

Inhalt

Schalt bloß diesen Lärm aus ...

Einleitung	9
------------------	---

Kalter Schnitt und schöner Schein

Woher wir wissen, was der Blues ist	19
-------------------------------------------	----

Early in the Morning: Aufbruch

Im Kraftfeld der Hot-Club-Bewegung	39
B.O.A.S.: Blues Overseas American Service	48
Jazz- und Bluesrezeption in der DDR	65
Die Eroberung der medialen Grauzonen	75
Archaische Typen: Blues auf der Bühne	86

Get off of My Cloud: Emanzipation

Idee und Design der American Folk Blues Festivals	99
Logistik, Marketing und künstlerische Profile	109
Die zweite Staffel der American Folk Blues Festivals	124
Das American Folk Blues Festival in der DDR	135
Bluesdiskurse: Topoi, Deutungsmuster und Klischees	145

Standing at the Crossroads: Expansion

Zwischen Pop und politischem Protest	161
Die Stimme des ›anderen Amerika‹	175
Der Blues als offizielle Kultur in der DDR	182
Auf Deutsch: Blues und Muttersprache	194
Fernab des Mainstreams: L+R Records	209

I'm Drifting and Drifting: Alltag

Nischen und Biotope: Aktionsräume der Szene	227
Das Selbstverständnis des German Blues Circle	239
Nur ein ›Schwarzer‹ kann den Blues singen	260
Metamorphosen: Blues und Hippiekult in der DDR	267
Fans im Visier von Staat und Geheimdienst	276

... dreh doch mal lauter

Resümee	299
---------------	-----

Abkürzungen 303

Literatur 307

Bildnachweis 353

Dank 355

Personen- und Bandregister 357