

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
----------------------	----------

## TEIL I: KONTEXTBESCHREIBUNGEN

<b>2. Migration, Männlichkeit und Kriminalität</b>	
<b>im gesellschaftlichen Diskurs</b>	<b>19</b>
2.1 Zur Rolle der Medien	21
2.2 Polizeiliche Kriminalstatistik und Dunkelfeldforschung	23
2.2.1 Polizeiliche Kriminalstatistik (PKS)	24
2.2.2 Dunkelfeldforschung	27
2.3 Dominante Erklärungsansätze	30
2.3.1 Etikettierung	30
2.3.2 Sozialstrukturelle Benachteiligung	32
2.3.3 Desintegration	35
2.3.4 Kulturkonflikt	37
2.4 Dominante Erklärungsansätze – <i>revisited</i>	42
2.4.1 Migration und Kriminalität	44
2.4.2 Männlichkeit und Kriminalität	52
2.4.3 Migration, Männlichkeit und Kriminalität in intersektioneller Perspektive	61

## TEIL II: VERKNÜPFUNG VON DISKURS- UND BIOGRAPHIEFORSCHUNG

<b>3. Biographieforschung und</b>	
<b>biographische Fallrekonstruktion</b>	<b>71</b>
3.1 Theoretische Grundlagen	72
3.1.1 Entstehung und Entwicklung der Biographieforschung	72
3.1.2 Biographie als soziales Konstrukt	75
3.1.3 Erleben – Erinnern – Erzählen	77
3.2 Das narrativ-biographische Interview	80
3.2.1 Erzählungen	82
3.2.2 Der Ablauf des Interviews	84
3.2.3 Der Einfluss situativer und kommunikativer Bedingungen	87
3.3 Biographische Fallrekonstruktion	92
3.3.1 Biographische Datenanalyse	94

3.3.2 Text- und thematische Feldanalyse	97
3.3.3 Feinanalysen	102
3.4 Biographie und Normalität	103
3.5 Biographie und Diskurs	105
<b>4. Diskurs und Subjekt</b>	109
4.1 Individuum, Subjekt und Biographie	112
4.2 Dezentrierung des Subjekts	115
4.3 Diskurstheoretischer Kontext	119
4.3.1 De Saussure	119
4.3.2 Foucault	121
4.3.3 Laclau und Mouffe	126
4.4 Stuart Hall: Das Konzept der Artikulation	133
4.4.1 Diskurs, Subjekt und Handlungsmacht	134
4.4.2 Positioniert sein	137
4.5 Zwischenresümee	139
<b>5. Methodische Modifikationen und Forschungsprozess</b>	143
5.1 Erweiterung des methodischen Repertoires	144
5.1.1 Analyse von Positionierungen im Diskurs	144
5.1.2 Intersektionalitätsanalyse	149
5.2 Der Forschungsprozess	153
5.2.1 Forschung in einem umstrittenen Feld	153
5.2.2 Sample und Setting	155
5.2.3 Transkription, Anonymisierung und Ansprache	160
5.2.4 Rolle der Akten	162
5.2.5 Auswertung und Auswahl der Fälle	162
<b>TEIL III: INTERSEKTIONELLE ANALYSE VON BIOGRAPHIEN ALS ARTIKULATIONEN</b>	
<b>6. »Ich hab meine Jugend ordentlich gelebt« – AHMET</b>	171
6.1 Kontaktaufnahme und Interviewsituation	171
6.2 Biographische Datenanalyse	175
6.2.1 Familiengeschichte	175
6.2.2 Lebensgeschichte	177
6.3 Text- und thematische Feldanalyse	182
6.4 Feinanalysen	187
6.4.1 Anfangssequenz	187
6.4.2 »Streiche« in der Schule	190
6.4.3 Auseinandersetzungen mit der eigenen Straffälligkeit	198
6.4.4 Die eigene Gruppe vs. Andere	213
6.4.5 Familie	220
6.4.6 Exfreundinnen und Interaktionen im Interview	229
6.5 Positionierungen	239

<b>7. »Du bist doch n Türk« – MURAT</b>	245
7.1 Kontaktaufnahme und IntervIEWSITUATION	245
7.2 Biographische Datenanalyse	247
7.2.1 Familiengeschichte	247
7.2.2 Lebensgeschichte	248
7.3 Text- und thematische Feldanalyse	252
7.4 Feinanalysen	257
7.4.1 Anfangssequenz	257
7.4.2 Auseinandersetzungen mit der eigenen Straffälligkeit	259
7.4.3 Selbstverortung als Türke?	282
7.4.4 Konflikte im Gefängnis	285
7.4.5 Murats Beziehung zum Vater	289
7.5 Positionierungen	297
<b>8. »Ohne Geld kannst du draußen nicht überleben« – SERDAR</b>	301
8.1 Kontaktaufnahme und IntervIEWSITUATION	301
8.2 Biographische Datenanalyse	304
8.2.1 Familiengeschichte	304
8.2.2 Lebensgeschichte	305
8.3 Text- und thematische Feldanalyse	311
8.4 Feinanalysen	328
8.4.1 Anfangssequenz	328
8.4.2 Auseinandersetzungen mit der eigenen Straffälligkeit	331
8.4.3 Morde, Verhaftungen und Folter in Serdars Kindheit	347
8.4.4 Zeit im Gefängnis	362
8.4.5 Zukunftsvisionen und Vorbilder	369
8.5 Positionierungen	376
<b>9. Schlussbetrachtungen</b>	379
9.1 Subjektpositionen im Diskurs	380
9.2 Zwischen Diskurs- und Handlungsmacht	385
9.2.1 Positionierungen im Kontext Kriminalität	385
9.2.2 Positionierungen im Kontext Migration	386
9.2.3 Positionierungen im Kontext Männlichkeit	391
9.3 Biographieanalyse als Diskursanalyse	396
<b>Literatur</b>	399
<b>Transkriptionszeichen</b>	433
<b>Dank</b>	435

