

Inhalt

Einleitung	7
1. Deutschlands »Orient« – Kartografie des Erinnerbaren	29
Deutsche Geopolitik und die Entstehung eines »deutschen Orients«	30
Arabische Andere: Bilder und Repräsentationen	52
Orientalistische Kolonialinstitute	60
Projektionen	68
2. Zeit-Räume: Biografische Routen – koloniale Ambivalenzen	71
Hassan Taufik: Deutschlandbilder I	71
Sayyida Salme/Emily Ruete: Deutschlandbilder II	91
Familiäre Diskontinuitäten	112
Antonie Brandeis-Ruete	115
Rudolph Said-Ruete	122
Die Ruetes	140
Die Solimans	142
Mohamed Soliman	143
Eine »Ägypterin« auf der Bühne: Hamida Soliman	150
Anwesenheiten	151
3. »Fremde«, Massen, »Völkerschauen« und Truppen	155
»Völkerschauen«	157
»Kairo in Berlin«	160
»Tripolis in Berlin«	173
Ein Minarett im Treptower Park, eine Moschee im Zoo	178
Kolonialsoldaten in Deutschland: registriert, islamisiert, rassifiziert	182
Nachrichtenstelle für den Orient (NfO)	187
Lagerordnung: ein deutscher Islam	193
Rheinland	208
Über-Gänge	218

4. Eigensinn und Eigenzeit	223
Politische Kämpfe diesseits und jenseits der archivalischen Ordnung	223
(Selbst-)Orientalisierung und transnationale Vernetzungen in Handel und Gewerbe	251
Kunst und Literatur: Formen der Transgression im Leben und Werk von Jussuf Abbo und Asis Domet	266
Orientalisierung des Bildes und der Person: Jussuf Abbo (Joseph Yussuf Abbu).....	267
Asis Domet: »Ein Zwitterding zwischen Araber und Deutschen«	272
5. Geschichte/n an der Grenze	285
Jenseits des Orientalismus: Zeit-Räume und biografische Interventionen	285
Biografische Signaturen: Wegmarkierungen arabisch-deutscher Geschichte	288
Der Islam – Inszenierung, Glaube oder Gemeinschaft?	290
Ethnisierung und Rassifizierung	292
Ausblick: Der Nationalsozialismus und Spuren bis in die Gegenwart	295
Bibliografie	305
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	305
A. Archivmaterial	305
B. Gespräche/Informationen	306
C. FILM	306
D. Publiizierte Quellen	306
E. Sekundärliteratur	313
Anhang	345
Arabischsprachige Quellen und Literatur	345
Dank	347