

Inhalt

Vorwort: Protokoll einer Rettung	9
<hr/>	
HANS ULRICH GUMBRECHT	

Technik, Krieg und Medien. Zur Imagination von Idealkörpern in den zwanziger Jahren	13
<hr/>	
MICHAEL COWAN/KAI MARCEL SICKS	

Leistungskörper. Der professionelle Wettkampfsport

„Der Querschnitt“ oder: Die Kunst des Sporttreibens	33
<hr/>	
KAI MARCEL SICKS	

The Athlete as Machine: A Figur of Modernity in Weimar Germany	48
<hr/>	
MICHAEL MACKENZIE	

Imagining the Nation through the Energetic Body. The “Royal Jump”	63
<hr/>	
MICHAEL COWAN	

„Siegesplätze über die Natur“. Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports	81
<hr/>	
ANNE FLEIG	

Akt und Sport. Anton Räderscheidts „hundertprozentige Frau“	97
<hr/>	
JANINA NENTWIG	

Normierte Körper. Die Modeindustrie und ihre Modelle

Mode-Körper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik	119
<hr/>	
BURCU DOGRAMACI	
Körperarbeiten. Das Working Girl als literarische Figur	136
<hr/>	
HEIDE VOLKENING	
The Beautiful Body of the Mannequin: Display Practices in Weimar Germany	152
<hr/>	
MILA GANEVA	
Der männliche Körper als Schaufensterpuppe? Herrenmode und die Konstruktion eines „adäquaten“ Körpers	169
<hr/>	
TINA DINGEL	

Natürliche Körper. Die FKK- und Lebensreformbewegung

„Ein Ereignis für den ganzen Westen“. Körperkultur in Weimar zwischen Öffentlichkeit, Kunst und Kultur	187
<hr/>	
BERND WEDEMEYER-KOLWE	
Der bronzene Leib. Die FKK-Ästhetik in der Weimarer Republik	200
<hr/>	
MAREN MÖHRING	
Die Ausdruckskraft der Körper. Natürlichkeit und Physiognomie in der Filmtheorie der Zwischenkriegszeit	217
<hr/>	
MARKUS RHEINDORF	
More than skin deep? Ideals of beauty in the romance novels of Hedwig Courths-Mahler	231
<hr/>	
CHRISTOPHER JONES	

Rhythmisierte Körper. Die darstellenden Künste

Ausdruckstanz und die Ästhetisierung des Arbeiterkörpers YVONNE HARDT	245
Massenware Körper. Aspekte der Körperdarstellung in den Ausstattungsrevuen der zwanziger Jahre JOST LEHNE	264
„Gymnastisches Hören“. Körperlichkeit im Musikdenken der zwanziger Jahre TIM BECKER	279
„Die Überfahrt beginnt“: Schwarze Körper und Amerikanismus in Ernst Kreneks Zeitoper „Jonny spielt auf“ WOLFGANG FICHNA	292

Groteske Körper. Angriffe auf den idealen Körper

Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperdarstellungen im Kulturfilm der Ufa SABINE FLACH	305
„Der wahre Jacob“ und „Kikeriki“. Jüdische und proletarische Körper in satirischen Zeitschriften der zwanziger Jahre JULIA SCHÄFER	322
Pregnant Women and Rationalized Workers. Alice Lex's Anonymous Bodies RACHEL EPP BULLER	339
Gymnastik fürs Auge. Körper-Fotografie in Laszlo Moholy-Nagys „Malerei, Fotografie, Film“ MARVIN ALTNER	354
Autorinnen und Autoren	373
Abbildungsnachweise	381

