

Inhalt

Vorwort	7
1. Systemtheorie: Die Kunst der Kommunikation	
1.1 Kunst als soziales System	11
1.2 Metafiktion: Reflexion und Innovation	20
2. Laurence Sterne: <i>Tristram Shandy</i>	
2.1 Sattelzeit: Ausdifferenzierung des Kunstsystems	27
2.2 <i>Tristram Shandy</i> I: Kommunikationsprobleme im Dialog mit dem Leser	32
2.3 <i>Tristram Shandy</i> II: Selbstbeobachtung und metafiktionale Interferenzen	43
3. Evolution des Kunstsystems I: Autonomisierung durch Problemlösung	
3.1 Romantik und 19. Jahrhundert: Das Kunstsystem macht sich selbstständig	53
3.2 <i>Grand Récit</i> : Lösung des <i>Tristram-Shandy</i> - Erzählproblems	56
4. Evolution des Kunstsystems II: Autonomisierung durch Selbstreflexion	
4.1 Beobachtung zweiter Ordnung: Postmoderne Autonomie der Kunst	61
4.2 Postmoderne Metafiktion: Dekonstruktion von „Realität“	67

5. Flann O'Brien: <i>At Swim-Two-Birds</i> und <i>The Third Policeman</i>	
5.1 Flann O'Brien und das Kunstsyste im Irland des 20. Jahrhunderts	73
5.2 <i>At Swim-Two-Birds</i> : Offen-polyphone Dekonstruktion des <i>Grand Récit</i>	80
5.3 <i>The Third Policeman</i> : Verdeckte Metafiktion und diskursive Zirkularität	98
6. Anschlusskommunikationen: <i>Tristram Shandy</i> und die Romane O'Briens	125
Schluss: Metafiktion als Motor der Kunst-Evolution	137
Abkürzungen und Literaturliste	141