

# INHALT

1   Einführung	<b>9</b>
2   Metamorphosen von Träumen, Monden und Wolken <i>Meret Oppenheims</i> Formgebungen des Wandelbaren	<b>45</b>
3   Festhalten des Flüchtigen <i>Daniel Spoerris</i> Fallen des Augenblicks	<b>61</b>
4   Zwischen Eros und Thanatos <i>Maria Fisahns</i> Kreisläufe des Werdens und Vergehens	<b>75</b>
5   Brüchiger Glamour <i>Marilyn Minters</i> Störbilder des schönen Scheins	<b>89</b>
6   Luftschlösser und Kartenhäuser <i>Catherine Bolducs</i> anfällige (Des-)Illusionskunst	<b>105</b>
7   Existenzielle Licht- und Schattenspiele <i>Naho Kawabes</i> Sichtbarmachungen des Unsichtbaren	<b>117</b>
8   Im Schwebezustand <i>Ena Swanseas</i> verschleierte Zwielflichtzonen	<b>129</b>
9   Prospektive Nachbilder <i>Lorenz Estermanns</i> nomadisierende (Un-)Möglichkeitsräume	<b>149</b>
10   Vorübergehende Zeichen-Setzung <i>Mirko Reissers</i> Signatur als temporäres Daseinssignet	<b>161</b>
11   Bruchstücke von Geschichten im Fluss <i>Volker Langs</i> Texträume und Erinnerungsgebäude	<b>173</b>
12   Auf beiden Seiten des Spiegels <i>Luis Camnitzers</i> multivalente Trugbilder	<b>189</b>

13	Abdruck der Abwesenden <i>Teresa Margolles' feinstoffliche Elegien</i>	<b>207</b>
14	Liebesbriefe in Lichtblau <i>Felix Gonzalez-Torres' ephemere Botschaften des Begehrens</i>	<b>227</b>
15	Gegen das Verschwinden <i>Christian Boltanskis Spurensicherung zwischen den Zeiten</i>	<b>247</b>
16	Epilog (Ver-) Rauschende Wirklichkeit	<b>275</b>
	Bibliografie	<b>289</b>
	Nachweise	<b>305</b>
	Bildnachweis	<b>307</b>
	Dank	<b>309</b>



