

# Inhalt

---

Dank .....	9
------------	---

## 1. Geschichten im Wandel

Neue Perspektiven für die Erinnerungskultur in der Migrationsgesellschaft –  
Problemaufriss und Konzeption des Bandes

<i>Viola B. Georgi, Martin Lücke, Johannes Meyer-Hamme und Riem Spielhaus</i> .....	11
1.1 Gegenwärtige gesellschaftliche Beobachtungen .....	11
1.2 Forschungsfragen .....	14
1.3 Theoretischer Bezugsrahmen .....	15
1.4 Forschungstand: Geschichtslernen im Zeichen von Diversity und Migration .....	27
1.5 Ausblick auf den Band .....	36

## 2. Methodisches Vorgehen

<i>Johannes Meyer-Hamme, Riem Spielhaus, Viola B. Georgi, Martin Lücke, Sebastian Bischoff, Christine Chiriac, Cornelia Chmiel, Sina Isabel Freund und Lena Kahle</i> .....	47
2.1 Erhebungsmethoden .....	48
2.2 Auswertung .....	56
2.3 Zusammenfassung .....	59

## 3. Panoramen: Perspektiven aus Schule, Gedenkstätten und Museen, non-formaler Bildung und Bildungsmedienproduktion

### 3.1 Perspektiven von Lehrkräften

Migrationsgesellschaft, geschichtskultureller Wandel und historisches Lernen

<i>Viola B. Georgi, Lena Kahle, Sina Isabel Freund und Agata Wiezorek</i> .....	65
3.1.1 Migrationsgesellschaftlicher Wandel im Klassenzimmer .....	68
3.1.2 Geschichtskultureller Wandel aus der Perspektive von Geschichtslehrkräften .....	75
3.1.3 Historisches Lernen: Doing Memory im Geschichtsunterricht – Prinzipien, Möglichkeitsräume und Fallstricke .....	85
3.1.4 Exemplarische Fallbeschreibungen .....	104

### **3.2 Akteur:innen in Gedenkstätten und Museen und ihre Perspektiven auf geschichtskulturellen Wandel in der Migrationsgesellschaft**

<i>Cornelia Chmiel, Martin Lücke und Alina Welp</i> .....	129
3.2.1 Perspektiven auf geschichtskulturellen Wandel .....	130
3.2.2 Perspektiven auf Migrationsgesellschaft .....	140
3.2.3 Agieren im Wandel – Perspektiven auf Erinnerungspraktiken und historisches Lernen .....	149
3.2.4 Ausgewählte Fallbeschreibungen .....	163

### **3.3 Geschichtskultureller Wandel aus der Perspektive von Akteur:innen non-formaler Bildung**

<i>Johannes Meyer-Hamme und Sebastian Bischoff (unter Mitarbeit von Jana Völkel, Mert Erdemir, Jessica Melo-Reimer und Michelle Giera)</i> .....	177
3.3.1 Geschichtskultur im Wandel: Diskurs und Pluralisierung .....	179
3.3.2 Migrationsgesellschaft: Positionen zum geschichtskulturellen Wandel in der Migrationsgesellschaft .....	189
3.3.3 Perspektiven auf Erinnerungspraktiken und historisches Lernen .....	196
3.3.4 Fallbeschreibungen: Historische Bildungsangebote in der Migrationsgesellschaft .....	212

### **3.4 Geschichtskultureller Wandel, Migrationsgesellschaft und historisches Lernen aus der Perspektive von Akteur:innen der Bildungsmedienproduktion**

<i>Christine Chiriac und Riem Spielhaus</i> .....	227
3.4.1 Geschichtskultureller Wandel und dessen Motoren .....	228
3.4.2 Migration und gesellschaftliche Heterogenität .....	238
3.4.3 Historisches Lernen – Herausforderungen und Spielräume in der Bildungsmedienproduktion .....	245
3.4.4 Ausgewählte Fallbeschreibungen .....	260

## **4. Geschichtskultureller Wandel, Migrationsgesellschaft, Erinnerungspraktiken und historisches Lernen im Vergleich**

### **4.1 Geschichtskultureller Wandel im Vergleich**

<i>Sebastian Bischoff, Lena Kahle, Martin Lücke und Riem Spielhaus</i> .....	283
4.1.1 Pluralisierung von Erinnerungen und Geschichtserzählungen .....	284
4.1.2 Sprache und Wandel .....	287
4.1.3 Globalisierung und die Relevanz von Globalgeschichte .....	288
4.1.4 Geschichtskultureller Wandel und Migration(sgesellschaft) .....	289
4.1.5 Medienwandel und Digitalisierung .....	292
4.1.6 Fazit: Wandel durch Migration und ihrer Effekte .....	293

### **4.2 Wie migrationsgesellschaftliche Realität zur Sprache kommt**

<i>Viola B. Georgi, Christine Chiriac und Sina Isabel Freund</i> .....	297
4.2.1 Bekenntnis zum Einwanderungsland Deutschland .....	297
4.2.2 Die Suche nach angemessenen Bezeichnungspraxen .....	300

4.2.3 Are we all immigrants now? .....	301
4.2.4 Zwischen Empowerment und Zuschreibung .....	302
4.2.5 Herstellung von Differenz .....	304
4.2.6 Thematisierung der Diversität des jeweiligen Personals .....	306
4.2.7 Fazit: Suchbewegungen, Ambivalenzen und Aushandlungen .....	307

### **4.3 Erinnerungspraktiken und historisches Lernen**

<i>Cornelia Chmiel und Johannes Meyer-Hamme</i> .....	311
4.3.1 Erinnerungspraktiken und historisches Lernen .....	312
4.3.2 Charakteristika der Handlungsfelder .....	314
4.3.3 Reproduktion, Transformation oder Reflexion? .....	317
4.3.4 Fazit: Akteur:innenperspektiven auf Erinnerungspraktiken und historisches Lernen .....	320

### **4.4 Fallbeschreibungen im Vergleich: Ähnlichkeiten, Widersprüche, Spannungsfelder**

<i>Johannes Meyer-Hamme, Cornelia Chmiel und Riem Spielhaus</i> .....	323
4.4.1 Spannungsfeld: Inklusions- versus Exklusionskonzepte .....	324
4.4.2 Spannungsfeld: Anforderungen der Gesellschaft .....	326
4.4.3 Spannungsfeld: Agency .....	328
4.4.4 Fazit: Frictionen, Allianzen und Widersprüche – Akteur:innenperspektiven auf den geschichtskulturellen Wandel .....	329

## **5. Schlaglichter auf ausgewählte Themen im Kontext von Geschichten im Wandel**

### **5.1 Kolonialismus und Rassismus im Geschichtsunterricht**

Lehrer:innen zwischen Kritik und Affirmation <i>Viola B. Georgi und Sina Isabel Freund</i> .....	333
---	-----

### **5.2 Perspektiven, Narrative, Zwischentöne – Impulse für den schulischen Geschichtsunterricht**

<i>Riem Spielhaus, Carolin Bätge und Imke Rath</i> .....	349
--	-----

### **5.3 Vom Getrennten und Gemeinsamen**

Bedingungen multidirektionalen Erinnerns in der Migrationsgesellschaft <i>Sina Arnold und Sebastian Bischoff (unter Mitarbeit von Joseph Wilson)</i> .....	361
---	-----

#### **5.4 »Hinter uns kann keiner mehr zurück«**

Die Etablierung der NS-Gedenkstätten als eine unendlich(e) deutsche Erfolgsgeschichte – und wie sie trotzdem als kritischer Handlungsraum dienen können

*Sebastian Bischoff, Cornelia Chmiel, Jennifer Farber und Jens Hecker* ..... 373

#### **5.5 »Wenn man politisch was reißen will« – Agency im geschichtskulturellen Wandel**

*Cornelia Chmiel und Lale Yildirim* ..... 385