

Inhalt

I. Einführung | 9

1. Fragestellung und Methode | 9

1.1 Die Gralsromane | 12

1.2 Methodische Perspektiven | 16

1.2.1 Begehren, Geschlecht und Identität | 20

1.2.2 Queer Reading der Gralsromane | 30

2. *The Da Vinci Code* – ein zeitgenössischer Gralsroman | 36

2.1 Gralssucher werden | 36

2.2 Die Gralssuche | 41

2.3 Andere Gralssucher | 52

2.4 Die Gralsgesellschaft | 62

II. Die mittelalterlichen Gralsromane | 71

1. Gralssucher werden | 72

1.1 Entwicklung zum Gralssucher im *Parzival* | 72

1.1.1 Herzeloyde *tüttelîn* und Parzivals *viselîn* | 72

1.1.2 Der androgyne Parzival und die Frauen | 83

1.1.2.1 Herzeloyde | 84

1.1.2.2 Jeschute | 87

1.1.2.3 Gurnemanz' Dienerinnen | 90

1.1.2.4 Condwiramurs | 94

1.2 Der gescheiterte Gralssucher des *Prosa-Lancelot* | 96

1.2.1 Lancelots großes Herz | 96

1.2.2 Lancelots hitziges Fleisch | 111

2. Die Gralssuche | 130

2.1 Die queere Gralssphäre des *Parzival* | 130

2.1.1 Das Versagen des Gralssuchers | 130

2.1.2 Die Entmannung in der Gralssphäre | 142

2.1.3 Die Enthaltbarkeit in der Gralssphäre | 152

2.2 Der Gral als höchstes Abenteuer in der *Crône* | 156

2.2.1 Der Auftrag für die Suche | 156

2.2.2 Die erste Wunderkette | 160

2.2.3 Die zweite Wunderkette | 169

2.2.4 Die dritte Wunderkette | 173

2.2.5 Die Männlichkeit des Helden | 175

2.3	Der beste Ritter der Welt im <i>Prosa-Lancelot</i>	182
2.3.1	Die Zeugung des perfekten Ritters	182
2.3.2	Galaad wird Artusritter	197
2.3.3	Die Ablösung der weltlichen durch die geistliche Ritterschaft	201
3.	Andere Gralssucher	210
3.1	Die Stationen eines schwierigen Weges im <i>Parzival</i>	210
3.1.1	Die hilfreiche Cousine	210
3.1.2	Der begehrende Liebhaber	219
3.2	Die Unterstützung für die Heldenmaschine in der <i>Crône</i>	238
3.2.1	Der magische Mentor	238
3.2.2	Die weiblichen Helferfiguren	248
3.3	Die Begleiter des perfekten Ritters im <i>Prosa-Lancelot</i>	252
3.3.1	Der keusche Gefährte	253
3.3.2	Der verführte Gefährte	262
3.3.3	Das jungfräuliche Opfer	264
4.	Die Gralsgesellschaft	271
4.1	Die Schatten auf der Utopie im <i>Parzival</i>	271
4.2	Die Auflösung ins Nichts in der <i>Crône</i>	277
4.3	Die Entrückung in den Orient im <i>Prosa-Lancelot</i>	285
4.4	Die Geschlechter- und Begehrensstrukturen	290
III.	Theorie des Grals	297
1.	Der Gral, das queere <i>dinc</i>	298
2.	Der Gral, das psychoanalytische <i>dinc</i>	307
3.	Der Gral, das epistemische <i>dinc</i>	309
4.	Der Gral, das poetologische <i>dinc</i>	312
IV.	Literaturverzeichnis	317
V.	Abbildungsverzeichnis	339