

Nina Möllers  
Kreolische Identität

Histoire | Band 3

**Nina Möllers** (Dr. phil.) arbeitet am Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die amerikanischen Südstaaten, Gender und Cultural Studies sowie museale Geschichtsdarstellungen.

NINA MÖLLERS

**Kreolische Identität.  
Eine amerikanische ›Rassengeschichte‹  
zwischen Schwarz und Weiß.  
Die Free People of Color in New Orleans**

[transcript]

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der FAZIT-STIFTUNG  
und den Stiftungen Landesbank Baden-Württemberg

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2008 transcript Verlag, Bielefeld

Zugl. Dissertation, Universität Trier (Fachbereich III),  
Berichterstatter: Prof. Dr. Andreas Gestrich,  
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender,  
Mündl. Prüfung: 29.06.2007.

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des  
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für  
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für  
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld  
Umschlagabbildung: Vorderseite Sara Gorée, Rückseite Fred Gorée  
(Familienfotografien); © Richard Augustine/Comeaux  
Lektorat & Satz: Nina Möllers  
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar  
ISBN 978-3-8376-1036-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei  
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:  
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis  
und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)

»Don't you see, ma chère, they can't make you  
into something by what they did, they can't make  
you into what they say. ...  
They take the pen in hand, they write the play for  
us, they tell us to take the parts. ...  
But we can turn our backs on it, we can take the  
pen from their hand. We are free really, free to  
live as we want to live. ...  
We are alive, look at us, listen to the beat of our  
hearts, Marie...«

**Anne Rice, *Feast of All Saints* (1979)**

