

INHALT

1 Einführung	9
2 Metamorphosen von Träumen, Monden und Wolken <i>Meret Oppenheims</i> Formgebungen des Wandelbaren	45
3 Festhalten des Flüchtigen <i>Daniel Spoerris</i> Fallen des Augenblicks	61
4 Zwischen Eros und Thanatos <i>Maria Fisahns</i> Kreisläufe des Werdens und Vergehens	75
5 Brüchiger Glamour <i>Marilyn Minters</i> Störbilder des schönen Scheins	89
6 Luftschlösser und Kartenhäuser <i>Catherine Bolducs</i> anfällige (Des-)Illusionskunst	105
7 Existenzielle Licht- und Schattenspiele <i>Naho Kawabes</i> Sichtbarmachungen des Unsichtbaren	117
8 Im Schwebezustand <i>Ena Swanseas</i> verschleierte Zwielflichtzonen	129
9 Prospektive Nachbilder <i>Lorenz Estermanns</i> nomadisierende (Un-)Möglichkeitsräume	149
10 Vorübergehende Zeichen-Setzung <i>Mirko Reissers</i> Signatur als temporäres Daseinssignet	161
11 Bruchstücke von Geschichten im Fluss <i>Volker Langs</i> Texträume und Erinnerungsgebäude	173
12 Auf beiden Seiten des Spiegels <i>Luis Camnitzers</i> multivalente Trugbilder	189

13	Abdruck der Abwesenden	
	<i>Teresa Margolles' feinstoffliche Elegien</i>	207
14	Liebesbriefe in Lichtblau	
	<i>Felix Gonzalez-Torres' ephemere Botschaften des Begehrens</i>	227
15	Gegen das Verschwinden	
	<i>Christian Boltanskis Spurensicherung zwischen den Zeiten</i>	247
16	Epilog	
	(Ver-) Rauschende Wirklichkeit	275
	Bibliografie	289
	Nachweise	305
	Bildnachweis	307
	Dank	309

