

Inhalt

EINLEITUNG: ADOPTION ALS KIPPBILD | 9

- Das Versprechen moderner Adoption | 11
- Sentimentalität als Ambivalenz-Management | 14
- Moderne Adoption | 21
- Sentimentale Topoi: Mutteropfer und Identitätskrise | 23

TEIL 1: DAS »MUTTEROPFER« IM HOLLYWOOD-MELODRAM. BIOPOLITIK UND KLASSENHIERARCHIE | 29

- 1 Biopolitische Verantwortung und mütterliche Entlastungsfantasien (STELLA DALLAS und MILDRED PIERCE) | 31**
 - Das Rettungsnarrativ moderner Adoption | 31
 - »Der Fall STELLA DALLAS«. Feministische Filmkritik und die Lust am Sentimentalen | 35
 - »It's your fault«. Das Gefühlsbild der modernen Familie (MILDRED PIERCE) | 39
 - Biopolitisches Sexualitäts- als Familiendispositiv | 42
 - Mütterliche Entlastungsfantasien | 48
- 2 Klassendifferenz und »ideale« Mutterschaft (STELLA DALLAS und ALL I DESIRE) | 50**
 - Die Klassenfrage als weibliche Aufstiegsfantasie | 50
 - Stellas Erkennen | 52
 - Klassenspezifische Familienökonomien (ALL I DESIRE) | 54
 - Die soziale Frage | 58
 - Die Zuschauerin als »ideale« Mutter (STELLA DALLAS und THE BLIND SIDE) | 63

TEIL 2: KRISENNARRATIVE TRANSNATIONALER ADOPTION: URSPRUNG, ›RASSE‹, HEIMAT | 69

3 Mediale Ursprungsfantasien.

Fehlende Väter und *Public Parents* | 72

Fehlende Väter: Das Rettungsnarrativ
transnationaler Adoption | 77

Public Parents: Zur Medialität transnationaler Adoption | 82

Ambivalente Gleichgültigkeit der Herkunft | 88

4 Das Kippbild der ›Rassendifferenz‹ | 89

»My parents ... two white American people« | 89

Color Blindness und *Racial Passing* | 91

Amerikanisierung als ›Weißwerdung‹ | 95

Adoption als *Racial Melodrama* | 99

»It runs in the family«.

›Rassendifferenz‹ als intimer Familienscherz | 102

5 »We're going home.«

Transnationale Adoption als ›Heimatsfilm‹ | 103

Die Adoptionserzählung als Reise- und ›Heimatsfilm‹ | 105

Erkennen der Heimatfantasie | 108

Entwürfe gleichzeitiger Zugehörigkeit | 112

Bilder der Unvereinbarkeit | 114

Wiederherstellung der Heimatfantasie/

Normalisierung von Adoption | 116

SCHLUSS: ZUR BEDEUTUNG ›BIOLOGISCHER‹ BEZIEHUNGEN FÜR DIE ›NEUE‹ FAMILIE | 121

Hinwendung zur Adoptivfamilie als Ambivalenz-Management | 121

Queere Biologie? | 124

Andere Gemeinschaften imaginieren | 127

Filme/Fernsehserien | 129

Literatur | 131

Dank | 139

As a concept, even what was then its most widely approved narrative carried bad news: if someone »chose« you, what does that tell you? Doesn't it tell you that you were available to be »chosen«? Doesn't it tell you, in the end, that there are only two people in the world? The one who »chose« you? And the other who didn't?

JOAN DIDION, *BLUE NIGHTS*

Für Julia Goldmann