

Inhalt

Einleitung | 9

Nation, Nationalismus und Intellektuelle | 21

Nation als Politik der politischen Gemeinschaft | 21

Die Macht der Intellektuellen | 25

Narrative Dimensionen der Nationalisierung | 29

Überlegungen zur diskurstheoretischen

Wissensanalyse | 35

Diskurs und Subjekt | 35

Diskurs und Wissen | 39

Diskurs und Macht | 42

Diskurs und Nation | 44

Tangokorpus | 47

Text, Kontext und Darstellung | 49

Widerspenstige Tangos | 53

Barbarische Tangos | 53

Zivilisierte Tangos | 55

Peronistische Tangos | 58

Zwei Nationen, ein Argentinien | 67

Auf dem Weg zum Bürgerkrieg | 67

Expansion und Politisierung des Kulturbetriebes | 73

Intellektuelle Barrikadendiskurse | 78

Diagnose: Polarisierung der Gesellschaft | 82

Tangographie: zwischen Tango und Politik | 85

Die Entstehung einer Tangographie | 85

Die politische Verortung (Verlage und Biographien) | 92

Zwischenbetrachtung | 95

Tangographie als peronistisches

Nationalwissen | 97

Die Formationsregel | 97

Der Tangologe... | 99

...als Kehrseite eines liberalen Intellektuellen | 100

...als Kritiker eines marxistischen Intellektuellen | 102

...als Sprachrohr der Nation | 103

...als peronistischer Intellektueller | 106

Die peronistische Geschichtsdeutung | 108

Die historische Kontinuitätslinie | 108

Tangographie versus traditionelle

Geschichtsschreibung | 110

Die peronistische Gegenwart | 115

„Oligarchie“ versus „Volk“ | 115

Cabecita negra versus *petitero* | 121

Das peronistische Tangowissen | 123

Der Tango als ein Stadtphänomen | 124

Boedo versus *Florida* | 127

Der kreolische Ursprung des Tango | 130

Ein moralisch einwandfreier Nationalheld:

der *Compadrito* | 134

„Authentischer“ versus „liberaler“ Tango | 137

Fazit | 141

Literaturverzeichnis | 149

Sekundärliteratur | 149

Primärquellen | 158

Anhang | 161

Der Tangokorpus | 161