

Filmografie

10 VOR 11 (D 1988-2018, Alexander Kluge)
A TIME TO KILL (USA 1996, Joel Schumacher)
AMERICAN BEAUTY (USA 1999, Sam Mendes)
ANGSTE ESSEN SEELE AUF (BRD 1974, Rainer Werner Fassbinder)
ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK (D 1995, Harun Farocki)
BAD BANKS (D 2018, Christian Schwochow)
BERLIN – DIE SINFONIE DER GROSSSTADT (D 1927, Walther Ruttmann)
CARNIVAL OF SOULS (USA 1962, Herk Harvey)
CHILDREN OF MEN (USA/GB 2006, Alfonso Cuarón)
DALLAS (USA 1978-1991)
DAS ENDE VON SANKT PETERSBURG (KONETS SANKT-PETERBURGA, UdSSR 1927, Vsevolod Pudovkin)
DER MANN MIT DER KAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM, UdSSR 1929, Dziga Vertov)
DER MENSCH IM DING (D 2008, Tom Tykwer)
DIE BEWERBUNG (D 1997, Harun Farocki)
DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)
DIE INNERE SICHERHEIT (D 2000, Christian Petzold)
DIE LETZTEN MÄNNER (A 1994, Ulrich Seidl)
DIE UMSCHULUNG (BRD 1994, Harun Farocki)
DIE SCHULUNG (BRD 1987, HARUN FAROCKI)
DIE SEELE DES GELDES (BRD 1987, Peter Krieg)
DONAUSPITAL – SMZ OST (A 2012, Nikolaus Geyrhalter)
DR. MABUSE, DER SPIELER (D 1922, Fritz Lang)
DYNASTY (USA 1981-1989)
EIN TAG IM LEBEN DER ENDVERBRAUCHER (D 1993, Harun Farocki)
GASTMAHL DER LIEBE (COMIZI D' AMORE, IT 1964, Pier Paolo Pasolini)
GELEGENHEITSARBEIT EINER SKLAVIN (BRD 1973, Alexander Kluge)
GESPENSTER (D 2005, Christian Petzold)
GOLDFINER (GB 1964, Guy Hamilton)
HUNDSTAGE (A 2001, Ulrich Seidl)
IMPORT EXPORT (A 2007, Ulrich Seidl)

INFLATION (D 1928, Hans Richter)
 INDECENT PROPOSAL (USA 1993, Adrian Lyne)
 IRANIAN BEAUTY (D 2013, Anahita Razmi)
 KAIRO (JP 2001, Kurosawa Kiyoshi)
 L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT (F 1896, Auguste & Louis Lumière)
 LA SORTIE DE L'USINE LUMIÈRE À LYON (FR 1895, Louis Lumière)
 LANDSCHAFT MIT KLASSISCHER INDUSTRIE (D 2008, Alexander Kluge)
 LEBEN – BRD (D 1990, Harun Farocki)
 LOFT (JP 2005, Kurosawa Kiyoshi)
 MARGIN CALL (USA 2011, J.C. Chandor)
 MASCHINENTRÄUME (BRD 1988, Peter Krieg)
 MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)
 NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL
 (D 2008, Alexander Kluge)
 NEWS & STORIES (D 1988-2017, Alexander Kluge)
 NICHT OHNE RISIKO (D 2004, Harun Farocki)
 OFFSIDE (Iran 2006, Jafar Panahi)
 OKTOBER (Oktyabr, UdSSR 1928, Sergej Eisenstein)
 PARADIES: LIEBE (A 2012, Ulrich Seidl)
 PARADIES: GLAUBE (A 2012, Ulrich Seidl)
 PARADIES: HOFFNUNG (A 2013, Ulrich Seidl)
 PARIS IS BURNING (USA 1990, Jennie Livingston)
 PARIS, TEXAS (BRD/FR 1984, Wim Wenders)
 PERSEPOLIS (FR 2007, Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi)
 PRETTY WOMAN (USA 1990, Garry Marshall)
 PRIME-TIME/SPÄTAUSGABE (D 1990-2008, Alexander Kluge)
 SHINJU: TEN NO AMIJIMA (JP 1969, Shinoda Masahiro)
 SOLL/IST. FLIESSBAND MIT NOCH VIELEN LEBENDEN (D 2008, Alexander Kluge)
 STREIK (STATSCHKA, UdSSR 1925, Sergej Eisenstein)
 THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY (GB 2012, Sophie Fiennes)
 TOKYO SONATA (JP 2008, Kurosawa Kiyoshi)
 ÜBER »GELEGENHEITSARBEIT EINER SKLAVIN« (BRD 1974, Harun Farocki)
 VATERS LAND (BRD 1986, Peter Krieg)
 WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)
 WALL STREET: MONEY NEVER SLEEPS (USA 2010, Oliver Stone)
 YELLA (D 2007, Christian Petzold)
 ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)