

VII. Filmografie

- A GRANDE CIDADE/DIE GROSSE STADT (BRA 1966, R: Carlos Diegues)
- AGULHA NO PALHEIRO/NADEL IM HEUHAUFEN (BRA 1952, R: Alex Viany)
- A IDADE DA TERRA/DAS ZEITALTER DER ERDE (BRA 1980, R: Glauber Rocha)
- ALÔ, ALÔ, BRASIL/HALLO, HALLO, BRASILIEN (BRA 1935, R: Wallace Downey)
- ALÔ, ALÔ, CARNAVAL/HALLO, HALLO, KARNEVAL (BRA 1936, R: Adhemar Gonzaga)
- A MORTE COMANDA O CANGAÇO/DER TOD REGIERT DEN CANGAÇO (BRA 1960, R: Carlos Coimbra)
- ARMAS DA VINGANÇA/WAFFEN DER RACHE (BRA 1955, R: Carlos Coimbra/Alberto Severi)
- A VOZ DO CARNAVAL/DIE STIMME DES KARNEVALS (BRA 1933, R: Adhemar Gonzaga/Humberto Mauro)
- BANANA DA TERRA/ERDBANANE (BRA 1938, R: Wallace Downey)
- BARRAVENTO/STURM (BRA 1961, R: Glauber Rocha)
- BARRO HUMANO/MENSCHLICHER LEHM (BRA 1929, R: Adhemar Gonzaga)
- BRASA DORMIDA/SCHLAFENDE GLUT (BRA 1928, R: Humberto Mauro)
- CANGACEIROS DE LAMPIÃO/DIE CANGACEIROS DES LAMPIÃO (BRA 1967, R: Carlos Coimbra)
- CORISCO, O DIABO LOIRO/CORISCO, DER BLONDE TEUFEL (BRA 1969, R: Carlos Coimbra)
- CARNAVAL ATLÂNTIDA/KARNEVAL ATLÂNTIDA (BRA 1952, R: José Carlos Burle)
- CINCO VEZES FAVELA/FÜNF MAL FAVELA (BRA 1961, R: Marcos Farias/Miguel Borges/Carlos Diegues/Leon Hirschman/Joaquim Pedro de Andrade)
- COISAS NOSSAS/UNSERE DINGE (BRA 1931, R: Wallace Downey)
- COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS/MEIN KLEINER FRANZOSE WAR SEHR LECKER (BRA 1971, R: Nelson Pereira dos Santos)
- CREPÚSCULO DE ÓDIOS – NAS GARRAS DO DESTINO/MORGENGRAUEN DES HASSES – IN DEN KLAUEN DES SCHICKSALS (BRA 1959, R: Carlos Coimbra)
- DA TERRA NASCE O ÓDIO/AUS DER ERDE ERWÄCHST DER HASS (BRA 1954, R: Antoninho Hossri)
- DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL/GOTT UND DER TEUFEL IM LAND DER SONNE (BRA 1964, R: Glauber Rocha)

- DIOGUINHO (BRA 1957, R: Carlos Coimbra)
- DOWN ARGENTINE WAY/GALOPP INS GLÜCK (USA 1940, R: Irving Cummings)
- E O MUNDO SE DIVERTE/UND DIE WELT VERGNÜGT SICH (BRA 1948, R: Watson Macedo)
- FILHO SEM MÃE/SOHN OHNE MUTTER (BRA 1925, R: Tancredo Seabra)
- FOOTLIGHT PARADE/PARADE IM RAMPENLICHT (USA 1933, R: Lloyd Bacon)
- GANGA BRUTA (BRA 1933, R: Humberto Mauro)
- GANGA ZUMBA (BRA 1963, R: Carlos Diegues)
- HANS STADEN (BRA/POR 1999, R: Luiz Alberto Pereira)
- HIGH NOON/ZWÖLF UHR MITTAGS (USA 1952, R: Fred Zinnemann)
- INDEPENDÊNCIA OU MORTE/UNABHÄNGIGKEIT ODER TOD (BRA 1972, R: Carlos Coimbra)
- IRACEMA, UMA TRANSA AMAZÔNICA/IRACEMA (BRA/GER/FRA 1974, R: Jorge Bodanzky/Orlando Senna)
- JOÃO NINGUÉM/HANS NIEMAND (BRA 1936, R: Mesquitinha)
- L'ÂGE D'OR/DAS GOLDENE ZEITALTER (FRA 1930, R: Luis Buñuel)
- LA HORA DE LOS HORNOS/DIE STUNDE DER HOCHÖFEN (ARG 1968, R: Fernando E. Solanas/Octavio Getino)
- LAMPEÃO [sic!] – LAMPIÃO, O REI DO CANGAÇO/LAMPIÃO, DER KÖNIG DES CANGAÇO (BRA 1936, R: Benjamin Abrahão)
- LAMPIÃO, A FERA DO NORDESTE/LAMPIÃO, RAUBTIER DES NORDOSTENS (BRA 1930, R: Guilherme Gáudio)
- LAMPIÃO, O REI DO CANGAÇO/LAMPIÃO, DER KÖNIG DES CANGAÇO (BRA 1950, R: Fouad Anderaos)
- LAMPIÃO, O REI DO CANGAÇO/LAMPIÃO, DER KÖNIG DES CANGAÇO (BRA 1962, R: Carlos Coimbra)
- LOS INUNDADOS/DIE ÜBERSCHWEMMTEN (ARG 1961, R: Fernando Birri)
- LIMITE/GRENZE (BRA 1930, R: Mario Peixoto)
- LITTLE BIG MAN (USA 1970, R: Arthur Penn)
- MACUNAÍMA/MACUNAIMA (BRA 1969, R: Joaquim Pedro de Andrade)
- MATAR OU CORRER/TÖTEN ODER RENNEN (BRA 1954, R: Carlos Manga)
- MENINO DE ENGENHO/DER JUNGE VON DER ZUCKERSIEDEREI (BRA 1965, R: Walter Lima Jr.)
- MEU NOME É LAMPIÃO/MEIN NAME IST LAMPIÃO (BRA 1969, R: Mozael Silveira)
- NORDESTE SANGRENTO/BLUTIGER NORDOSTEN (BRA 1962, R: Wilson Silva)
- O CANGACEIRO/O CANGACEIRO – DIE GESETZLOSEN (BRA 1953, R: Lima Barreto)
- O CANGACEIRO SANGUINÁRIO/DER BLUTRÜNSTIGE CANGACEIRO (BRA 1969, R: Osvaldo de Oliveira)
- O CANGACEIRO SEM DEUS/DER GOTTLOSE CANGACEIRO (BRA 1969, R: Osvaldo de Oliveira)
- O DESCOBRIMENTO DO BRASIL/DIE ENTDECKUNG BRASILIENS (BRA 1937, R: Humberto Mauro)

- O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO/ANTONIO DAS MORTES (BRA/FRA/GER 1969, R: Glauber Rocha)
- O HOMEM DO PAU-BRASIL/THE BRAZILWOOD MAN (BRA 1982, R: Joaquim Pedro de Andrade)
- O INVASOR/DER EINDRINGLING (BRA 2002, R: Beto Brant)
- OS FUZIS/DIE GEWEHRE (BRA/ARG 1963, R: Ruy Guerra)
- RIACHO DE SANGUE/FLUSS AUS BLUT (BRA 1966, R: Fernando de Barros)
- RIO ZONA NORTE/RIO NORDBEZIRK (BRA 1957, R: Nelson Pereira dos Santos)
- RIO, 40 GRAUS/RIO, 40 GRAD (BRA 1955, R: Nelson Pereira dos Santos)
- RUA SEM SOL/STRASSE OHNE SONNE (BRA 1954, R: Alex Viany)
- SANGUE DE IRMÃO/BLUT DES BRUDERS (BRA 1926, R: Jota Soares)
- TERRA EM TRANSE/LAND IN TRANCE (BRA 1967, R: Glauber Rocha)
- THAT NIGHT IN RIO/CARIOCA – EINE NACHT IN RIO (USA 1941, R: Irving Cummings)
- THE GANG'S ALL HERE (USA 1943, R: Busby Berkeley)
- THE GREAT TRAIN ROBBERY/DER GROSSE EISENBAHNRAUB (USA 1903, R: Edwin S. Porter)
- THE VIRGINIAN/DER VIRGINIER (USA 1929, R: Victor Fleming)
- TIRE DIÉ/WIRF EINEN GROSCHEN (ARG 1960, R: Fernando Birri)
- TODAS AS MULHERES DO MUNDO/ALLE FRAUEN DER WELT (BRA 1967, R: Domingos de Oliveira)
- TRÊS CABRAS DE LAMPIÃO/DREI KERLE DES LAMPIÃO (BRA 1962, R: Aurélio Teixeira)
- VIDAS SECAS/KARGES LEBEN – NACH EDEN IST ES WEIT (BRA 1963, R: Nelson Pereira dos Santos)
- WEEKEND IN HAVANNA (USA 1941, R: Walter Lang)
- YNDIO DO BRASIL/OUR INDIANS (BRA 1995, R: Sylvio Back)

