

Inhalt

Kunstautonomie in Zeiten positionaler Verhärtung

Zur Einleitung

Daniel M. Feige, Michael Lüthy 7

Autonomie und Heautonomie – Zwischen Ent- und Verkunstung

Florian Arnold 17

Autonomieästhetik heute

Moritz Baßler, Heinz Drügh 41

Kunst als Improvisation – jenseits von Autonomie und Heteronomie

Georg W. Bertram 57

Autonomie organisieren

Organisation als Medium der Kunst

Timon Beyes 73

Dimensionen von Autonomie in der deutschen Zeichnung zwischen 1790 und 1830

Werner Busch 91

Gegen-Politik

Eine Verteidigung der Autonomie der Kunst

Daniel M. Feige 113

Beuys – Schlingensief – Zentrum für politische Schönheit

Gesellschaft als Material künstlerischer Gestaltung und die Autonomie der Kunst
in der Gesellschaft

Verena Krieger 131

Der Wert der Kunstfreiheit
Eine menschenrechtlich motivierte Verteidigung der Werkautonomie
Bernd Ladwig159

Antinomien im gegenwärtigen Autonomiediskurs
Ein Einwurf aus kunstsoziologischer Perspektive
Michael Lüthy179

Epistemische ästhetische Autonomie
Catrin Misselhorn 203

Der ›junge Penck‹: Werke im Dazwischen
Katharina Neuburger219

Aneignung und Verdammung oder wozu eine globale Ästhetik?
Jakob Steinbrenner..... 239

Autonomie vs. Postautonomie
Wolfgang Ullrich261

Von Paranormalen Aktivitäten und dem Eigensinn der Kunst
Christiane Voss 275

Zu den Beiträger:innen 295