

Cathrin Hauswald
Alvin Langdon Coburn

Image | Band 128

Cathrin Hauswald (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin der Sammlung Fotografie und neue Medien im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Von 2013 bis 2016 war sie Stipendiatin am DFG-Graduiertenkolleg »Das Reale in der Kultur der Moderne« an der Universität Konstanz. Zu ihren Forschungsinteressen zählen Fotogeschichte(n) und fotografische Ausstellungsformate.

CATHRIN HAUSWALD

Alvin Langdon Coburn

Photographie zwischen Piktorialismus und Moderne

[transcript]

Dissertation der Universität Konstanz
Tag der mündlichen Prüfung: 16.01.2017

Referent: Prof. Dr. Bernd-Alexander Stiegler
Referent: Prof. Dr. Felix Thürlemann

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2018 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Alvin Langdon Coburn, *Vortograph*, 1917 © The Universal Order. Aus: Mark Antliff und Vivian Greene (Hg.), *The Vorticists. Rebel artists in London and New York, 1914-1918*, London 2010, S. 176.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4193-6

PDF-ISBN 978-3-8394-4193-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de