

# Inhalt

---

## **Einleitung | 9**

### **Nation, Nationalismus und Intellektuelle | 21**

- Nation als Politik der politischen Gemeinschaft | 21
- Die Macht der Intellektuellen | 25
- Narrative Dimensionen der Nationalisierung | 29

### **Überlegungen zur diskurstheoretischen**

#### **Wissensanalyse | 35**

- Diskurs und Subjekt | 35
- Diskurs und Wissen | 39
- Diskurs und Macht | 42
- Diskurs und Nation | 44
- Tangokorpus | 47
- Text, Kontext und Darstellung | 49

### **Widerspenstige Tangos | 53**

- Barbarische Tangos | 53
- Zivilisierte Tangos | 55
- Peronistische Tangos | 58

### **Zwei Nationen, ein Argentinien | 67**

- Auf dem Weg zum Bürgerkrieg | 67
- Expansion und Politisierung des Kulturbetriebes | 73
- Intellektuelle Barrikadendiskurse | 78
- Diagnose: Polarisierung der Gesellschaft | 82

### **Tangographie: zwischen Tango und Politik | 85**

- Die Entstehung einer Tangographie | 85
- Die politische Verortung (Verlage und Biographien) | 92
- Zwischenbetrachtung | 95

<b>Tangographie als peronistisches</b>	
<b>Nationalwissen</b>	97
Die Formationsregel	97
Der Tangologe...	99
...als Kehrseite eines liberalen Intellektuellen	100
...als Kritiker eines marxistischen Intellektuellen	102
...als Sprachrohr der Nation	103
...als peronistischer Intellektueller	106
Die peronistische Geschichtsdeutung	108
Die historische Kontinuitätslinie	108
Tangographie versus traditionelle	
Geschichtsschreibung	110
Die peronistische Gegenwart	115
,Oligarchie‘ versus ,Volk‘	115
Cabecita negra versus petitero	121
Das peronistische Tangowissen	123
Der Tango als ein Stadtphenomen	124
Boedo versus Florida	127
Der kreolische Ursprung des Tango	130
Ein moralisch einwandfreier Nationalheld:	
der Compadrito	134
,Authentischer‘ versus ,liberaler‘ Tango	137

## **Fazit** | 141

<b>Literaturverzeichnis</b>	149
Sekundärliteratur	149
Primärquellen	158

<b>Anhang</b>	161
Der Tangokorpus	161