

Literatur

- Mark Alfino, "Another Look at the Derrida-Searle Debate". In: *Philosophy and Rhetoric* 24(2), 143-152.
- William P. Alston, *Illocutionary Acts and Sentence Meaning*. Ithaca 2000.
- J. L. Austin, "Intelligent Behaviour. A Critical Review of *The Concepts of Mind*". In: *Times Literary Supplement*, April 7, 1950. – Wieder in: Oscar P. Wood/George Pitcher (eds.), *Ryle*. London 1971, 45-51.
- J. L. Austin, *How to Do Things with Words. The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*. Oxford 1962/²1975, 148. – Dt.: John Langshaw Austin, *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with Words)*. Stuttgart 1972/²1979.
- J. L. Austin, „Performative und konstatierende Äußerung“. In: Rüdiger Bubner (ed.), *Sprache und Analysis. Texte zur englischen Philosophie der Gegenwart*. Göttingen 1968, 140-153.
- John L. Austin, *Sinn und Sinneserfahrung (Sense and Sensibilia)*. Stuttgart 1975.
- John L. Austin, „Wahrheit“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*. Stuttgart 1986, 153-174.
- John L. Austin, "How to Talk – some simple ways". In: Ders., *Philosophical Papers*. Oxford ²1970, 134-153. – Dt.: „Wie man spricht. Ein paar simple Verfahren“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*. Stuttgart 1986, 175-200.
- John L. Austin, "A Plea of Excuses". In: Ders., *Philosophical Papers*. ²1970, 175-204. – Dt.: „Ein Plädoyer für Entschuldigung

- gen“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*. Stuttgart 1986, 229-268. Auch in: Georg Meggle (ed.), *Analytische Handlungstheorie*. Band 1: Handlungsbeschreibungen. Frankfurt a. M. 1977, 8-42.
- John L. Austin, „Fremdseelisches“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*. Stuttgart 1986, 101-152.
- John L. Austin, „Performative Äußerungen“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*. Stuttgart 1986, 305-327.
- John L. Austin, „So tun als ob“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*, Stuttgart 1986, 328-350.
- John L. Austin, „Drei Möglichkeiten, Tinte zu verschütten“. In: Ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*, Stuttgart 1986, 351-369.
- Kent Bach, „Performatives Are Statements Too“. In: *Philosophical Studies* 28 (1975), 229-236.
- Kent Bach/Robert M. Harnish, *Linguistic Communication and Speech Acts*. Cambridge, Mass. 1979.
- Kent Bach/Robert M. Harnish, „How Performatives Really Work“. In: *Linguistics and Philosophy* 15 (1992), 93-110.
- Émile Benveniste, „Über die Subjektivität in der Sprache“. In: Ders., *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*. München 1974, 287-297.
- Émile Benveniste, „Die analytische Philosophie und die Sprache“. In: Ders., *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*. München 1974, 297-308.
- Isaiah Berlin, „Austin and the Early Beginnings of Oxford Philosophy“. In: Ders., (ed.), *Essays on J. L. Austin*. Oxford 1973, 1-16. – Dt.: „J. L. Austin und die Frühzeit der Oxforder Philosophie“. In: Ders., *Persönliche Eindrücke*. Berlin 2001, 204-223.
- Max Black, „Austin on Performatives“. In: *Philosophy* 38 (1963), 217-226. – Wieder in: Max Black, *Margins of Precision. Essays in Logic and Language*. Ithaca 1970, 209-221.
- Pierre Bourdieu, *Was heißt sprechen? Zur Ökonomie des sprachlichen Tausches*. Wien 2005.
- Karl Bühler, *Die Axiomatik der Sprachwissenschaften*. Frankfurt a. M. 1969.
- Judith Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a. M. 1991.
- Judith Butler, *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt a. M. 1997.

- Judith Butler, *Haß spricht. Zur Politik des Performativen*. Berlin 1998.
- Judith Butler, *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt a. M. 2001.
- Stanley Cavell, *The Claim of Reason. Wittgenstein, Skepticism, Morality, and Tragedy*. Oxford 1979. – Dt.: *Der Anspruch der Vernunft. Wittgenstein, Skeptizismus, Moral und Tragödie*. Frankfurt a. M. 2006.
- Stanley Cavell, *A Pitch of Philosophy. Autobiographical Exercises*. Cambridge, Mass. 1994. – Dt.: *Die andere Stimme. Philosophie und Autobiographie*. Berlin 2002.
- Stanley Cavell, "What Did Derrida Want of Austin?". In: Ders., *Philosophical Passages: Wittgenstein, Emerson, Austin, Derrida*. Oxford 1995, 42-65.
- Stanley Cavell, "Seminar on 'What Did Derrida Want of Austin'". In: Ders., *Philosophical Passages: Wittgenstein, Emerson, Austin, Derrida*. Oxford 1995, 66-90.
- Stanley Cavell, „Gegen-Philosophie und die verpfändete Stimme“. In: Ders., *Die andere Stimme. Philosophie und Autobiographie*. Berlin 2002, 91-189.
- Stanley Cavell, "The Interminable Shakespearean Text". In: Ders., *Philosophy the day after tomorrow*. Cambridge, Mass. 2005, 28-60.
- Stanley Cavell, "Performative and Passionate Utterance". In: Ders., *Philosophy the day after tomorrow*. Cambridge, Mass. 2005, 155-191.
- Siobhan Chapman, Paul Grice, *Philosopher and Linguist*. New York 2005.
- Ted Cohen, *Thinking of Others. On the Talent for Metaphor*. Oxford 2008.
- Jonathan Culler, *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*. Reinbek bei Hamburg 1988.
- Jonathan Culler, *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford 1997.
- Donald Davidson, „Modi und performative Äußerungen“. In: Ders., *Wahrheit und Interpretation*. Frankfurt a. M. 1986, 163-180.
- Jacques Derrida, *De la Grammatologie*. Paris 1967. – Dt., *Grammatologie*. Frankfurt a. M. 1974.

- Jacques Derrida, „Positionen. Gespräch mit Jean-Louis Houdebine und Guy Scarpetta“. In: Ders., Positionen. Berlin 1986, 83-184.
- Jacques Derrida, Die Stimme und das Phänomen. Einführung in das Problem des Zeichens in der Phänomenologie Husserls. Frankfurt a. M. 2003.
- Jacques Derrida, „Signatur Ereignis Kontext“. In: Ders., Limited Inc. Wien 2001, 15-45.
- Jacques Derrida, „Limited Inc a b c ...“. In: Ders., Limited Inc. Wien 2001, 53-168.
- Jacques Derrida, Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom Ereignis zu sprechen. Berlin 2003.
- Hubert L. Dreyfus, Die Grenzen der Künstlichen Intelligenz. Was Computer nicht können. Königstein/Ts. 1985.
- Shoshana Felman, Jacques Lacan and the Adventure of Insight. Psychoanalysis in Contemporary Culture. Cambridge, Mass. 1987.
- Shoshana Felman, The Scandal of the Speaking Body. Don Juan with Austin, or Seduction in Two Languages. Stanford 2003.
- Stanley E. Fish, "With the Compliments of the Author: Reflections on Austin and Derrida". In: Critical Inquiry 8:4 (1982), 693-721.
- L. W. Forguson, „Austins Handlungstheorie“. In: Georg Meggle (ed.), Analytische Handlungstheorie. Band 1: Handlungsbeschreibungen. Frankfurt a. M. 1977, 43-68.
- John Forrester, "What the psychoanalyst does with words: Austin, Lacan and the speech acts of psychoanalysis". In: Ders., The Seductions of Psychoanalysis. Freud, Lacan and Derrida. Cambridge 1990, 141-167, Anmerkungen 340-352.
- Nick Fotion, John Searle. Teddington 2000.
- Nelson Goodman, Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Frankfurt a. M. 1995.
- Timothy Gould, "The Unhappy Performative". In: Andrew Parker/Eve Kosofsky Sedgwick (eds.), Performativity and Performance. London 1995, 19-44.
- Keith Graham, J. L. Austin. A Critique of Ordinary Language Philosophy. Hassocks 1977.
- Günther Grewendorf, „Fortschritte der Sprechakttheorie“. In: Eike von Savigny, Probleme der sprachlichen Bedeutung. Kronberg/Ts. 1976, 101-123.

- Günther Grewendorf/Fritz Hamm/Wolfgang Sternefeld, Sprachliches Wissen. Eine Einführung in moderne Theorien der grammatischen Beschreibung. Frankfurt a. M. 1987.
- Paul Grice, "Reply to Richards". In: Richard E. Grandy/Richard Warner (eds.), *Philosophical Grounds of Rationality. Intentions, Categories, Ends*. Oxford 1986, 45-106.
- Paul Grice, *Studies in the Way of Words*. Cambridge, Mass. 1989.
- Kevin Halion, *Deconstruction and Speech Act Theory: A Defence of the Distinction between Normal and Parasitic Speech Acts*. <http://www.e-anglais.com/thesis.htm>. 1989.
- Stuart Hampshire, "J. L. Austin". In: *Proceedings of the Aristotelian Society LX (1959-60)*, 2-14. – Wieder in: Richard Rorty (ed.), *The Linguistic turn: essays in philosophical method*. Chicago 1967/²1992, 239-247.
- Richard M. Hare, *The Language of Morals*. Oxford 1952.
- Roy Harris, *Saussure and his Interpreters*. Edinburgh 2001.
- Jane Heal, "Explicit Performative Utterances and Statements". In: *The Philosophical Quarterly* 24 (1974), 106-121.
- Ingemar Hedenius, "Performatives". In: *Theoria* 29 (1963), 115-136.
- David Holdcroft, *Words and Deeds. Problems in the Theory of Speech Acts*. Oxford 1978.
- Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen*. Zweiter Band: *Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*. Tübingen 1901/⁵1968.
- Jerrold J. Katz, *Propositional Structure and Illocutionary Force. A Study of the Contribution of Sentence Meaning to Speech Acts*. Hassocks, Sussex 1977.
- Nikola Kompa, "John L. Austin – Sprechakttheorie". In: Ansgar Beckermann / Dominik Perler (eds.), *Klassiker der Philosophie heute*. Stuttgart 2004, 623-644.
- Sybille Krämer, "John L. Austin – Performative und konstatierende Äußerungen: Warum läßt Austin diese Unterscheidung zusammenbrechen?". In: Dies., *Sprache, Sprechakt, Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M. 2001, 135-153.
- Sybille Krämer, "Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität". In: Uwe Wirth (ed.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M. 2002, 323-346.

- Sybille Krämer, „Was tut Austin, indem er über das Performative spricht? Ein anderer Blick auf die Anfänge der Sprechakttheorie“. In: Jens Kertscher/Dieter Mersch (eds.), *Performativität und Praxis*. München 2003, 19-33.
- Sybille Krämer/Marco Stahlhut, „Das ‚Performative‘ als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie“. In: *Paragrana* 10 (1) (2001), 35-64.
- Stephen C. Levinson, *Pragmatik*. Tübingen 2000.
- Niklas Luhmann, „Metamorphosen des Staates“. In: Ders., *Gesellschaftstheorie und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*. Band 4. Frankfurt a. M. 1995, 101-137.
- Bryan Magee, „The Philosophy of Language. Dialogue with John Searle“. In: Ders., *Men of Ideas. Some Creators of Contemporary Philosophy*. Oxford 1982, 153-172.
- Ruth Garrett Millikan, „Proper Function and Convention in Speech Acts“. In: Ders., *Language. A Biological Model*. Oxford 2005, 139-165.
- Friedrich Nietzsche, „Zur Genealogie der Moral“. In: Ders., *Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral*. Kritische Studienausgabe. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin ²1988, 245-412.
- Willard Van Orman Quine, „Zu Austins Methode“. In: Ders., *Theorien und Dinge*. Frankfurt a. M. 1985, 111-117.
- François Recanati, *Meaning and Force. The Pragmatics of Performative Utterances*. Cambridge 1987.
- „Reiterationen der Differenzen: Antwort an Derrida“ von John R. Searle. Zusammenfassung von Gerald Graff“. In: Jacques Derrida, *Limited Inc*. Wien 2001, 47-51.
- Eckard Rolf, *Illokutionäre Kräfte. Grundbegriffe der Illokutionslogik*. Opladen 1997.
- Eckard Rolf, *Symboltheorien. Der Symbolbegriff im Theoriekontext*. Berlin 2006.
- Richard Rorty, „Deconstruction and Circumvention“. In: Ders., *Essays on Heidegger and others. Philosophical papers*. Volume 2. Cambridge 1991, 85-106.
- Ferdinand de Saussure, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Berlin ³2001.

- Eike von Savigny, *Die Philosophie der normalen Sprache. Eine kritische Einführung in die ‚ordinary language philosophy‘*. Frankfurt a. M. 1974.
- Arthur Schopenhauer, „Aphorismen zur Lebensweisheit“. In: Ders., *Parerga und Paralipomena. Kleine philosophische Schriften*. I. Stuttgart/Frankfurt a. M. 1962/³1987, 373- 592.
- John R. Searle, „Austin on Locutionary and Illocutionary Acts“. In: *The Philosophical Review* 77 (1968), 405-424. – Wieder in: Isaiah Berlin et al., *Essays on Austin*. Oxford 1973, 141-159.
- John R. Searle, „Assertions and Aberrations“. In: Bernard Williams/Alan Montefiore (eds.), *British Analytical Philosophy*. London 1966, 41-54. – Dt., „Behauptungen und Abweichungen“. In: Günther Grewendorf/Georg Meggle (eds.), *Linguistik und Philosophie*. Frankfurt 1974, 86-102.
- John R. Searle, *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge 1969.
- John R. Searle, „Reiterating the Differences: A Reply to Derrida“. In: *Glyph* 1 (1977), 198-208.
- John R. Searle, „A Taxonomy of Illocutionary Acts“. In: Keith Gunderson (ed.), *Language, Knowledge, and Mind*. Minneapolis 1975, 344-369. – Wieder in: John R. Searle, *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge 1979, 1-29.
- John R. Searle, *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge 1979. – Dt.: *Ausdruck und Bedeutung. Untersuchungen zur Sprechakththeorie*. Frankfurt a. M. 1982.
- John R. Searle, „Eine Taxonomie illokutionärer Akte“. In: Ders., *Ausdruck und Bedeutung. Untersuchungen zur Sprechakththeorie*. Frankfurt a. M. 1982, 17-50.
- John R. Searle, „Indirekte Sprechakte“. In: Ders., *Ausdruck und Bedeutung. Untersuchungen zur Sprechakththeorie*. Frankfurt a. M. 1982, 51-79.
- John R. Searle, „Der logische Status fiktionalen Diskurses“. In: Ders., *Ausdruck und Bedeutung. Untersuchungen zur Sprechakththeorie*. Frankfurt a. M. 1982, 80-97.
- John R. Searle, *Intentionalität. Eine Abhandlung zur Philosophie des Geistes*. Frankfurt a. M. 1987.

- John R. Searle, "How Performatives Work". In: *Linguistics and Philosophy* 12 (1989), 535-558. – Wieder in: John R. Searle, *Consciousness and Language*. Cambridge 2002, 156-179.
- John R. Searle, *The Rediscovery of the Mind*. Cambridge, Mass. 1992.
- John R. Searle, *Die Konstruktion der gesellschaftlichen Wirklichkeit. Zur Ontologie sozialer Tatsachen*. Reinbek bei Hamburg 1997.
- John R. Searle, "J. L. Austin (1911-1960)". In: A.P. Martinich/David Sosa (eds.), *A Companion to Analytic Philosophy*. Oxford 2001, 218-230.
- John R. Searle, "What is language: some preliminary remarks". In: Savas L. Tsohatzidis, *John Searle's Philosophy of Language. Force, Meaning, and Mind*. Cambridge 2007, 15-45.
- John R. Searle, "Social ontology: some basic principles (with a new addendum by the author)". In: Ders., *Philosophy in a New Century. Selected Essays*. Cambridge 2008, 26-52.
- John R. Searle/Daniel Vanderveken, *Foundations of Illocutionary Logic*. Cambridge 1985.
- Alexander Sesonske, "Performatives". In: *Journal of Philosophy* LXII (1965), 459-468.
- Sven Staffeldt, *Perlokutionäre Kräfte. Lexikalisierte Wirkungen sprachlicher Äußerungen im Deutschen*. Frankfurt a. M. 2007.
- Sven Staffeldt, *Einführung in die Sprechaktheorie. Ein Leitfaden für den akademischen Unterricht*. Tübingen 2008.
- P. F. Strawson, "Intention and Convention in Speech Acts". In: *The Philosophical Review* LXXIII (1964), 439-460. – Dt.: „Intention und Konvention bei Sprechakten“. In: Matthias Schirn (ed.), *Sprechhandlung – Existenz – Wahrheit. Hauptthemen der sprachanalytischen Philosophie*. Stuttgart-Bad Cannstatt 1974, 74-96.
- Avrum Stroll, *Twenty-Century Analytic Philosophy*. New York 2000.
- J. O. Urmson/G.J. Warnock, "J. L. Austin". In: *Mind* LXX (1961), 256-257. – Wieder in: Richard Rorty (ed.), *The Linguistic turn: essays in philosophical method*. Chicago 1967/²1992, 248-249.
- J. O. Urmson/G. J. Warnock, „Vorwort der Herausgeber zur zweiten Auflage der englischen Ausgabe“. In: John L. Austin, *Gesammelte philosophische Aufsätze*. Stuttgart 1986, 5-7.

- Daniel Vanderveken, *Meaning and Speech Acts. Volume I: Principles of Language Use*. Cambridge 1990.
- Zeno Vendler, *Res Cogitans. An Essay in Rational Psychology*. Ithaca 1972.
- Geoffrey Warnock, "John Langshaw Austin: A Biographical Scetch". In: K. T. Fann (ed.), *Symposium on J. L. Austin*. New York 1969, 3-21.
- Geoffrey Warnock, *Englische Philosophie im 20. Jahrhundert*. Stuttgart 1971.
- Geoffrey Warnock, "Saturday Mornings". In: Isaiah Berlin et al., *Essays on J. L. Austin*. Oxford 1973, 31-45.
- Geoffrey Warnock, "Some Types of Performative Utterance". In: Isaiah Berlin et al., *Essays on J.L. Austin*. Oxford 1973, 69-89.
- Geoffrey Warnock, *J. L. Austin*. London 1989.
- Mary Warnock, *A Memoir: People and Places*. London 2000.
- Uwe Wirth, „Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität“. In: Ders. (ed.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M. 2002, 9-60.
- Slavoj Žižek, *Grimassen des Realen. Jacques Lacan oder die Monstrosität des Aktes*. Köln 1993.