

# Anhang

## Glossar

Didaktische Fabel	Lehrhafte Erzählung, die eine didaktische Wahrheit an einer Geschichte veranschaulicht. Bestimmt das didaktische Thema ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 123).
Didaktische Geschichten	Erzählung, die durch ihre narrative Struktur im Gedächtnis haften bleibt und deshalb ein Vergleich zulässt/vereinfacht. Mentale didaktische Experimente in narrativer Form (Eco 2000, S. 114) = mentale Struktur (vgl. <a href="#">Kap. 3</a> , S. 76).
Didaktische Texte	Übergriff für lehrhafte Texte, die durch ihre narrative Form mentale Experimente zulassen oder eben helfen Geschichten zu entwickeln = Textstruktur (vgl. <a href="#">Kap. 3</a> , S. 76).
E-Mail	vgl. E-Mail-Technik (vgl. <a href="#">Narratives Instrument 6</a> , S. 57).
Empathie	Bereitschaft, sich und Fähigkeit, sich in die Einstellung anderer Menschen einzufühlen (vgl. <a href="#">Kap. 5</a> , S. 93).
Episode	Rahmen und Ereignis (vgl. <a href="#">Kap. 5</a> , S. 93).
Ereignis	Komplikation und Auflösung (vgl. <a href="#">Kap. 5</a> , S. 93).
Fabel	1) lehrhafte, oft witzig-satirische Erzählung, in der Tiere so wie Menschen handeln u. in der eine allgemeine Wahrheit od. Moral zum Ausdruck gebracht werden soll. 2) der einfache Handlungsablauf ohne Nebenhandlungen, Grundplan einer Geschichte ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 121).
Geschichten	Mentale Experimente in narrativer Form (Eco, 2000, S. 114) (vgl. <a href="#">Kap. 3</a> , S. 76).
Narrativer Text	Schriftstück mit narrativen Strukturen ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 104).
Parabel	lehrhafte Erzählung, die eine allgemeine sittliche Wahrheit an einem Beispiel veranschaulicht. ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 121).
Story	eine didaktische Geschichte ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 105).
Topic	Der Topic bestimmt die Eigenschaften die im Text hervorhebt oder narzotisiert, werden. Er bestimmt das Thema auf einer Inhaltsebene (und damit auch die Fabel) ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 104).
Velcro-Text	Didaktischer Text, der verschiedene, zeitlich unabhängige Episoden zu einem Ganzen zusammenfügt ( <a href="#">zur Textstelle</a> , S. 97).



## Übersicht der verwendeten narrativen Texte

	Titel	Typus
1	<u>Renault: Kangoo mit zwei Schiebetüren, S. 24</u>	Episode
2	<u>Spielbändeli, S. 34</u>	Didaktischer Text
3	<u>Erste Beobachterin, S. 42</u>	Chronik
4	<u>Zweiter Beobachter, S. 44</u>	Chronik
5	<u>Problemturnschtund, S. 58</u>	E-Mail
6	<u>Ball über die Schnur, S. 75</u>	Episode
7	<u>Korbwürfe und Korbleger, S. 84</u>	E-Mail
8	<u>Herumstehen, S. 85</u>	E-Mail
9	<u>Rauchen im Sportunterricht, S. 87</u>	E-Mail/Chronik
10	<u>Volleyball in Gruppen, S. 89</u>	Didaktischer Text
11	<u>Steinharte Matten, S. 91</u>	Didaktischer Text
12	<u>Hütchenspiel, S. 98</u>	Didaktischer Text/Velcro-Text
13	<u>Klumpfuss, S. 100</u>	Chronik
14	<u>Grüner Quasseltyp, S. 104</u>	E-Mail
15	<u>Jonglieren mit 3 Bällen, S. 105</u>	Didaktischer Text
16	<u>Völkerball, S. 89</u>	Didaktischer Text/Interpretation
17	<u>Aussenseiterin, S. 154</u>	Didaktischer Text/Velcro-Text
18	<u>Hip-Hop, S. 178</u>	Didaktischer Text/Interpretation
19	<u>Das Fallbeispiel von Tanja, S. 184</u>	Didaktischer Text/Interpretation



## Übersicht der narrativen Instrumente

	Titel
1	<u>Beobachtungen vorbereiten, S. 48</u>
2	<u>Leitfragen für Schüler:nneninterview, S. 49</u>
3	<u>Aktivität Lehrperson und Schüler:innen, S. 50</u>
4	<u>Didaktik/Methodik, S. 51</u>
5	<u>"weisses Papier", S. 52</u>
6	<u>E-Mail-Technik, S. 57</u>
7	<u>Video aufnehmen, S. 62</u>
8	<u>Didaktischer Zirkel, S. 130</u>
9	<u>Narrative Texte im Team bearbeiten, S. 163</u>
10	<u>Post-it-Technik, S. 172</u>



# Dokumentation Datenschutz und personenbezogene Daten

## Dokumentation für die Sicherstellung des Datenschutzes bei der Aufzeichnung personenbezogener Daten

Diese Dokumentation dient dazu, die Einhaltung des Datenschutzes im Gesamtverlauf des Vorhabens sicherzustellen. Sie ist für die Sicherstellung des Datenschutzes im Umgang mit digitalen Bild-, Ton- und Videoaufzeichnungen von derjenigen Person auszufüllen, welche die Aufzeichnung vornimmt bzw. verantwortet. Die Punkte A bis E sind vor der Aufzeichnung auszufüllen. Der Punkt F ist nach der Beendigung des Projektes auszufüllen. Die Dokumentation ist für eine allfällige Einsichtnahme bis mind. ein halbes Jahr nach Abschluss der des Projekts verfügbar zu halten.

---

### A Angaben zur Aufzeichnung

Verantwortliche Person:

Art der personenbezogenen Daten (z.B. Video):

Ort und Datum / Zeitraum der Aufzeichnung:

---

---

### B Beurteilung der nötigen Massnahmen

- Es handelt sich um eine Datenerhebung und -verwendung ausschliesslich im Rahmen eines individuellen Projekts oder einer Lehrveranstaltung.
- 

---

### C Angaben zu den Personen, die das Video ansehen können, dürfen

Zum Beispiel für das Projekt verantwortliche Personen, weitere Studierende der Seminargruppe, Dozierende etc.

---

---

### D Information und Einholung der Einverständniserklärung(en)

- Die aufgenommenen Personen bzw. deren Erziehungsberechtigten sind in einem Informationsbrief angemessen informiert worden.
  - Der Informationsbrief ist mit der für die Lehrveranstaltung verantwortlichen Person abgesprochen.
  - Nur Personen, die ihr ausdrückliches Einverständnis erklärt haben, sind auf den Aufnahmen zu sehen.
  - Die Namen der Personen, die ihr Einverständnis nicht erteilt haben, liegen auf einer Liste vor.
- 

.....

---

**E Speicherung und Verarbeitung / Verwendung**

---

- Die Daten sind an sicheren Orten gespeichert.

Angaben zum Speicherort:

- Nicht anonymisierte Daten sind nur einsichtsberechtigten Personen (siehe C) zugänglich.

Ich habe alle Notwendigkeiten des Datenschutzes gemäss dieser Dokumentation beachtet und korrekte und vollständige Angaben gemacht.

---

Ort, Datum

**Unterschrift** der verantwortlichen Person(en)

---

---

**F Löschung**

---

Ich bestätige, dass ich nicht anonymisierte Daten nach Ende des Projekts auf allen Speicherorten löschen werde.

---

Angaben zum Ort der Speicherung / Archivierung (falls nicht gelöscht):

Ort, Datum

**Unterschrift** der verantwortlichen