

Petra Missomelius
Digitale Medienkultur

Petra Missomelius (Dr. phil.) lehrt Medienwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg. Ihre Forschungsschwerpunkte sind digitale Medien und Mediengeschichte, Medienanalyse und computergestützte Lehrformen.

PETRA MISSOMELIUS
Digitale Medienkultur.
Wahrnehmung – Konfiguration – Transformation

[transcript]

Die vorliegende Studie wurde als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) an dem Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften der Philipps-Universität Marburg angenommen (Gutachter: Prof. Dr. Heinz-B. Heller und Prof. Dr. Angela Krewani).

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2006 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung:

Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildungen:

© Norman Klein: »Bleeding Through: Layers of Los Angeles«, Los Angeles/Karlsruhe 2003; © Olia Lialina: »My Boyfriend Came Back From The War«, <http://www.teleportacia.org/war/war.html> (Stand: 14.03.2005); © Colin Piepgras: »Doppelgänger«, Wien/New York 1996; © Lev Manovich: »Soft Cinema«, <http://www.softcinema.net> (Stand: 01.12.2005); © Ulrike Gabriel: »Terrain 02«. EMAF

Osnabrück 1993

Lektorat & Satz: Petra Missomelius

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 3-89942-548-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de