

## **Inhalt**

<b>Vorwort: Protokoll einer Rettung</b>	<b>9</b>
HANS ULRICH GUMBRECHT	
<b>Technik, Krieg und Medien. Zur Imagination von Idealkörpern in den zwanziger Jahren</b>	<b>13</b>
MICHAEL COWAN/KAI MARCEL SICKS	
<b>Leistungskörper. Der professionelle Wettkampfsport</b>	
<b>„Der Querschnitt“ oder: Die Kunst des Sporttreibens</b>	<b>33</b>
KAI MARCEL SICKS	
<b>The Athlete as Machine: A Figur of Modernity in Weimar Germany</b>	<b>48</b>
MICHAEL MACKENZIE	
<b>Imagining the Nation through the Energetic Body. The “Royal Jump”</b>	<b>63</b>
MICHAEL COWAN	
<b>„Siegesplätze über die Natur“. Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports</b>	<b>81</b>
ANNE FLEIG	
<b>Akt und Sport. Anton Räderscheidts „hundertprozentige Frau“</b>	<b>97</b>
JANINA NENTWIG	

## **Normierte Körper. Die Modeindustrie und ihre Modelle**

Mode-Körper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit  
in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik 119

BURCU DOGRAMACI

Körperarbeiten. Das Working Girl als literarische Figur 136  
HEIDE VOLKENING

The Beautiful Body of the Mannequin:  
Display Practices in Weimar Germany 152  
MILA GANEVA

Der männliche Körper als Schaufensterpuppe?  
Herrenmode und die Konstruktion eines „adäquaten“ Körpers 169  
TINA DINGEL

## **Natürliche Körper. Die FKK- und Lebensreformbewegung**

„Ein Ereignis für den ganzen Westen“. Körperkultur in Weimar  
zwischen Öffentlichkeit, Kunst und Kultur 187  
BERND WEDEMAYER-KOLWE

Der bronze Leib. Die FKK-Ästhetik  
in der Weimarer Republik 200  
MAREN MÖHRING

Die Ausdruckskraft der Körper. Natürlichkeit und  
Physiognomie in der Filmtheorie der Zwischenkriegszeit 217  
MARKUS RHEINDORF

More than skin deep? Ideals of beauty in the romance novels  
of Hedwig Courths-Mahler 231  
CHRISTOPHER JONES

## **Rhythmisierte Körper. Die darstellenden Künste**

---

Ausdruckstanz und die Ästhetisierung des Arbeiterkörpers	245
YVONNE HARDT	

---

Massenware Körper. Aspekte der Körperdarstellung in den Ausstattungsrevuen der zwanziger Jahre	264
JOST LEHNE	

---

„Gymnastisches Hören“. Körperlichkeit im Musikdenken der zwanziger Jahre	279
TIM BECKER	

---

„Die Überfahrt beginnt“: Schwarze Körper und Amerikanismus in Ernst Krenek's Zeitoper „Jonny spielt auf“	292
WOLFGANG FICHNA	

## **Groteske Körper. Angriffe auf den idealen Körper**

---

Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperdarstellungen im Kulturfilm der UfA	305
SABINE FLACH	

---

„Der wahre Jacob“ und „Kikeriki“. Jüdische und proletarische Körper in satirischen Zeitschriften der zwanziger Jahre	322
JULIA SCHÄFER	

---

Pregnant Women and Rationalized Workers. Alice Lex's Anonymous Bodies	339
RACHEL EPP BULLER	

---

Gymnastik fürs Auge. Körper-Fotografie in Laszlo Moholy-Nagys „Malerei, Fotografie, Film“	354
MARVIN ALTNER	

---

---

Autorinnen und Autoren	373
------------------------	-----

---

Abbildungsnachweise	381
---------------------	-----

---

