

Nadine Reinhold

# Die Entwicklung des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung der höchstrichterlichen Rechtsprechung von 1870 bis 1910

also: *Grenzlinie von Thüringen und Sachsen*:

Mr. Kriemann 24. August, Grisebach

Der Kunsthistoriker Dr. Högl.

## *Twisselmannia*

The Cyriac Lays.

~~for~~ Patent Office

of the Narration. The Speaker

aus mündlicher Verfassung für Kraft verhant:

Feb 28th 1861 A.D.

zu Hamburg . . . vom 18 Februar

**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE  
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Rechtswissenschaften



# **WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG**

## **Reihe Rechtswissenschaften**

**Band 107**

Nadine Reinhold

### **Die Entwicklung des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung der höchstrichterlichen Rechtsprechung von 1870–1910**

Tectum Verlag

Nadine Reinhold

Die Entwicklung des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung  
der höchstrichterlichen Rechtsprechung von 1870-1910.

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Rechtswissenschaften; Bd. 107

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden  
2018 Zugl. Diss. Universität Leipzig 2018

E-PDF: 978-3-8288-7109-0

ISSN: 1861-7875

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4197-0 im Tectum Verlag erschienen.)

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Meiner Tochter Clara-Frieda gewidmet



## **Vorwort**

Im Juli 2017 wurde die vorliegende Dissertation von der Juristenfakultät der Universität Leipzig angenommen und am 13. Februar 2018 erfolgreich verteidigt.

Mein besonderer Dank gilt meinem Doktorvater Prof. Dr. Kern, welcher die Doktorarbeit anregte und mir während der gesamten Betreuungszeit stets für Diskussionen zur Seite stand. Zudem danke ich Herrn Prof. Dr. Götting für die zügige Erstellung des Zweitgutachtens.

Weiterhin möchte ich mich bei Herrn Grunwald für die Unterstützung anlässlich der Forschung im Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde bedanken. Auch danke ich dem Team der Bibliotheca Albertina und der Deutschen Nationalbibliothek für die stets freundliche und kompetente Hilfe.

Zudem bedanke ich mich bei Frau Anne Richter, Birgit Voigt, Ivonne Müller, Wiebke Pippel und Volker Seidler, die mich insbesondere während der Endphase der Dissertation unterstützten. Auch danke ich Matthias Hein und Nico Stephan, welche mir ermöglichten, die Doktorarbeit berufsbegleitend zu fertigen. Mein besonderer Dank gilt Anne-Katrin Schultz, Daniel Däschle sowie Julia und Christoph Hübner, die mir durch ihre konstruktive Kritik stets zur Seite standen.

Abschließend bedanke ich mich bei meiner Tochter Clara-Frieda, meiner Schwester Nicolle Reinhold, meinen Eltern Karin und Uwe Reinhold sowie meinem Freund Alexander Bengs für die fortwährende Unterstützung während der Erstellung und der Verteidigung meiner Dissertation.

Leipzig, den 2. Juni 2018

Nadine Reinhold



## Abkürzungen

ADHGB	Allgemeines Deutsches Handelsgesetzbuch
ALAI	Association Littéraire et Artistique Internationale
APLR	Allgemeines Preußisches Landrecht
Bay. UrhG	Königlich Bayerisches Gesetz vom 28. Juni 1865
Bd.	Band
BGBL.	Bundesgesetzblatt
BOHG	Bundesoberhandelsgericht
BOHG-G	Gesetz betreffend die Errichtung eines Bundesoberhandelsgerichtes
BÜ	Berner Übereinkunft
DS	Drucksachen
DFÜ	Deutsch – Französische Übereinkunft
EG-GVG	Einführungsgesetz zum Gerichtsverfassungsgesetz
ELUG	Entwurf des Gesetzes betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst
GKG	Gerichtskostengesetz
GRUR	Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
GVG	Gerichtsverfassungsgesetz
i.V.m.	in Verbindung mit
LP	Legislaturperiode
LUG	Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst
KUG	Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie
MarkSchG	Gesetz über Markenschutz
MuG	Gesetz betreffend das Urheberrecht an Mustern und Modellen
PatG	Patentgesetz
PhotSchG	Gesetz betreffend den Schutz von Photographien gegen unbefugte Nachbildung
RA	Entscheidungen des Reichsgerichts in Strafsachen herausgegeben von der Reichsanwaltschaft
RAO	Rechtsanwaltsordnung
RGBL.	Reichsgesetzblatt
RGSt	Entscheidungen des Reichsgerichts in Strafsachen herausgegeben von den Gerichtsräten
RGZ	Entscheidungen des Reichsgerichts in Zivilsachen herausgegeben von den Gerichtsräten
ROHG	Entscheidungen des Reichsoberhandelsgerichts
RT	Reichstag
Sten. Ber.	Stenographische Berichte

StGB	Strafgesetzbuch
StPO	Strafprozessordnung
UFTA	Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht
UrhG	Gesetz betreffend das Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen, musikalischen Kompositionen und dramatischen Werken
UrhGbK	Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste
VerlG	Gesetz über das Verlagsrecht
ZPO	Zivilprozessordnung

# Inhaltsverzeichnis

I.	<b>Einleitung</b> .....	1
II.	<b>Methode</b> .....	5
III.	<b>Gesetzliche Grundlagen für die Entwicklung des Urheberrechts</b> .....	11
IV.	<b>Vorstellung der für das Urheberrecht in höchster Instanz zuständigen Gerichte im Forschungszeitraum</b> .....	15
A.	Bundesoberhandelsgericht .....	15
B.	Reichsoberhandelsgericht.....	18
1.	Streitgegenstände .....	18
2.	Rechtsbereiche.....	20
3.	Geografische Unterteilung nach dem erst- und zweitinstanzlichen Gericht .....	21
4.	Senate .....	25
5.	Verwendung von Literatur, Rechtsprechung und Protokollen in den Entscheidungen des ROHG.....	27
6.	Anzahl der Entscheidungen pro Jahr .....	29
C.	Reichsgericht .....	30
1.	Streitgegenstände .....	31
2.	Rechtsbereiche.....	32
3.	Geografische Unterteilung nach dem erst- und zweitinstanzlichen Gericht .....	34
4.	Senate .....	39
5.	Verwendung von Literatur, Rechtsprechung und Protokollen in den Entscheidungen....	43
6.	Anzahl der Entscheidungen pro Jahr .....	46
D.	Zwischenergebnis .....	47
V.	<b>Das Wesen des Urheberrechts – die Anerkennung persönlicher Rechte des Urhebers in der Rechtsprechung unter Bezugnahme auf die Lehre</b> .....	49
A.	Lehre vom geistigen Eigentum und die Positionierung der Rechtsprechung .....	50
B.	Urheberrecht als Vermögensrecht.....	52

C. Urheberrecht als persönliches Recht und Persönlichkeitsrecht .....	55
D. Dualistische Theorie – die Lehre vom Immateriagüterrecht .....	64
E. Diskussion der theoretischen Strömungen.....	68
F. Anerkennung persönlicher Rechte durch das Reichsoberhandels- und das Reichsgericht.....	71
1. Schutz vor Veröffentlichung .....	71
2. Schutz gegen Veränderung .....	79
3. Schutz vor neuen technischen Mitteln.....	82
4. Schutz anderweitiger ideeller Interessen.....	83
5. Gewährung der Buße als Beginn der Anerkennung immateriellen Schadensersatzes ....	85
G. Zwischenergebnis .....	91
 <b>VI. Voraussetzung und Abgrenzung des Nachdruckgegenstandes und der strafbaren Handlung.....</b>	 93
A. Nachdruckgegenstand .....	93
2. Urheberrecht an Titeln.....	97
3. Verlagsfähigkeit .....	99
4. Urheberrecht an zusammengesetzten Schriftwerken .....	103
a) Sammelwerk .....	103
b) Oper .....	105
5. Notenplatten der mechanischen Musikinstrumente .....	107
6. Schutz von Abbildungen.....	120
B. Strafbare Handlung .....	124
1. Vervielfältigung.....	124
a) Beginn des Nachdrucks.....	124
b) Abschreiben .....	125
c) Freie Benutzung .....	128
(1) Bearbeitung von Kompositionen .....	128
(2) Bearbeitung von Schriftwerken.....	131
2. Gewerbsmäßiges Verbreiten.....	133
C. Zwischenergebnis .....	134
 <b>VII. Ausnahmen des Nachdrucks – die Schrankenregelung .....</b>	 137
A. Sammelband und Plagiat .....	137
B. Artikel in Zeitschriften.....	143
C. Öffentliche Aktenstücke und öffentlicher Vortrag.....	148
D. Zwischenergebnis .....	151

---

<b>VIII. Nachbildung von Werken der bildenden Künste .....</b>	153
A. Tatbestand .....	153
B. Ausnahmen des urheberrechtlichen Schutzes an Werken der bildenden Künste .....	158
1. Freie Benutzung .....	159
2. Lithophanie und Diaphanie .....	160
3. Nachbildung von Kunstwerken auf öffentlichen Plätzen .....	163
4. Kunst an Werken der Industrie .....	164
C. Zwischenergebnis .....	168
<b>IX. Nachbildung von Photographien .....</b>	171
A. Tatbestand .....	171
B. Ausnahmen des Schutzes von Photographien .....	171
1. Freie Benutzung .....	171
2. Nachbildung durch die zeichnende, malende oder plastische Kunst .....	172
3. Photographien an Werken der Industrie .....	173
4. Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch .....	175
C. Zwischenergebnis .....	175
<b>X. Subjektiver Tatbestand – Vorsatz, Fahrlässigkeit, Zurechnung und Irrtum .....</b>	177
A. Voraussetzungen für das Verschulden .....	177
B. Zurechnung .....	181
1. Veranstalter einer Aufführung .....	181
2. Täter eines Nachdrucks .....	182
C. Irrtum .....	185
1. Bei der Durchführung des Nachdrucks .....	185
2. Bei gewerbsmäßigem Verbreiten .....	189
D. Zwischenergebnis .....	190
<b>XI. Übergang des Urheberrechts – Schutz der Rechtsnachfolger .....</b>	193
A. Erben .....	193
B. Verleger .....	193
1. Geteiltes Verlagsrecht .....	194
2. Voraussetzungen für die Wirksamkeit eines Vertrages .....	196
3. Nachträgliche Änderungen der Gesetzeslage .....	196
4. Wirkungen eines wirksamen Verlagsvertrages .....	198
C. Herausgeber .....	203

D.	Veranstalter einer Aufführung .....	204
1.	Übertragung der Aufführungsrechte .....	204
2.	Leipziger Theaterprozess.....	206
3.	Reaktion auf den Leipziger Theaterprozess und Stellungnahme der höchsten Instanz ...	211
4.	Bestätigung und Modifikationen des Leipziger Theaterprozesses.....	216
5.	Aufführungsrechte nach Inkrafttreten des LUG.....	219
E.	Besteller .....	220
F.	Zwischenergebnis .....	221
<b>XII.</b>	<b>Rechtsfolgen und Einreden .....</b>	<b>223</b>
A.	Berechnung der Schadenhöhe .....	223
B.	Einziehung .....	227
C.	Verjährung .....	231
D.	Zwischenergebnis .....	233
<b>XIII.</b>	<b>Prozessuale Besonderheiten .....</b>	<b>235</b>
A.	Sachverständigenvereine .....	235
B.	Strafantrag .....	235
C.	Zwischenergebnis .....	237
<b>XIV.</b>	<b>Reaktion der höchstrichterlichen Rechtsprechung auf den grenzüberschreitenden Schutz des Urheberrechts .....</b>	<b>239</b>
A.	Entwicklung vor der Berner Übereinkunft.....	239
B.	Berner Übereinkunft und deren Anwendung in der Rechtsprechung.....	241
C.	Internationale Abkommen .....	249
D.	Schutz der österreichischen Urheber .....	254
E.	Fehlender Schutz in Nichtverbandsländern .....	255
F.	Zwischenergebnis .....	256
<b>XV.</b>	<b>Schluss .....</b>	<b>259</b>
<b>XVI.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>265</b>
<b>XVII.</b>	<b>Tabellenverzeichnis.....</b>	<b>267</b>

<b>XVIII. Literaturverzeichnis .....</b>	269
1. Literatur .....	269
2. Amtliche Sammlungen.....	276
3. Andere Sammlungen.....	276
4. Archivalien .....	276
<b>XIX. Anlagen .....</b>	277

