

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Einleitung: Diversität in Schulen</b>	
	Intersektionalitätssensibilität im Kunstunterricht	9
1.1	Themenrelevanz	9
1.2	Forschungsbedarf, Fragestellung und theoretische Bezüge	11
1.3	Aufbau	14
<b>2</b>	<b>Fachdiskurs in der Kunstpädagogik</b>	17
2.1	Leitkategorien: Kunst und Pädagogik	17
2.2	Begriffe und Positionen des Pluralitätsdiskurs in der Kunstpädagogik	22
2.2.1	Wahrnehmung, Ästhetik und ästhetische Erfahrung	23
2.2.2	Bild, Bildkompetenz, Bildung	27
2.2.3	Kompetenz, Empowerment und Powersharing in der Kunstpädagogik	29
2.2.4	Kultur, »Doing Culture« und kuratorische Ansätze in der Kunstpädagogik	38
<b>3</b>	<b>Intersektionalität</b>	47
3.1	Terminologie und Diskurs zur Intersektionalität	47
3.2	Intersektionalität im Kontext von Bildung und Pädagogik	51
3.3	Rezeption von Intersektionalität in der Kunstpädagogik	55
<b>4</b>	<b>Forschungsstand und -bedarf</b>	65
4.1	Intersektionalität in der Bildungsforschung	67
4.2	Forschungsstand Intersektionalität im Kontext Schule	69
4.3	Forschungsstand Intersektionalität in der Kunstpädagogik	74
4.4	Forschungsbedarf aufgrund des aktuellen Forschungsstandes	81
<b>5</b>	<b>Untersuchungsfeld und -gegenstand</b>	83
5.1	Das Untersuchungsfeld	83
5.1.1	Schultyp und psychosozialer Entwicklungsstand	83
5.1.2	Kunstunterricht in der Schule	85
5.1.3	Curriculare Vorgaben für den Kunstunterricht	87

5.1.4	Zeiten, Räume und Werkstatt im Schulfach Kunst .....	90
5.1.5	Museen als Orte von Vermittlung und Kunstunterricht.....	93
5.2	Der Untersuchungsgegenstand Kunstunterricht mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen .....	97
5.2.1	Didaktisches Konzept des erweiterten Kunstunterrichts .....	97
5.2.2	Didaktische Konzeption des Kunstunterrichts mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen .....	100
5.2.3	Umsetzung des didaktischen Konzepts mit dem beforschten Kurs.....	102
<b>6</b>	<b>Qualitativ-empirisches Forschungsdesign und methodisches Vorgehen .....</b>	<b>105</b>
6.1	Qualitativ-empirische Forschung .....	105
6.2	Erhebungs- und Auswertungsverfahren .....	110
6.2.1	Gruppendiskussion .....	111
6.2.2	Fotografische Dokumentation .....	115
6.3	Konstruktion der Teilstudien .....	118
6.3.1	Teilstudie 1: Verbalsprachliche Perspektiven auf den Forschungsgegenstand.....	118
6.3.2	Teilstudie 2: Visuelle Perspektiven auf den Forschungsgegenstand .....	121
<b>7</b>	<b>Gesamtdarstellung der Teilstudien 1 und 2 .....</b>	<b>125</b>
7.1	Gesamtdarstellung Teilstudie 1: Verbalsprachliche Perspektiven auf den Forschungsgegenstand .....	126
7.1.1	Sequenzanalysen der Gruppendiskussion 1 .....	126
7.1.2	Sequenzanalysen der Gruppendiskussion 2 .....	131
7.1.3	Zwischenfazit zu den Gruppendiskussionen 1 und 2 .....	139
7.1.4	Synthetisierte Gesamtaussage zu den Gruppendiskussionen .....	164
7.2	Gesamtdarstellung Teilstudie 2: Visuelle Perspektiven auf den Forschungsgegenstand .....	166
7.2.1	Kontextbezogene Bildinterpretation: Fotomaterial 1 .....	166
7.2.2	Kontextbezogene Bildinterpretation: Fotomaterial 2 .....	180
7.2.3	Zwischenfazit zu Fotomaterial 1 und 2 .....	197
7.2.4	Synthetisierte Gesamtaussage zu den Fotomaterialien .....	218
<b>8</b>	<b>Erweiterter Kunstunterricht mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen</b>	
	Ergebnisse und Konsequenzen .....	237
8.1	Zusammenfassung der Forschungsergebnisse zur Darstellung der Strukturmerkmale eines Kunstunterrichts mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen .....	237
8.1.1	Didaktische Haltung und Kommunikationsstruktur .....	239
8.1.2	Infrastrukturelle Bedingungen .....	242
8.1.3	Curriculare Vorgaben .....	245
8.2	Bezüge der empirischen Ergebnisse zum Intersektionalitätsdiskurs .....	249
8.2.1	Umgang mit intersektionalen Begriffen, Kategorien und Ebenen .....	250
8.2.2	Intersektionalität als Aspekt von Erziehung und Bildung .....	255

8.2.3	Forschungsergebnisse im Kontext des kunstpädagogischen Intersektionalitätsdiskurses .....	258
8.3	Kunstdidaktische Schlussfolgerungen der Forschenden-Lehrenden .....	272
8.3.1	Intersektionalitätssensible Didaktik verankern und fördern .....	273
8.3.2	Infrastruktur und Ressourcen einsetzen und erweitern .....	276
8.3.3	Curriculare Vorgaben kritisch-reflexiv erschließen .....	280
8.4	Reflexion der Forschungspraxis .....	285
8.4.1	Involvierte Selbstreflexion des kunstpädagogischen Unterrichtshandelns .....	285
8.4.2	Forschungsmethodische Reflexion .....	288
8.4.3	Ausblick und Forschungsbedarf .....	294
9	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	297
10	<b>Digitaler Anhang</b> .....	351

