

Inhalt

1 Einleitung: Diversität in Schulen	
Intersektionalitätssensibilität im Kunstunterricht	9
1.1 Themenrelevanz	9
1.2 Forschungsbedarf, Fragestellung und theoretische Bezüge	11
1.3 Aufbau	14
2 Fachdiskurs in der Kunstpädagogik	17
2.1 Leitkategorien: Kunst und Pädagogik	17
2.2 Begriffe und Positionen des Pluralitätsdiskurses in der Kunstpädagogik	22
2.2.1 Wahrnehmung, Ästhetik und ästhetische Erfahrung.....	23
2.2.2 Bild, Bildkompetenz, Bildung.....	27
2.2.3 Kompetenz, Empowerment und Powersharing in der Kunstpädagogik.....	29
2.2.4 Kultur, »Doing Culture« und kuratorische Ansätze in der Kunstpädagogik	38
3 Intersektionalität	47
3.1 Terminologie und Diskurs zur Intersektionalität.....	47
3.2 Intersektionalität im Kontext von Bildung und Pädagogik	51
3.3 Rezeption von Intersektionalität in der Kunstpädagogik	55
4 Forschungsstand und -bedarf	65
4.1 Intersektionalität in der Bildungsforschung.....	67
4.2 Forschungsstand Intersektionalität im Kontext Schule	69
4.3 Forschungsstand Intersektionalität in der Kunstpädagogik	74
4.4 Forschungsbedarf aufgrund des aktuellen Forschungsstandes	81
5 Untersuchungsfeld und -gegenstand	83
5.1 Das Untersuchungsfeld	83
5.1.1 Schultyp und psychosozialer Entwicklungsstand.....	83
5.1.2 Kunstunterricht in der Schule	85
5.1.3 Curriculare Vorgaben für den Kunstunterricht	87

5.1.4	Zeiten, Räume und Werkstatt im Schulfach Kunst	90
5.1.5	Museen als Orte von Vermittlung und Kunstunterricht	93
5.2	Der Untersuchungsgegenstand Kunstunterricht	
	mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen	97
5.2.1	Didaktisches Konzept des erweiterten Kunstunterrichts	97
5.2.2	Didaktische Konzeption des Kunstunterrichts	
	mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen	100
5.2.3	Umsetzung des didaktischen Konzepts mit dem beforschten Kurs.....	102
6	Qualitativ-empirisches Forschungsdesign und methodisches Vorgehen	105
6.1	Qualitativ-empirische Forschung	105
6.2	Erhebungs- und Auswertungsverfahren	110
	6.2.1 Gruppendiskussion	111
	6.2.2 Fotografische Dokumentation	115
6.3	Konstruktion der Teilstudien	118
	6.3.1 Teilstudie 1: Verbalsprachliche Perspektiven auf den Forschungsgegenstand.....	118
	6.3.2 Teilstudie 2: Visuelle Perspektiven auf den Forschungsgegenstand	121
7	Gesamtdarstellung der Teilstudien 1 und 2	125
7.1	Gesamtdarstellung Teilstudie 1: Verbalsprachliche Perspektiven	
	auf den Forschungsgegenstand	126
	7.1.1 Sequenzanalysen der Gruppendiskussion 1	126
	7.1.2 Sequenzanalysen der Gruppendiskussion 2.....	131
	7.1.3 Zwischenfazit zu den Gruppendiskussionen 1 und 2	139
	7.1.4 Synthetisierte Gesamtaussage zu den Gruppendiskussionen	164
7.2	Gesamtdarstellung Teilstudie 2: Visuelle Perspektiven auf den Forschungsgegenstand...	166
	7.2.1 Kontextbezogene Bildinterpretation: Fotomaterial 1.....	166
	7.2.2 Kontextbezogene Bildinterpretation: Fotomaterial 2	180
	7.2.3 Zwischenfazit zu Fotomaterial 1 und 2	197
	7.2.4 Synthetisierte Gesamtaussage zu den Fotomaterialien	218
8	Erweiterter Kunstunterricht mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen	
	Ergebnisse und Konsequenzen	237
8.1	Zusammenfassung der Forschungsergebnisse zur Darstellung der Strukturmerkmale	
	eines Kunstunterrichts mit intersektionalitätssensiblen Ansätzen	237
	8.1.1 Didaktische Haltung und Kommunikationsstruktur	239
	8.1.2 Infrastrukturelle Bedingungen	242
	8.1.3 Curriculare Vorgaben	245
8.2	Bezüge der empirischen Ergebnisse zum Intersektionalitätsdiskurs	249
	8.2.1 Umgang mit intersektionalen Begriffen, Kategorien und Ebenen.....	250
	8.2.2 Intersektionalität als Aspekt von Erziehung und Bildung	255

8.2.3	Forschungsergebnisse im Kontext des kunstpädagogischen Intersektionalitätsdiskurses	258
8.3	Kunstdidaktische Schlussfolgerungen der Forschenden-Lehrenden	272
8.3.1	Intersektionalitätssensible Didaktik verankern und fördern	273
8.3.2	Infrastruktur und Ressourcen einsetzen und erweitern	276
8.3.3	Curriculare Vorgaben kritisch-reflexiv erschließen.....	280
8.4	Reflexion der Forschungspraxis	285
8.4.1	Involvierte Selbstreflexion des kunstpädagogischen Unterrichtshandelns.....	285
8.4.2	Forschungsmethodische Reflexion.....	288
8.4.3	Ausblick und Forschungsbedarf	294
9	Literaturverzeichnis	297
10	Digitaler Anhang	351

