

Inhalt

Dank | 9

Einleitung | 11

Romantheorie und Gattungsmotiv: Henry James' >scenic method< | 11

Szene des Romans: >genos< und >genesis< | 25

Szene und Familie: Theatralität und Psychoanalyse | 33

Dramatismus/Dramatisierung (Deleuze): Eine Frage der Methode | 39

LIAISONS DANGEREUSES: ROMANESKES VOR-AUGEN UND THEATRALE SZENE | 45

Gründung: Erzählung und Episode | 47

Prosa (Hegel) | 47

Verlorene Ursprünge, disjunktive Methode (Lukács' Hegel) | 52

Plot-Struktur: Pursuit of happiness, homeland (Morettis Goethe) | 62

Exkurs: Freuds Urszene und anderer Schauplatz | 73

Ursprünge – Erzählung – Unbewusstes | 73

Familien-Roman – Szene – Lektüre | 77

Vor-Augen – Urszene – anderer Schauplatz | 81

Theorie: Vor-Augen und szenischer Schauplatz | 87

Gesichtspunkt, Rahmung (Blanckenburg) | 87

Shakespeares Szenen: Verdopplung (Blanckenburgs Shakespeare) | 101

Theater-Geist und Familien-Szene (Goethe) | 108

FLIRTATION: SCENE OF SUCCESS(ION) | 121

Denkfigur Flirtation: *Daisy Miller* | 123

Im falschen Takt: Failing Success, Failing Succession | 131

Urszene der Dramatisierung – Dramatisierung der Urszene | 131

Daisies Anachronismus | 139

Akte im Schatten und andere Schauplätze | 141

(Mis-)Reading Daisy, (Un-)Doing Situations | 147

Succès de scandale | 147

Flirting Daisy: An wessen Adresse? | 154

Versetzte Szene: Taking Place/Ways of Placement | 157

Doing Things with Words | 161

RELATION: SCENE OF FAMILIALITY | 173

Denkfigur Relation: »the novel is history« | 175

Transatlantic Flirtation | 181

Unheimlich: Doppelgänger, Stellvertretung | 181

Schauplatz: Fort/Da – Theaterraum, Echo-Raum | 196

Nouvelle who? Hilda und Julie – Innocent a priori! | 209

Impossible Separation: *The Golden Bowl* | 231

Marriage Plot | 231

Marriage: Schöpfung und Entdeckung | 233

Making a Difference | 240

Criticism: In dieser Welt | 246

SEPARATION: SCENE OF KNOWLEDGE | 259

Denkfigur Separation: Theater und Kritik | 261

Diss(id)ente Perspektiven | 265

Bilderkrankheit | 265

Familien/Bild | 272

Brechts Verfremdung, Artauds Double | 276

(Aus-)Tausch/obligations: *What Maisie Knew* | 289

Maisies Familie, James' Ödipus | 289

Kindheit: Inzest, Austausch | 300

Schulden: What Maisie knew | 308

»Schluss mit dem Gericht« | 320

Schluss: Andere Szene | 325

Literatur | 345