

# Inhalt

## Schalt bloß diesen Lärm aus ...

Einleitung .....	9
------------------	---

## Kalter Schnitt und schöner Schein

Woher wir wissen, was der Blues ist .....	19
-------------------------------------------	----

## Early in the Morning: Aufbruch

Im Kraftfeld der Hot-Club-Bewegung .....	39
B.O.A.S.: Blues Overseas American Service .....	48
Jazz- und Bluesrezeption in der DDR .....	65
Die Eroberung der medialen Grauzonen .....	75
Archaische Typen: Blues auf der Bühne .....	86

## Get off of My Cloud: Emanzipation

Idee und Design der American Folk Blues Festivals .....	99
Logistik, Marketing und künstlerische Profile .....	109
Die zweite Staffel der American Folk Blues Festivals .....	124
Das American Folk Blues Festival in der DDR .....	135
Bluesdiskurse: Topoi, Deutungsmuster und Klischees .....	145

## Standing at the Crossroads: Expansion

Zwischen Pop und politischem Protest .....	161
Die Stimme des ›anderen Amerika‹ .....	175
Der Blues als offizielle Kultur in der DDR .....	182
Auf Deutsch: Blues und Muttersprache .....	194
Fernab des Mainstreams: L+R Records .....	209

## I'm Drifting and Drifting: Alltag

Nischen und Biotope: Aktionsräume der Szene .....	227
Das Selbstverständnis des German Blues Circle .....	239
Nur ein ›Schwarzer‹ kann den Blues singen .....	260
Metamorphosen: Blues und Hippiekult in der DDR .....	267
Fans im Visier von Staat und Geheimdienst .....	276

## ... dreh doch mal lauter

Resümee .....	299
---------------	-----

<b>Abkürzungen</b> .....	303
<b>Literatur</b> .....	307
<b>Bildnachweis</b> .....	353
<b>Dank</b> .....	355
<b>Personen- und Bandregister</b> .....	357