

Inhalt

I SONDIERUNG

- 1 Nicht-kontingente Experimente | 11**
 - 1.1 Deklamierende Sibyllen | 11
 - 1.2 Artikulationsmanagement | 13
 - 1.3 Wissenschaftliche Modellierung | 35
- 2 Störung selbstverständlicher Annahmen | 51**
 - 2.1 ...über die Kommentarmedürftigkeit von Kunst im Zeitalter der Entaurisierung | 51
 - 2.2 ...über die Funktionen des Kunstkommentars auf dem Feld der Fotografie theorie | 65
 - 2.3 ...über das mit Sprache Machbare im Zeichen des Performativen | 81

II BEDÜRFNIS NACH ER|KLÄRUNG

- 3 Leerstellen im Wahrnehmungs- und Denkraum | 99**
 - 3.1 Transzendierung des Unverständlichen (Kunst-Laien) | 99
 - 3.2 Sprechen in der visuellen Leerstelle (Kunstvermittlung) | 114
 - 3.3 Suche nach Bewertungskriterien (Kunstkritik-Kritiker) | 123
 - 3.4 Wider die Vernunft (Künstler) | 134
- 4 Strategien diskursiver Aneignung | 139**
 - 4.1 Der *Sherman*-Komplex | 139
 - 4.2 Sprachliche Arbeitsteilung | 147
 - 4.3 Diskursive Entlastungen | 160

III BEDÜRFNIS NACH VER|UN|KLÄRUNG

- 5 Literarische Sonderwege | 185**
 - 5.1 Elfriede Jelinek und Cindy Sherman
Provokationen auf »Nebenschauplätzen« | 185
 - 5.2 Thomas Demand und Botho Strauß
Parallelwelten in der »Nationalgalerie« | 203

6 Stilisierung des Scheiterns | 227

6.1 Sprachrätsel | 227

6.2 Ästhetische (Schmerz-)Erfahrungen | 233

6.3 Flächige Bedeutung | 241

6.4 Jenseits der Semantik | 246

6.5 Schweigen | 258

IV KLÄRUNG

7 Widersprüche | 267

7.1 Re|Auratisierung | 267

7.2 Im Spiegel der Fotografie | 288

7.3 Ver|Klärung | 302

QUELLENVERZEICHNIS

Literatur | 375

Internetquellen | 402

Abbildungen | 409

Dank | 411