedonstudies.tv/uploads/2/6/2/8/26288593-/tabron_slayage_4.1-2.pdf, zuletzt geprüft am 12.05.2022.
- Tate, Carolyn (2013). Lesbian Incest as Queer Kinship. Michael Field and the Erotic Middle-Class Victorian Family. In: *Victorian Review* 39 (2), S. 181–199.
- Tetzlaff, Stefan (2016). Heterotopie als Textverfahren: De Gruyter.
- Thomas, Angela (2006). Fan fiction online: Engagement, critical response and affective play through writing. In: *Australian Journal of Language and Literacy* 29 (3), S. 226–239.
- Thomas, Tanja (2012). Zwischen Konformität und Widerständigkeit. In: Paula-Irene Villa & Julia Jäckel & Zara S. Pfeiffer & Nadine Sanitter & Ralf Steckert (Hg.): *Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 211–228.
- Thomas, Tanja (2013). Feministische Kommunikations- und Medienwissenschaft. Positionen zu Gesellschaftskritik, Erkenntniskritik und Emanzipationsvision. In: Matthias Karmasin & Matthias Rath & Barbara Thomaß (Hg.): *Normativität in der*

- Kommunikationswissenschaft. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 397–420.
- Thorn, Matthew (2003). Girls And Women Getting Out Of Hand: The Pleasure And Politics Of Japan's Amateur Comics Community. In: William W. Kelly (Hg.): *Fanning the Flames. Dandoms and Consumer Culture in Contemporary Japan*. New York: New York Press, S. 1–21.
- Thorneycroft, Ryan (2021). Crippling Incest Discourse(s). In: *Sexuality & Culture* 25 (6), S. 1910–1926.
- Thürmer-Rohr, Christina (1984). Abscheu vor dem Paradies oder Die Selbstunterforderung der Frauen. In: Rüdiger Lutz & Heide Göttner-Abendroth (Hg.): *Frauen-Zukünfte. Ganzheitliche feministische Ansätze, Erfahrungen und Lebenskonzepte*. Weinheim: Beltz, S. 53–63.
- Tilgner, Alexander (2014). MELTING POT: Zum emanzipatorischen Potential von Gender & Games bei der Identitätsarbeit. *Paidia. Zeitschrift für Computerforschung*. Online verfügbar unter <https://www.paidia.de/melting-pot-zum-emanzipatorischen-potential-von-gender-games-bei-der-identitaetsarbeit/>, zuletzt aktualisiert am 15.12.2014, zuletzt geprüft am 28.02.2020.
- Toffler, Alvin (1980). *The third wave*. New York: Morrow.
- Tönnies, Ferdinand (2005). *Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie*. 4., unveränd. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Tosenberger, Catherine (2008). »The epic love story of Sam and Dean«. *Supernatural, queer readings, and the romance of incestuous fan fiction*. In: *TWC* 1.
- Truschkat, Inga & Kaiser-Belz, Manuela & Volkmann, Vera (2011). Theoretisches Sampling in Qualifikationsarbeiten: Die Grounded-Theory-Methodologie zwischen Programmatik und Forschungspraxis. In: Günter Mey & Katja Mruck (Hg.): *Grounded theory reader*. 2., akt. und erw. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 353–379.
- Tulloch, John & Jenkins, Henry (1995). *Science fiction audiences. Watching Doctor Who and Star trek*. London, New York: Routledge.
- Turkle, Sherry (1994). Constructions and reconstructions of self in virtual reality. Playing in the MUDs. In: *Mind, Culture, and Activity* 1 (3), S. 158–167.
- Twitchell, James B. (1985). *Dreadful pleasures. An anatomy of modern horror*. 1. issued as an Oxford Univ. Press paperback.
- Ullrich, Carsten G. & Schiek, Daniela (2014a). Forumsdiskussionen im Internet als reaktives Instrument der Datenerhebung. Ein Werkstattbericht. In: Dominique Schirmer & Nadine Sander & Andreas Wenninger (Hg.): *Die qualitative Analyse internetbasierter Daten. Methodische Herausforderungen und Potenziale von Online-Medien*: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 133–160.
- Ullrich, Carsten G. & Schiek, Daniela (2014b). Gruppendiskussionen in Internetforen. In: *KZfSS Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 66 (3), S. 459–474.
- van Dijck, José (2007). *Television 2.0. YouTube and the Emergence of Homecasting*.
- van Dijck, José (2009). Users like you? Theorizing agency in user-generated content. In: *Media, Culture & Society* 31 (1), S. 41–58.

- Verdicchio, Dirk (2004). Monströse Identifizierungen. Vom Vorteil, nicht zu wissen, wer ein Vampir ist. In: Wolfgang Eßbach (Hg.): Landschaft, Geschlecht, Artefakte. Zur Soziologie naturaler und artifizierter Alteritäten. Würzburg: Ergon-Verl., S. 131–147.
- Villa, Paula-Irene (2003). Judith Butler. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Villa, Paula-Irene (2010). (De)Konstruktion und Diskurs-Genealogie: Zur Position und Rezeption von Judith Butler. In: Ruth Becker & Beate Kortendiek (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. 3. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 146–158.
- Völcker, Matthias (2016). Fan-Sein. Die Identität des Star Wars Fans.
- Voßkamp, Wilhelm (1990). Utopie als Antwort auf Geschichte. Zur Typologie literarischer Utopien in der Neuzeit. In: Hartmut Eggert & Ulrich Profitlich & Klaus R. Scherpe (Hg.): Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 273–283.
- Voßkamp, Wilhelm (Hg.) (1997). Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Voßkamp, Wilhelm (2016). Emblematisierung der Zukunft. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Wagenknecht, Peter (2007). Was ist Heteronormativität? Zu Geschichte und Gehalt des Begriffs. In: Jutta Hartmann & Christian Klesse & Wagenknecht, Peter, Fritzsche, Bettina & Kristina Hackmann (Hg.): Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 17–34.
- Waltje, Jörg (2005). Blood obsession. Vampires, serial murder, and the popular imagination. New York: Lang.
- Ward, Jane (2008). White Normativity. The Cultural Dimensions of Whiteness in a Racially Diverse LGBT Organization. In: *Sociological Perspectives* 51 (3), S. 563–586.
- Warner, Michael (1991). Introduction: Fear of a Queer Planet. In: *Social Text* 1991 (No. 29), S. 3–17.
- Warner, Michael (2000 [1999]). The Trouble with Normal. Sex, Politics, and the Ethics of Queer Life: Harvard University Press.
- Warner, Michael (2004 [1993]). Introduction. In: Michael Warner (Hg.): Fear of a queer planet. Queer politics and social theory. 6. print. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, S. vii–xxxi.
- Weinstock, Jeffrey A. (2012). The vampire film. Undead cinema. London, New York: Wallflower.
- Wellman, Barry & Gulia, Milena (2004). Virtual communities as communities. Net surfers don't ride alone. In: Marc A. Smith & Peter Kollock (Hg.): Communities in cyberspace. Reprinted. London: Routledge, S. 167–193.
- Wells, Herbert George (2014 [1914]). The So-called Science of Sociology. Online verfügbar unter <https://www.online-literature.com/wellshg/englishman-looks-at-the-world/16/>, zuletzt geprüft am 29.01.2021.
- West, Candace & Fenstermaker, Sarah (1995). Doing Difference. In: *Gender and Society* (Feb. 1995) (Vol. 9, No. 1), S. 8–37.
- Wilcox, Rhonda V. & Lavery, David (Hg.) (2002). Fighting the Forces. What's at Stake in Buffy the Vampire Slayer. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.

- Wille, Robin (2017). Wir sprechen über Liebe. 11 Freunde. Online verfügbar unter <https://11freunde.de/artikel/wir-sprechen-%C3%BCber-liebe/523466>, zuletzt aktualisiert am 17.05.2017, zuletzt geprüft am 06.01.2022.
- Williamson, Milly (2005). *The lure of the vampire. Gender, fiction and fandom from Bram Stoker to Buffy*. London, New York: Wallflower.
- Willis, Ika (2007). Slash as Queer Utopia. In: *Proceedings of Queer Space: Centres and Peripheries 2007*, S. 1–6.
- Wimbauer, Christine & Teschlade, Julia & Peukert, Almut & Motakef, Mona (2018). Paar- und Familienleitbilder der ›Mitte‹ zwischen Persistenz und Wandel Eine paar- und heteronormativitätskritische Perspektive. In: Nadine M. Schöneck & Sabine Ritter (Hg.): *Die Mitte als Kampfzone. Wertorientierungen und Abgrenzungspraktiken der Mittelschichten*. Bielefeld: Transcript Verlag, S. 125–142.
- Winter, Rainer (1991). Zwischen Kreativität und Vergnügen. Der Gebrauch des postmodernen Horrorfilms. In: Müller-Doohm Stefan & Klaus Neumann-Braun (Hg.): *Öffentlichkeit, Kultur, Massenkommunikation*. Oldenburg: BIS, S. 213–229.
- Winter, Rainer (1993). Die Produktivität der Aneignung – Zur Soziologie medialer Fan-kulturen. In: Werner Holly & Ulrich Püschel (Hg.): *Medienrezeption als Aneignung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 67–79.
- Winter, Rainer (1995). *Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozeß*. Zugl.: Aachen, Univ., Diss., 1993/94. München: Quintessenz [u.a.].
- Winter, Rainer (2010a). Fans und kulturelle Praxis. In: Jochen Roose & Mike S. Schäfer & Thomas Schmidt-Lux (Hg.): *Fans. Soziologische Perspektiven*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 161–182.
- Winter, Rainer (2010b). Widerstand im Netz. Zur Herausbildung einer transnationalen Öffentlichkeit durch netzbasierte Kommunikation. Bielefeld: transcript Verlag.
- Wittig, Monique (1980). The straight mind. In: *Feminist Issues* 1 (1), S. 103–111.
- Woltersdorff, Volker (2003). Queer Theory und Queer Politics. In: *UTOPIE kreativ* Oktober 2003 (156), S. 914–923.
- Woltersdorff, Volker (2011). the Pleasures of Compliance: domination and Compromise within BdSm Practice. In: María do Mar Castro Varela & Nikita Dhawan & Antke Engel (Hg.): *Hegemony and Heteronormativity. Revisiting ›The Political‹ in Queer Politics*. Farnham: Ashgate, S. 169–188.
- Woltersdorff, Volker (2016). Das gouvernementale Projekt der Prekarisierung von Heteronormativität. In: María Teresa Herrera Vivar & Petra Rostock & Uta Schirmer (Hg.): *Über Heteronormativität. Auseinandersetzungen um gesellschaftliche Verhältnisse und konzeptuelle Zugänge*, S. 32–50.
- Wright, Laura (2014). Post-Vampire: The Politics of Drinking Humans and Animals in Buffy the Vampire Slayer, Twilight, and True Blood. In: *Journal of the Fantastic in the Arts* 2014, 25 (2–3), S. 376–394.
- Your're my Savior Reviews, 1–107. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/r/s/568b928b000313c16c7aff7/date/0/1>, zuletzt geprüft am 11.05.2022.
- Zhao, Jing (Jamie) (2014). Fandom as a Middle Ground. Fictive Queer Fantasies and Real-World Lesbianism in FSCN. In: *Media Fields Journal* (Special Issue), S. 2–15.

- Zimmerman, Bonnie (1981). Daughters of Darkness. Lesbian vampires. In: Jump Cut: A Review of Contemporary Media. Online verfügbar unter <https://www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC24-25folder/LesbianVampires.html>, zuletzt geprüft am 06.12.2021.
- Zimmerman, Bonnie (2015). Daughters of Darkness: The Lesbian Vampire on Film. In: Barry Keith Grant (Hg.): The dread of difference. Gender and the horror film. 2. ed. Austin: University of Texas Press, S. 430–438.
- Zoch, Annette (2021). Reproduktive Selbstbestimmung. Süddeutsche Zeitung. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/politik/koalitionsvertrag-abtreibungen-wahlalter-1.5473265>, zuletzt aktualisiert am 25.11.2021, zuletzt geprüft am 05.01.2022.
- Zuckerpuppi (o.J.). Profil. Fanfiktion.de. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/u/Zuckerpuppi>, zuletzt geprüft am 03.01.2022.
- Zuckerpuppi (2018). Sunrise over Dallas. Online verfügbar unter <https://www.fanfiktion.de/s/5763ceoe000148311dd9a08c/1/Sunrise-over-Dallas>, zuletzt geprüft am 05.01.2022.