

Inhalt

**Studies in the Arts? Überlegungen zu einem
künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsprogramm 7**
Thomas Gartmann/Michaela Schäuble

**(K)Eine Einführung in die künstlerische Forschung
durch eine Musikwissenschaftlerin 15**
Cristina Urchueguía

**Performance-Ethnographie an der Schnittfläche von künstlerischer
und sozial- und kulturwissenschaftlicher Forschung 31**
Heinzpeter Znoj

**The Disenchanted. Contending with
Practice Based Research 45**
Irit Rogoff

Curating and Writing Beyond Academia 57
Emily King

**Undisziplinierte Disziplin. Ein Plädoyer für
künstlerische Forschung mit Beispielen 65**
Rachel Mader

**Die Kalendarien des 10. und 11. Jahrhunderts
aus dem Kloster Einsiedeln 83**
Bettina Ruchti

Raum in Musik und auditiver Kunst:	
Die Klangmittel »Tonraum« und »Umgebungsraum«	97
Martha Brech	
Scherchens rotierender Nullstrahler (1959):	
»Idealer« Lautsprecher oder nur Effektgerät?	113
Peter Färber	
Die Einmaligkeit der Wiederholung beim Hören improvisierter	
und komponierter elektroakustischer Musik	137
Gaudenz Badrutt	
Wagner on Welte: <i>Tristan und Isolde</i> around 1905	155
Manuel Bärtsch	
Giambattista Bodoni's music font	
and its system for joint note-tails	177
Emilio Grazzi	
Machine Learning and Remix:	
Self-training Selectivity in Digital Art Practice	191
Eduardo Navas	
Autor*innen	205