

Inhalt

Einleitung: Öffnung – Schließung – Übertritte

Körperbilder in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

Nils Lehnert (Kassel)/Iris Meinen (Koblenz-Landau) 9

Der offene Anus im toten Winkel des ärztlichen Blicks?

Subversion und Selbstermächtigung in Charlotte Roches
Feuchtgebiete (2008)

Julia Reichenpfader (Mainz) 29

Körperlyrik

Biopoetische Gegenwartstexte am Beispiel von Christiane Heidrichs
Mein Körper hält still (2018)

Timo Rouget (Frankfurt) 47

Wider die Herrschaft des Geistes

Zum ambivalenten Körperbild in Juli Zehs *Corpus Delicti* (2009)

Robert Hermann (München) 65

Transgression im Livestream

Jonas Lüschers Protagonist *Kraft* (2017) und seine Antwort
auf das Leibnitz'sche Theorem der Theodizee

Ute Seiderer (Cottbus-Senftenberg) 81

Über das Kotzen in der Literatur

John von Düffels *Ego* (2003) als Ausverleibung neoliberaler Logiken

Johanna Tönsing (Paderborn) 99

Ökonomien der Blindheit Anatomisches Schreiben in Marcel Beyers <i>Das Menschenfleisch</i> (1991) mit Rücksicht auf den Konnex von Sehsinn und Überschreitung bei Friedrich Nietzsche, Georges Bataille und Michel Foucault <i>Tanja Angela Kunz (Bielefeld)</i>	115
Heilige Scheiße und kommoder Ekel Über das Skatologische in <i>Holy Shit.</i> <i>Katalog einer verschollenen Ausstellung</i> (2016) <i>Ingo Breuer (Köln)</i>	135
Lebensläufe und Entwicklungsschritte Autobiografische Körper in der Gegenwartsliteratur (2005-2021) <i>Nicolai Glasenapp (Koblenz-Landau)</i>	157
»Schwarzbrot mit Goudakäse« Reinheit und Unreinheit in Benjamin von Stuckrad-Barres <i>Panikherz</i> (2016) <i>Immanuel Nover (Koblenz-Landau)</i>	175
Grotesker Körper revisited? Daniel Kehlmanns <i>Tyll</i> (2017) <i>Sebastian Bernhardt (Schwäbisch Gmünd)</i>	191
KörperSCHAU Das sichtbare Verschwinden der Körper in ausgewählten Dramen und Erzählungen Sibylle Bergs (1997-2019) <i>Iris Meinen (Koblenz-Landau)</i>	205
Der Hunger, zu sehen Kannibalistische Einverleibung in Franzobels <i>Das Floß der Medusa</i> (2017) <i>Donata Weinbach (Bremen)</i>	225

**»Vollständig wollte sie ihn sich einverleiben« – »sein Körper [...]
wollte sich vollständig verschließen und verwehren«**

Körperbilder bei Wilhelm Genazino (1965–2018) oder:
grotesk-eklige Close-ups, (gewaltsame) Körper-Öffnungen und
überfordernde Sexualpraktiken aus männlichem Blick

Nils Lehnert (Kassel) 241

Körperperformungen

Tätowierungen und »Freßsucht«
in exemplarischen Texten der KJL (1980–2012)

Christine Ansari (Kassel) 261

**Grenzverletzungen in *Wohin mit meiner Haut* (2015)
und *Zauberer* (2019)**

Körper und Manipulationen in zwei Texten von Clemens J. Setz

Uta Schaffers (Koblenz-Landau) 277

