

# Inhalt

---

## EINLEITUNG: ADOPTION ALS KIPPBILD | 9

- Das Versprechen moderner Adoption | 11
- Sentimentalität als Ambivalenz-Management | 14
- Moderne Adoption | 21
- Sentimentale Topoi: Mutteropfer und Identitätskrise | 23

## TEIL 1: DAS »MUTTEROPFER« IM HOLLYWOOD-MELODRAM. BIOPOLITIK UND KLASSENHIERARCHIE | 29

- 1 Biopolitische Verantwortung und mütterliche Entlastungsfantasien  
(STELLA DALLAS und MILDRED PIERCE) | 31**
  - Das Rettungsnarrativ moderner Adoption | 31
  - »Der Fall STELLA DALLAS«. Feministische Filmkritik und die Lust am Sentimentalen | 35
  - »It's your fault«. Das Gefühlsbild der modernen Familie (MILDRED PIERCE) | 39
  - Biopolitisches Sexualitäts- als Familiendispositiv | 42
  - Mütterliche Entlastungsfantasien | 48
- 2 Klassendifferenz und ›ideale‹ Mutterschaft  
(STELLA DALLAS und ALL I DESIRE) | 50**
  - Die Klassenfrage als weibliche Aufstiegsfantasie | 50
  - Stellas Erkennen | 52
  - Klassenspezifische Familienökonomien (ALL I DESIRE) | 54
  - Die soziale Frage | 58
  - Die Zuschauerin als ›ideale‹ Mutter  
(STELLA DALLAS und THE BLIND SIDE) | 63

## **TEIL 2: KRIEENNARRATIVE TRANSNATIONALER ADOPTION: URSPRUNG, >RASSE<, HEIMAT | 69**

### **3 Mediale Ursprungsfantasien.**

#### **Fehlende Väter und *Public Parents* | 72**

Fehlende Väter: Das Rettungsnarrativ  
transnationaler Adoption | 77

*Public Parents*: Zur Medialität transnationaler Adoption | 82  
Ambivalente Gleichgültigkeit der Herkunft | 88

### **4 Das Kippbild der >Rassendifferenz< | 89**

»My parents ... two white American people« | 89  
*Color Blindness* und *Racial Passing* | 91  
Amerikanisierung als >Weißwerdung< | 95  
Adoption als *Racial Melodrama* | 99  
»It runs in the family«.  
>Rassendifferenz< als intimer Familienscherz | 102

### **5 »We're going home.«**

**Transnationale Adoption als >Heimatfilm< | 103**  
Die Adoptionserzählung als Reise- und >Heimatfilm< | 105  
Erkennen der Heimatfantasie | 108  
Entwürfe gleichzeitiger Zugehörigkeit | 112  
Bilder der Unvereinbarkeit | 114  
Wiederherstellung der Heimatfantasie/  
Normalisierung von Adoption | 116

## **SCHLUSS: ZUR BEDEUTUNG >BIOLOGISCHER< BEZIEHUNGEN FÜR DIE >NEUE< FAMILIE | 121**

Hinwendung zur Adoptivfamilie als Ambivalenz-Management | 121  
Queere Biologie? | 124  
Andere Gemeinschaften imaginieren | 127

**Filme/Fernsehserien | 129**

**Literatur | 131**

**Dank | 139**



As a concept, even what was then its most widely approved narrative carried bad news: if someone »chose« you, what does that tell you? Doesn't it tell you that you were available to be »chosen«? Doesn't it tell you, in the end, that there are only two people in the world? The one who »chose« you? And the other who didn't?

JOAN DIDION, *BLUE NIGHTS*

*Für Julia Goldmann*