

LITERATURVERZEICHNIS

KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

- Halilaj, Petrit: *July 14th?*, 2013, 3-Kanal-HD Digitalvideo, Farbe, Ton mit albanischer Sprache und englischen Untertiteln, 23 Min., 16:9.
- Halilaj, Petrit: *Kostërrë (CH)*, 2011, 600 x 400 x 230 cm, circa 60 Tonnen Erde (aufgeteilt in 66 große Taschen); Gras (aufgeteilt in 110 Teile, jedes ca. 30 x 60 cm); 18 m Messewand; 12 m Wand aus Metallstrukturen.
- Halilaj, Petrit: *Poisoned by men in need of some love*, 2013, Überreste (Reste der Einrichtung, alter Pappkarton, Staub und Kehrlicht aus dem Naturhistorischen Museum des Kosovo), Schränke (aus dem Naturhistorischen Museum des Kosovo), Tierskulpturen aus Eisen, Tierkot, Erde, Leim, Messing, Messing.
- Halilaj, Petrit: *The places I'm looking for, my dear, are utopian places, they are boring and I don't know how to make them real*, 2010, Holz, Eisen, Hühner, verschiedene Materialien, 8 x 11 x 13 m.
- Halilaj, Petrit: *They are Lucky to be Bourgeois Hens*, 2008, Holz, Hühner, verschiedene Materialien.
- Halilaj, Petrit: *They are Lucky to be Bourgeois Hens II*, 2009, Holz, Farbe, Elektrizität, Hühner, 550 x 150 cm.
- K, Hiwa: *View from Above*, 2017, 1-Kanal-HD Digitalvideo, Farbe, Ton mit englischer Sprache, 11:23 Min., 16:9.
- K, Hiwa: *Pre-Image (Blind as the Mother Tongue)*, 2017, 1-Kanal-HD Digitalvideo, Farbe, Ton mit englischer Sprache, 18 Min., 16:9.
- K, Hiwa: *Arbeitsplatz*, 2005, Aktion, Akademie für Bildende Künste Mainz.
- K, Hiwa: *Cooking with Mama*, 2005–2009, Aktion, Akademie für Bildende Künste Mainz.

LITERATUR / WEBSITES / ARCHIVE

- Academic: »Geschichtsrevisionismus«, 2021, URL: <https://de-academic.com/dic.nsf/dewiki/516988> (Stand: 7.6.2023).
- Adam, Meike: »Erscheinen im Verschwinden. Löschooperationen als Formen medialer Bezugnahme«, in: Jäger, Ludwig/Fehrmann, Gisela/Adam, Meike (Hrsg.): *Medienbewegungen. Praktiken der Bezugnahme*. München: Wilhelm Fink, 2012, S. 117–136.

- Adorf, Sigrid: »[E]ine echte, erfahrene Metapher« – »in welchem Medium oder welcher Form auch immer«. Denkbilder zur Verschränkung von Erzählung und Erfahrung und ihre politische Bedeutsamkeit«, in: *figurationen. gender literatur kultur. Metaphern sehen/erleben. Seeing/Experiencing Metaphors*, 18 (1), 2017, S. 32–51.
- Adorf, Sigrid: *Operation Video. Eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt: die Videokünstlerin der 1970er Jahre*. Bielefeld: transcript, 2008.
- Adorf, Sigrid: »Techniken der Veränderung. Die Ich-Perspektive von Video und ihre kritische Wendung in Arbeiten von Lisa Steele«, in: *FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, 50, 2010, S. 70–84.
- Agamben, Giorgio: »Was ist Zeitgenossenschaft?«, in: Ders.: *Nacktheiten*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2010, S. 21–35.
- Agamben, Giorgio: »Wiederholung und Stillstellung. Zur Kompositionstechnik in den Filmen Guy Debords«, in: documenta GmbH (Hrsg.): *documenta X. documents 2*. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1996, S. 72–75.
- Anderson, Elizabeth: »Feminist Epistemology and Philosophy of Science«, in: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Spring, 2020, URL: <https://plato.stanford.edu/archives/spr2020/entries/feminism-epistemology> (Stand: 7.6.2023).
- Angehrn, Emil: »Die Unabgeschlossenheit des Vergangenen. Erinnerung, Wiederholung und Neubeginn bei Walter Benjamin und Derrida«, in: Küchenhoff, Joachim (Hrsg.): *Erinnerung und Neubeginn*. Giessen: Psychosozial Verlag, 2002, S. 16–36.
- Arnold-de Simine, Silke: »Die Konstanz der Ruine. Zur Rezeption traditioneller ästhetischer Funktionen der Ruine in Städtischer Baugeschichte und im Trümmerfilm nach 1945«, in: Böhn, Andreas/Mielke, Christine (Hrsg.): *Die zerstörte Stadt. Mediale Repräsentationen urbaner Räume von Troja bis SimCity*. Bielefeld: transcript, 2007, S. 251–271.
- Asendorf, Christoph: *Super Constellation – Flugzeug und Raumrevolution. Die Wirkung der Luftfahrt auf Kunst und Kultur der Moderne*. Wien/New York: Springer, 1997.
- Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2017.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: C.H. Beck, 2006.

- Autsch, Sabiene/Hörnak, Sara:
»Materialhandlungen. Greifen, Stellen, Legen, Zerstören, Zeigen, Inszenieren«, in: Autsch, Sabiene/Hörnak, Sara (Hrsg.): *Material und künstlerisches Handeln. Positionen und Perspektiven in der Gegenwartskunst*. Bielefeld: transcript, 2017, S. 7–21.
- Bachmann-Medick, Doris: *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek: Rowohlt, 2009.
- Bachmann-Medick, Doris: »Cultural Turns«, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 2010, URL: http://docupedia.de/zg/Cultural_Turns (Stand: 7.6.2023).
- Badura, Jens/Dubach, Selma/Haarmann, Anke/Mersch, Dieter/Rey, Anton/Schenker, Christoph/Toro Pérez, Germán (Hrsg.): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich/Berlin: diaphanes, 2015.
- Bal, Mieke: *A Mieke Bal Reader*. Chicago/London: University of Chicago Press, 2006.
- Bal, Mieke: »Close-ups and Mirrors. The Return of Close Reading, with a Difference«, in: Bal, Mieke (with the assistance of Bryan Gonzales) (Hrsg.): *The Practice of Cultural Analysis. Exposing Interdisciplinary Interpretation*. Stanford: Stanford University Press, 1999a, S. 137–142.
- Bal, Mieke: »Introduction«, in: Bal, Mieke/Crewe, Jonathan/Spitzer, Leo (Hrsg.): *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*. Hanover/London: University Press of New England, 1999b, S. vii–xvii.
- Bal, Mieke: *Kulturanalyse*. Hrsg. von Thomas Fechner-Smarsly und Sonja Neef. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Bal, Mieke: *Lexikon der Kulturanalyse*. Wien: Turia + Kant, 2016.
- Bal, Mieke: »Lost in Space, Lost in the Library«, in: Durrant, Sam/Lord, Catherine M. (Hrsg.): *Essays in Migratory Aesthetics. Cultural Practices Between Migration and Art-making*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2007, S. 23–36.
- Bal, Mieke: »Narrative Inside Out: Louise Bourgeois' Spider as Theoretical Object«, in: *Oxford Art Journal*, 22 (2), 1999c, S. 103–126.
- Bal, Mieke: *Of what one cannot speak: Doris Salcedo's political art*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 2010.
- Balm, Roger: *Archaeology's Visual Culture. Digging and Desire*. New York: Routledge, 2015.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften I*. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991a.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften II*. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991b.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften IV*. Hrsg. von Tillmann Rexroth. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991c.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften V*. Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991d.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften VI*. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991e.
- Bennett, Jill: *Empathic Vision: Affect, Trauma, and Contemporary Art. Cultural Memory in the Present*. Stanford: Stanford University Press, 2005.
- Best, Susan: *Reparative Aesthetics. Witnessing in Contemporary Art Photography*. London: Bloomsbury Academic, 2016.
- Beusing, Ruth: »Dioramen in der prähistorischen Archäologie«, in: Gall, Alexander/Trischler, Helmuth (Hrsg.): *Szenerien und Illusion. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*. Göttingen: Wallstein, 2016, S. 334–365.
- Bhabha, Homi K.: *Die Verortung der Kultur*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2000 [engl. Orig.: *The Location of Culture*, 1994].
- Bhabha, Homi K.: *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
- Bierling, Stephan: *Geschichte des Irakkriegs: Der Sturz Saddams und Amerikas Albtraum im Mittleren Osten*. München: C.H. Beck, 2010.
- Bippus, Elke: *Kunst des Forschens: Praxis eines ästhetischen Denkens*. Zürich/Berlin: diaphanes, 2009.
- Bischoff, Christine/Falk, Francesca/Kafehsy, Sylvia: »Introduction«, in: Bischoff, Christine/Falk, Francesca/Kafehsy, Sylvia (Hrsg.): *Images of Illegalized Immigration. Towards a Critical Iconology of Politics*. Bielefeld: transcript, 2010, S. 7–12.
- Bois, Yve-Alain/Hollier, Denis/Krauss, Rosalind/Damisch, Hubert: »A Conversation with Hubert Damisch«, in: *October*, 85 (Summer), 1998, S. 3–17.
- Bolle, Willi: »Geschichte«, in: Opitz, Michael/Wizisla, Erdmut (Hrsg.): *Benjamins Begriffe. Erster Band*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000, S. 399–442.
- Boym, Svetlana: *The Future of Nostalgia*. New York: BasicBooks, 2001.
- Buchloh, Benjamin: »A Note on Gerhard Richter's ›October 18, 1977‹«, in: *October*, 48 (Spring), 1989, S. 88–109.

- Buchloh, Benjamin: »Gerhard Richter's Atlas: The Anomic Archive«, in: *October*, 88 (Spring), 1999, S. 117–145.
- Bundeskunsthalle Bonn: Ausstellung »Petrit Halilaj: She, fully turning around, became terrestrial«, kuratiert von Rein Wolfs und Susanne Kleine, 6.3.–18.10.2015, URL: <https://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/archivierte-ausstellungen/petrit-halilaj.html> (Stand: 7.6.2023).
- Busch, Kathrin (Hrsg.): *Anderes Wissen*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016a.
- Busch, Kathrin: »Wissen anders denken«, in: Busch, Kathrin (Hrsg.): *Anderes Wissen*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016b.
- Butler, Judith: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Butler, Judith: *Krieg und Affekt*. Zürich/Berlin: diaphanes, 2009.
- Caduff, Corina/Siegenthaler, Fiona/Wälchli, Tan (Hrsg.): *Kunst und Künstlerische Forschung / Art and Artistic Research*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010.
- Careri, Giovanni: *Bernini. Flights of Love, the Art of Devotion*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Casaveccia, Barbara: »Petrit Halilaj, Here and There«, in: *Mousse Magazine*, 5 (23), 2010, S. 170–175.
- Conrad, Sebastian/Randeria, Shalini: »Einleitung. Geteilte Geschichten – Europa in einer postkolonialen Welt«, in: Conrad, Sebastian/Randeria, Shalini (Hrsg.): *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main: Campus, 2002, S. 9–49.
- Crimp, Douglas: *Über die Ruinen des Museums. Aus dem Amerikanischen von Rolf Brumeis und mit einem fotografischen Essay von Louise Lawler*. Dresden/Basel: Verlag der Kunst, 1996 [engl. Orig.: *On the museum's ruins*, 1993].
- Curtis, Robin: »Einführung in die Einfühlung«, in: Curtis, Robin/Koch, Gertrud (Hrsg.): *Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. München: Wilhelm Fink, 2008, S. 11–29.
- Daguerre, Louis: »Beschreibung der Verfahren beim Diorama« [Auszug aus dem frz. Orig.: »Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama«, 1839], in: Dohm, Katharina/Garnier, Claire/Le Bon, Laurent/Ostende, Florence (Hrsg.): *Diorama. Erfindung einer Illusion*. Köln: Snoeck, 2017, S. 34–37.
- Damisch, Hubert: *Der Ursprung der Perspektive*. Berlin/Zürich: diaphanes, 2010 [frz. Orig.: *L'origine de la perspective*, 1987].
- DardaMEDIA: »Visit Kosovo Ethnological Museum Prishtina Muzeu Etnologjik«, in: *YouTube*, 2019, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hqqLC7Q0JiA> (Stand: 7.6.2023).
- Denaro, Dolores/Centre PasquArt (Hrsg.): *Arkhaiologia. Archäologie in der zeitgenössischen Kunst*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2011.
- Derrida, Jacques: *Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression*. Berlin: Brinkmann & Bose, 1997 [frz. Orig.: *Mal d'archive. Une impression freudienne*, 1995].
- Dettmar, Werner: *Die Zerstörung Kassels im Oktober 1943. Eine Dokumentation*. Fulda/Brück: Hesse, 1983.
- Didi-Huberman, Georges: *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Dobbe, Martina: *Fotografie als theoretisches Objekt. Bildwissenschaft, Medienästhetik, Kunstgeschichte*. Frankfurt a. M.: Wilhelm Fink, 2007.
- documenta 14: »Stadtmuseum Kassel«, 2017, URL: <https://www.documenta14.de/de/venues/21734/stadtmuseum-kassel> (Stand: 7.6.2023).
- documenta archiv: »documenta 6«, 2014, URL: <https://www.documenta-archiv.de/de/documenta/113/6> (Stand: 7.6.2023).
- documenta und Museum Fridericianum: »documenta. 16. Juli bis 18. September 1955. Kunst des XX. Jahrhunderts. Internationale Ausstellung«, 2021, URL: <https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta> (Stand: 7.6.2023).
- Dohm, Katharina/Garnier, Claire/Le Bon, Laurent/Ostende, Florence: »Das Diorama: Abwesenheit ausstellen?«, in: Dohm, Katharina/Garnier, Claire/Le Bon, Laurent/Ostende, Florence (Hrsg.): *Diorama. Erfindung einer Illusion*. Köln: Snoeck, 2017, S. 12–17.
- Dori, Aikaterini: »Museum und nationale Identität. Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen«, in: Dröge, Kurt/Hoffmann, Detlef (Hrsg.): *Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel*. Bielefeld: transcript, 2010, S. 209–222.
- Downey, Anthony (Hrsg.): *Don't shrink me to the size of a bullet: The works of Hiwa K*. London: Koenig Books, 2017a.
- Downey, Anthony: »Unbearable States. Hiwa K and the Performance of Everyday Life«, in: Downey, Anthony (Hrsg.): *Don't shrink me to the size of a bullet: The works of Hiwa K*. London: Koenig Books, 2017b, S. 29–38.

- Downey, Anthony/Khalaf, Amal: »Performative Resonances. Hiwa K in conversation with Anthony Downey and Amal Khalaf«, in: *Ibraaz. Contemporary Visual Culture in North Africa and the Middle East*, 2015, URL: <http://www.ibraaz.org/interviews/171> (Stand: 7.6.2023).
- Drobyshev, Dennis: »Wem gehört Kosovo?« – Die Geschichte eines Konflikts«, in: *OST-WEST. Europäische Perspektiven*, 3, 2005, S. 209–216.
- Ebeling, Knut: »Ausgraben und Erinnern«: Walter Benjamins archäologisches Denkbild«, Vortrag im Rahmen der Reihe *Archäologie als Kulturwissenschaft* (Wintersemester 2002/2003) des transdisziplinären Forschungsprojekts *Archive der Vergangenheit. Wissenstransfers zwischen Archäologie, Philosophie und Künsten* am Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin, 09.01.2003, URL: https://www.archive-der-vergangenheit.de/index_ie_1024.html (Stand: 7.6.2023).
- Ebeling, Knut: »Die Mumie kehrt zurück II. Zur Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Kunst und Medien«, in: Ebeling, Knut/Altekamp, Stefan (Hrsg.): *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2004a, S. 9–30.
- Ebeling, Knut: »Pompeji revisited, 1924. Führungen durch Walter Benjamins Archäologie der Moderne«, in: Ebeling, Knut/Altekamp, Stefan (Hrsg.): *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*. Frankfurt am Main: Fischer, 2004b, S. 159–184.
- Eibach, Joachim/Lottes, Günther: »Vorwort«, in: Eibach, Joachim/Lottes, Günther (Hrsg.): *Kompass der Geschichtswissenschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, S. 7–8.
- Elkins, James: *Visual Studies. A Sceptical Introduction*. New York/London: Routledge, 2008.
- Elsaesser, Thomas: »Diagonale Erinnerung. Geschichte als Palimpsest in »Sterne««, in: Kappelhoff, Hermann/Groß, Bernhard/Illger, Daniel (Hrsg.): *Demokratisierung der Wahrnehmung? Das westeuropäische Nachkriegskino*. Berlin: Vorwerk 8, 2010, S. 95–114.
- Elsie, Robert: *Historical Dictionary of Kosovo*. Lanham: Scarecrow Press, 2004.
- Emden, Christian J.: »Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen – Walter Benjamins »Archäologie« der Moderne«, in: *KulturPoetik*, 6 (2), 2006a, S. 200–221.
- Emden, Christian J.: *Walter Benjamins Archäologie der Moderne*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006b.
- Enwezor, Okwui (Hrsg.): *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art*. Göttingen: Steidl, 2008.
- Erll, Astrid: *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2017.
- Erll, Astrid: »Literatur und kulturelles Gedächtnis: Zur Begriffs- und Forschungsgeschichte, zum Leistungsvermögen und zur literaturwissenschaftlichen Relevanz eines neuen Paradigmas der Kulturwissenschaft«, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 43, 2002, S. 249–276.
- Erll, Astrid: »Medium des kollektiven Gedächtnisses: Ein (erinnerungs-) kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff«, in: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität. Historizität. Kulturspezifität*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2004, S. 3–22.
- Erll, Astrid: »Travelling memory«, in: *Parallax*, 17 (4), 2011, S. 4–18.
- Erll, Astrid/Nünning, Ansgar: *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2004.
- Étienne, Noémie: »Dioramen. Wenn Außenräume mit Museumsräumen verschmelzen«, in: Göttler, Christine/Schneemann, Peter J./Borkopp-Restle, Birgitt (Hrsg.): *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*. Berlin: De Gruyter, 2018, S. 45–51.
- European Stability Initiative: »The Refugee Crisis through Statistics. A compilation for politicians, journalists and other concerned citizens«, 2017, URL: <http://www.esiweb.org/pdf/ESI - The refugee crisis through statistics - 30 Jan 2017.pdf> (Stand: 7.6.2023).
- Falk, Francesca: »Telling History from a Migration Perspective is Not an Add-On«, in: *Migrant Knowledge*, 2019, URL: <https://migrantknowledge.org/2019/03/15/telling-history-from-a-migration-perspective-is-not-an-add-on/> (Stand: 7.6.2023).
- Feindt, Gregor/Krawatzek, Félix/Mehler, Daniela/Pestel, Friedemann/Trimçev, Rieke: »Entangled memory: Toward a third wave in memory studies«, in: *History and Theory*, 53 (1), 2014, S. 24–44.
- Fergusson, Ben: »Digging Upwards«, in: *Frieze*, 187, 2017, S. 182–186.

- Filipovic, Elena: »Ex is for...«, in: Halilaj, Petrit: *Poisoned by men in need of some love*. Hrsg. von Elena Filipovic. Brüssel/Berlin: WIELS/Motto Books, 2013, S. 73–79.
- Finke, Marcel: »Aus der Fliegenperspektive. Facetten der Fotografie als theoretisches Objekt«, in: *Fotogeschichte*, 33 (129), 2013, S. 39–48.
- Finke, Marcel: »Denken (mit) der Kunst oder: Was ist ein theoretisches Objekt?«, in: *Wissen der Künste*, 3, 2014, URL: <https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe-3/-denken-mit-der-kunst-oder-was-ist-ein-theoretisches-objekt/> (Stand: 7.6.2023).
- forumZFD: »Unsere Geschichte«, 2021, URL: <https://www.forumzfd.de/de/unsere-geschichte> (Stand: 7.6.2023).
- Foster, Hal: »An Archival Impulse«, in: *October*, 110 (Fall), 2004, S. 3–22.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1981 [frz. Orig.: *L'Archéologie du savoir*, 1969].
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1971 [frz. Orig.: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, 1966].
- Foucault, Michel: »Was ist ein Autor?«, in: Foucault, Michel (Hrsg.): *Schriften zur Literatur*. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1974, S. 7–31 [frz. Orig.: »Qu'est-ce qu'un auteur?«, 1969].
- Frei, Alfred: »Die Zukunft beginnt in der Vergangenheit. Geschichtswerkstätten, Tendenzwende und demokratische Alternative«, in: *Moderne Zeiten Extra / Geschichtswerkstatt*, 3, 1984, S. 3–6.
- Freud, Sigmund: »Archäologische Passagen aus Gesammelten Werken« [1896–1939], in: Ebeling, Knut/Altekamp, Stefan (Hrsg.): *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*. Frankfurt am Main: Fischer, 2004, S. 36–43.
- Freud, Sigmund: »Das Unheimliche«, in: *Imago. Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften*, V, 1919, S. 297–324.
- Freud, Sigmund: »Konstruktionen in der Analyse« [1937], in: *Gesammelte Werke*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1999.
- Fürtig, Henner: *Kleine Geschichte des Irak. Von der Gründung 1921 bis zur Gegenwart*. München: C.H. Beck, 2003.
- Ginzburg, Carlo: »Spurensicherung. Der Jäger entziffern die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst« [1979], in: Ginzburg, Carlo: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Berlin: Wagenbach, 1995, S. 7–44.
- Godfrey, Mark: »The Artist as Historian«, in: *October*, 120 (Spring), 2007, S. 140–172.
- Goertz, Hans-Jürgen: *Unsichere Geschichte. Zur Theorie historischer Referentialität*. Stuttgart: Reclam, 2001.
- Gordon, Avery F.: *Ghostly Matters. Haunting and the Sociological Imagination*. Minneapolis/London: Minnesota, 2008 [1997].
- Gutberlet, Marie-Hélène/Helff, Sissy: »Einleitung«, in: Gutberlet, Marie-Hélène/Helff, Sissy (Hrsg.): *Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs*. Bielefeld: transcript, 2011, S. 9–17.
- Halbwachs, Maurice: *Das kollektive Gedächtnis*. Stuttgart: Ferdinand Enke Verlag, 1967 [frz. Orig.: *La mémoire collective*, 1950].
- Halbwachs, Maurice: *La mémoire collective*. Paris: Michel, 1997 [1950].
- Halilaj, Petrit: Künstler im Rahmen des öffentlichen Künstlergesprächs mit Moritz Wessler, Kurator der Ausstellung ABETARE, Kölnischer Kunstverein, 29.4.2015, Gesprächsnotizen der Autorin.
- Halilaj, Petrit: *Poisoned by men in need of some love*. Hrsg. von Elena Filipovic. Brüssel/Berlin: WIELS/Motto Books, 2013.
- Hall, Stuart: *Ausgewählte Schriften 1: Ideologie, Kultur, Rassismus*. Hamburg: Argument Verlag, 1989.
- Hall, Stuart: *Ausgewählte Schriften 2: Rassismus und kulturelle Identität*. Hamburg: Argument Verlag, 1994a.
- Hall, Stuart: *Ausgewählte Schriften 3: Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt*. Hamburg: Argument Verlag, 2000.
- Hall, Stuart: *Ausgewählte Schriften 4: Ideologie, Identität, Repräsentation*. Hamburg: Argument Verlag, 2004.
- Hall, Stuart: »Der Westen und der Rest. Diskurs und Macht« [engl. Orig.: »The West and the Rest. Discourse and Power«, 1992], in: Hall, Stuart: *Ausgewählte Schriften 2: Rassismus und kulturelle Identität*. Hamburg: Argument, 1994b, S. 137–179.
- Haraway, Donna: »Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: *Feminist Studies*, 14 (3), 1988, S. 575–599.
- Haraway, Donna: »Situierendes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive«, in: Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Hrsg. von Carmen Hammer und Immanuel Stieff. Frankfurt am Main/New York: Campus Verlag, 1995, S. 73–97.

- Haraway, Donna: »Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908–1936«, in: *Social Text*, 11 (Winter), 1984, S. 20–64.
- Hartog, François: »Geschichtlichkeitsregime«, in: Kwaschik, Anne/Wimmer, Mario (Hrsg.): *Von der Arbeit des Historikers. Ein Wörterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft*. Bielefeld: transcript, 2010, S. 85–90.
- Hashagen, Justus: *Das Studium der Zeitgeschichte*. Bonn: Friedrich Cohen, 1915.
- Hauenstein, Hanno: »Ein Iraker und seine Kunst zwischen Erinnern und Vergessen: Hiwa K ist der Hoffnungsträger der nächsten documenta«, in: *Blau (Die Welt)*, 10, 2016, S. 46–49.
- Haus der Kunst München: Ausstellung »Goldene Zeiten Teil 1: Steven Claydon, Diango Hernández, Mai-Thu Perret. Teil 2: Sung Hwan Kim«, 15.1.–11.4.2010, URL: <https://hausderkunst.de/ausstellungen/goldene-zeiten-teil-1-steven-claydon-diango-hernandez-mai-thu-perret-teil-2-sung-hwan-kim> (Stand: 7.6.2023).
- Heer, Hannes/Ullrich, Volker (Hrsg.): *Geschichte entdecken. Erfahrungen und Projekte der neuen Geschichtsbewegung*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1985.
- Heidenreich, Nanna: »Die Kunst der Migrationen«, in: McPherson, Annika/Paul, Barbara/Pritsch, Sylvia/Unseld, Melanie/Wenk, Silke (Hrsg.): *Wanderungen. Migrationen und Transformationen aus geschlechterwissenschaftlichen Perspektiven*. Bielefeld: transcript, 2013, S. 217–230.
- Heidenreich, Nanna: »Die Perspektive der Migration aufzeichnen / einnehmen / ausstellen / aktivieren«, in: von Fleischmann, Alexander/Guth, Doris (Hrsg.): *Kunst. Theorie. Aktivismus. Emanzipatorische Perspektiven auf Ungleichheit und Diskriminierung*. Bielefeld: transcript, 2015, S. 113–145.
- Heidenreich, Nanna: *V/Erkennungsdienste, das Kino und die Perspektive der Migration*. Bielefeld: transcript, 2006.
- Hemken, Kai-Uwe: »Von »Engeln der Geschichte« und ästhetischer Melancholie. Zur Geschichtserfahrung in der Gegenwartskunst«, in: Hemken, Kai-Uwe (Hrsg.): *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*. Leipzig: Reclam, 1996, S. 143–155.
- Hengst, Lutz: »Felduntersuchungen im eigenen Vorgarten. Künstlerische Forschungen der 1970er Jahre zwischen Adaption und Abgrenzung«, in: Siegmund, Judith (Hrsg.): *Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?* Bielefeld: transcript, 2016, S. 145–161.
- Hinderer Cruz, Max Jorge/Sonderegger, Ruth: »Zur Kritik von Kritiken der Ideologiekritik. Genealogische Konstellationen und Zeitdiagnosen«, in: Birkenstock, Eva/Hinderer Cruz, Max Jorge/Kastner, Jens/Sonderegger, Ruth (Hrsg.): *Kunst und Ideologiekritik nach 1989 / Art and Ideology Critique After 1989*. Bregenz: Kunsthaus Bregenz Arena, 2014, S. 27–49.
- Hobsbawm, Eric: *Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts*. München/Wien: Hanser, 1995.
- Hoffmann, Detlef (Hrsg.): *Loccumer Protokolle 55. Spurensicherung, Geschichte und Vergangenheit in Kunst und Wissenschaft*. Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum, 1984.
- Holtorf, Cornelius: »Archäologie als Spurensicherung«, in: Ebeling, Knut/Altekamp, Stefan (Hrsg.): *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*. Frankfurt am Main: Fischer, 2004, S. 306–324.
- Holzer, Anton: »Den Krieg sehen. Die Geschichte der Kriegsphotografie 1846 bis 1918«, in: Nöring, Hermann/Schneider, Thomas F./Spilker, Rolf (Hrsg.): *Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg. Technik – Medien – Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009, S. 224–235.
- Holzer, Anton: *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg*. Darmstadt: Primus Verlag, 2007.
- hooks, bell: *Feminist Theory. From Margin to Center*. Boston: South End Press, 1984.
- Huhtamo, Erkki: »Das Diorama und die Dioramen. Erfindung und Verbreitung einer neuen Schaubühne« [Auszug aus engl. Orig.: »Illusions in Motion: Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles«, 2013], in: Dohm, Katharina/Garnier, Claire/Le Bon, Laurent/Ostende, Florence (Hrsg.): *Diorama. Erfindung einer Illusion*. Köln: Snoeck, 2017, S. 38–44.
- Jost, Jörg: *Topos und Metapher. Zur Pragmatik und Rhetorik des Verständlichmachens*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007.
- Judah, Hettie: »Living Archaeology. Interview von Hettie Judah mit Petrit Halilaj«, in: *Frieze*, 201, 2019, S. 146–150.
- Jussen, Bernhard: »Kunst«, in: Kwaschik, Anne/Wimmer, Mario (Hrsg.): *Von der Arbeit des Historikers. Ein Wörterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft*. Bielefeld: transcript, 2010, S. 129–134.

- Jussen, Bernhard: »Zwischen Objektivität und Imagination: Einleitung«, in: Jussen, Bernhard (Hrsg.): *Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft: Anne und Patrick Poirier*. Göttingen: Wallstein, 1999, S. 7–15.
- K, Hiwa: »A Few Notes from an Extellectual«, in: *e-flux journal 56th Venice Biennale*, 2015, URL: <http://supercommunity.e-flux.com/authors/hiwa-k> (Stand: 7.6.2023).
- K, Hiwa: »A View from Above«, in: Hiwa K, 2021a, <http://www.hiwak.net/anecdotes/a-view-from-above/> (Stand: 7.6.2023).
- K, Hiwa: »Mirror«, in: Hiwa K, 2021b, URL: <http://www.hiwak.net/projects/mirror/> (Stand: 7.6.2023).
- K, Hiwa: »Pre-Image«, in: Downey, Anthony (Hrsg.): *Don't shrink me to the size of a bullet: The works of Hiwa K*. London: Koenig Books, 2017, S. 102.
- Kaspar, Martina/Holzmann, Günther: *Kosovo. Kultur, Natur und Abenteuer für Individualisten*. Übersee am Chiemsee: HONO-Team, 2017.
- Kelly, Mimi: »Book Review: Reparative Aesthetics: Witnessing in Contemporary Art Photography«, in: *Australian and New Zealand Journal of Art*, 18 (2), 2018, S. 282–285.
- Kernbauer, Eva: »Anachronic concepts, art historical containers and historiographical practices in contemporary art«, in: *Journal of Art Historiography*, 16, 2017, S. 1–17.
- Kernbauer, Eva: »Kunst, Geschichtlichkeit. Zur Einleitung«, in: Kernbauer, Eva (Hrsg.): *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, S. 9–31.
- Koller, Hans-Christoph: »Nie wieder können wir Vergessenes ganz zurückgewinnen.« Zur Bildungsfunktion von Gedächtnis und Erinnerung in Walter Benjamins »Berliner Freiheit«, in: Porath, Erik (Hrsg.): *Aufzeichnung und Analyse. Theorien und Techniken des Gedächtnisses*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995, S. 129–141.
- Köppen, Manuel: *Das Entsetzen des Beobachters. Krieg und Medien im 19. und 20. Jahrhundert*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005.
- Köppen, Manuel: »Das Luftbild im Ersten Weltkrieg. Anfänge und Auswirkungen«, in: Nöring, Hermann/Schneider, Thomas F./Spilker, Rolf (Hrsg.): *Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg. Technik – Medien – Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009a, S. 236–245.
- Köppen, Manuel: »Luftbilder. Die Medialisierung des Blicks«, in: Paul, Gerhard (Hrsg.): *Das Jahrhundert der Bilder. 1900 bis 1949*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009b, S. 180–187.
- Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979.
- Kosovarisches Außenministerium: »Lista e Njohjeve«, 2020, URL: <https://www.mfaks.net/politika/484/lista-e-njohjeve/484> (Stand: 13.6.2021).
- Kosovo Memory: *Kosovo Memory Heritage*. Pristina: Integra/forumZFD (Forum Civil Peace Service | Forum Ziviler Friedensdienst e.V.), 2017, URL: http://kosovomemory.org/wp-content/uploads/2018/10/KOSOVO_MEMORY_WEB.pdf (Stand: 7.6.2023).
- Kosovar Stability Initiative/European Stability Initiative: »A future for Pristina's past«, in: *European Stability Initiative*, 2006, S. 1–20, URL: https://www.esiweb.org/pdf/esi_future_of_pristina_booklet.pdf (Stand: 7.6.2023).
- Krämer, Sybille: »Was haben Medien, der Computer und die Realität miteinander zu tun?«, in: Krämer, Sybille (Hrsg.): *Medien – Computer – Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998, S. 9–16.
- Krasniqi, Korab/Koliqi, Kushtrim: »Memory Heritage in Kosovo«, in: Kosovo Memory (Hrsg.): *Kosovo Memory Heritage*. Pristina: Integra/forumZFD (Forum Civil Peace Service | Forum Ziviler Friedensdienst e.V.), 2017, S. 9–10, URL: http://kosovomemory.org/wp-content/uploads/2018/10/KOSOVO_MEMORY_WEB.pdf (Stand: 7.6.2023).
- Krauss, Rosalind E.: *The Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1985.
- Kretschmann, Carsten: *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Akademie Verlag, 2006.
- Kuhn, Markus: »Das narrative Potenzial der Handkamera. Zur Funktionalisierung von Handkameraeffekten in Spielfilmen und fiktionalen Filmclips im Internet«, in: *DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung*, 2 (1), 2013, S. 92–114.
- Kunstverein Hamburg: Ausstellung »Spurensicherung. Archäologie der Erinnerung«, kuratiert von Günter Metken und Uwe M. Schneede, 6.4.–19.5.1974, URL: <https://kunstverein.de/ausstellungen/spurensicherung> (Stand: 7.6.2023).

- Kuster, Brigitta: »Die Grenze filmen«, in: Transit Migration Forschungsgruppe (Hrsg.): *Turbulente Ränder. Neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas*. Bielefeld: transcript, 2007, S. 187–202.
- Lange-Berndt, Petra: »Diorama-Drama! Das Diorama in der zeitgenössischen Kunst«, in: Dohm, Katharina/Garnier, Claire/Le Bon, Laurent/Ostende, Florence (Hrsg.): *Diorama. Erfindung einer Illusion*. Köln: Snoeck, 2017, S. 290–293.
- Latronico, Vincenzo: »Dove esiste la vera casa di Petrit? | Where is Petrit's real house?«, in: *domus*, 939, 2010, S. 85–91.
- Leeb, Susanne: »Flucht nach nicht ganz vorn. Geschichte in der Kunst der Gegenwart«, in: *Texte zur Kunst*, 76, 2009, S. 29–45.
- Lorenz, Renate/Danbolt, Mathias/Freeman, Elizabeth: »The Chronic. Zum Begriffshorizont des »Chronischen«.
Renate Lorenz im Gespräch mit Mathias Danbolt und Elizabeth Freeman«, in: *springerin*, 77 (1), 2014, S. 17–23.
- Luft, Stefan: *Die Flüchtlingskrise. Ursachen, Konflikte, Folgen*. München: Verlag C. H. Beck, 2016.
- Maier-Rothe, Jens: »Hiwa K. In Conversation with Jens Maier-Rothe«, in: *Ocula Magazine*, 2017, URL: <https://ocula.com/magazine/conversations/hiwa-k> (Stand: 7.6.2023).
- Maliqi, Shkëlzen: »Petrit Halilaj's Interaction with Reality«, in: Rhomberg, Kathrin/Shkololli, Erzen (Hrsg.): *Petrit Halilaj. I'm hungry to keep you close. I want to find the words to resist but in the end there is a locked sphere. The funny thing is that you're not here, nothing is*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014, S. 91–104.
- Maniscalco, Fabio: »The Loss of the Kosovo Cultural Heritage«, in: *Web Journal on Cultural Patrimony*, 11, 2006, S. 21–46, URL: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.615.5295> (Stand: 7.6.2023).
- Marin, Louis: *Das Opake der Malerei. Zur Repräsentation im Quattrocento*. Berlin/Zürich: diaphanes, 2004 [frz. Orig.: *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation en Quattrocento*, 1989].
- Mastrogregori, Massimo: »Historiografie«, in: Kwaschik, Anne/Wimmer, Mario (Hrsg.): *Von der Arbeit des Historikers. Ein Wörterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft*. Bielefeld: transcript, 2010, S. 97–102.
- Mersch, Dieter: *Epistemologien des Ästhetischen*. Zürich: Diaphanes, 2015.
- Meskimmon, Marsha: *Transnational Feminisms, Transversal Politics and Art. Entanglements and Intersections*. London: Routledge, 2020.
- Messner, Philipp: »Das Archivische. Konfigurationen zwischen Kunstdiskurs, Geschichtswissenschaft und Verwaltungspraxis«, in: *Informationswissenschaft. Theorie, Methode und Praxis*, 3 (1), 2014, S. 283–303.
- Metken, Günter: *Spurensicherung. Kunst als Anthropologie und Selbsterforschung. Fiktive Wissenschaften in der heutigen Kunst*. Köln: DuMont Buchverlag, 1977.
- Metken, Günter: *Spurensicherung – Eine Revision. Texte 1977–1995*. Amsterdam: Verlag der Kunst, 1996.
- Metzler, Gabriele: »Zeitgeschichte: Begriff – Disziplin – Problem«, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 2014, URL: http://docupedia.de/zg/metzler_zeitgeschichte_v1_de_2014 (Stand: 7.6.2023).
- Mitchell, William J. Thomas: *Bildtheorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- Mohrmann, Judith/Rebentisch, Juliane/von Redecker, Eva: »Vorwort«, in: Butler, Judith: *Krieg und Affekt*. Zürich/Berlin: diaphanes, 2009, S. 7–10.
- Moser, Anita: *Die Kunst der Grenzüberschreitung. Postkoloniale Kritik im Spannungsfeld von Ästhetik und Politik*. Bielefeld: transcript, 2011.
- Motzkin, Gabriel: »Das Ende der Meistererzählungen«, in: Eibach, Joachim/Lottes, Günther (Hrsg.): *Kompass der Geschichtswissenschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, S. 371–387.
- Musil, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften. Erstes Buch*. Berlin: Rowohlt, 1930.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: *Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen*. Bielefeld: transcript, 2006.
- NGO Integra: »About Integra«, 2021, URL: <http://ngo-integra.org/about.html> (Stand: 7.6.2023).
- Nicolosi, Riccardo/Obermayr, Brigitte/Weller, Nina (Hrsg.): *Interventionen in die Zeit. Kontrafaktisches Erzählen und Erinnerungskultur*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019.
- Nishefci, Safet: »Introduction«, in: Petrit Halilaj: *Poisoned by men in need of some love*. Hrsg. von Elena Filipovic. Brüssel/Berlin: WIELS/Motto Books, 2013, S. 9–12.
- Nöring, Hermann/Schneider, Thomas F./Spilker, Rolf (Hrsg.): *Bilderschichten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg. Technik – Medien – Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009.

- Norton, Claire/Donnelly, Mark: *Liberating Histories*. Abington/New York: Routledge, 2019.
- O.K. Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich (Hrsg.): *Archiv X. Ermittlungen der Gegenwartskunst / Investigations of contemporary art*. Linz: Offenes Kulturhaus des Landes OÖ, 1998.
- Öhlschläger, Claudia: »Gender/Körper, Gedächtnis und Literatur«, in: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2005, S. 227–248.
- Osborne, Peter: *Anywhere or not at all. Philosophy of Contemporary Art*. London: Verso Books, 2013.
- o.V.: »Erinnerung in der Kiste«, in: *Der Spiegel*, 16, 1974, S. 120–121.
- o.V.: »Was Krieg heisst: Stätten der Zerstörung«, in: *Berliner Illustrierte Zeitung*, 25 (47), 1916, S. 698–699.
- Owens, Craig: »The Allegorical Impulse: Notes toward a Theory of Postmodernism«, in: *October*, 12 (Spring), 1980, S. 67–86.
- Paul, Gerhard: »Living-room war«. Vom exklusiven Seherlebnis zum ersten Fernsehkrieg der Geschichte«, in: Nöring, Hermann/Schneider, Thomas F./Spilker, Rolf (Hrsg.): *Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg. Technik – Medien – Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009, S. 342–349.
- Paul, Gerhard: *Das visuelle Zeitalter. Punkt und Pixel*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016.
- Peters, Sibylle: *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. Bielefeld: transcript, 2013.
- Pflüger-Scherb, Ulrike: »Trümmer-Modell wird eingelagert«, in: *Hessische Niedersächsische Allgemeine*, 31.3.2010, URL: <https://www.hna.de/kassel/bombennacht-1943-ere219275/truemmer-modell-wird-eingelagert-698901.html> (Stand: 7.6.2023).
- Pressemitteilung documenta-Stadt Kassel: »Arnold Bode-Preis 2016 geht an Hiwa K«, 27.6.2016, in: *documenta archiv*, Dossier »K, Hiwa«.
- Pressemitteilung Leuphana Universität Lüneburg: Antrittsvorlesung von Susanne Leeb »Die Archäologie der Kunst der Gegenwart«, 2.2.2016, URL: <http://www.leuphana.de/news/meldungen-forschung/ansicht/datum/2016/02/02/>
- antrittsvorlesung-von-prof-dr-susanne-leeb-1.html (Stand: 8.2.2017).
- Pressenewsletter documenta 14: »documenta 14, Kassel. Learning from Athens. Von Athen lernen. Μαθαίνοντας από την Αθήνα«, 7.10.2014, URL: <https://newsletter.documenta.de/t/j-12C9729D2BF513CC> (Stand: 7.6.2023).
- Puff, Helmut: »Ruins as Models. Displaying Destruction in Postwar Germany«, in: Hell, Julia/Schönle, Andreas (Hrsg.): *Ruins of Modernity*. Durham/London: Duke University Press, 2010, S. 253–269.
- Pultz Moslund, Sten/Ring Petersen, Anne/Schramm, Moritz: »Introduction«, in: Pultz Moslund, Sten/Ring Petersen, Anne/Schramm, Moritz (Hrsg.): *The Culture of Migration: Politics, Aesthetics and Histories*. London/New York: I.B. Tauris, 2015, S. 1–23.
- Radway, Janice: »Foreword«, in: Gordon, Avery F.: *Ghostly Matters. Haunting and the Sociological Imagination*. Minneapolis/London: Minnesota Press, 2008 [1997], S. vii–xiii.
- Rancière, Jacques: »Der Begriff des Anachronismus und die Wahrheit des Historikers« [frz. Orig.: »Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien«, 1996], in: Kernbauer, Eva (Hrsg.): *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, S. 33–50.
- Rancière, Jacques: *Die Namen der Geschichte. Versuch einer Poetik des Wissens*. Frankfurt am Main: Fischer, 1994 [frz. Orig.: *Les noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, 1992].
- Rancière, Jacques: *The Politics of Aesthetics. The Distribution of the Sensible*. London/New York: continuum, 2004 [frz. Orig.: *Le Partage du sensible: Esthétique et politique*, 2000].
- Randeria, Shalini: »Entangled Histories of Uneven Modernities. Civil Society, Caste Solidarities and the Post-Colonial State in India«, in: Elkana, Yehuda/Krastev, Ivan/Macamo, Elisio/Randeria, Shalini (Hrsg.): *Unraveling Ties. From Social Cohesion to New Practices of Connectedness*. Frankfurt am Main / New York: Campus, 2002, S. 284–311.
- Rathfelder, Erich: *Kosovo. Geschichte eines Konflikts*. Berlin: Suhrkamp, 2012.
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2003.
- Rebentisch, Juliane: *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag, 2013.

- Reck, Hans-Ulrich (Hrsg.): *Konstruktionen des Erinnerns. Transitorische Turbulenzen I*. Kunstforum International, 128, 1994.
- Reck, Hans-Ulrich (Hrsg.): *Zwischen Erinnern und Vergessen. Transitorische Turbulenzen II*. Kunstforum International, 129, 1994.
- Rehmann, Jan: »Ideologiekritik, Ideologietheorie und Poststrukturalismus – eine Neubesichtigung«, in: Birkenstock, Eva/Hinderer Cruz, Max Jorge/Kastner, Jens/Sonderegger, Ruth (Hrsg.): *Kunst und Ideologiekritik nach 1989 / Art and Ideology Critique After 1989*. Bregenz: Kunsthaus Bregenz Arena, 2014, S. 75–88.
- Reimann, Norbert: »Grundfragen und Organisation des Archivwesens«, in: Reimann, Norbert (Hrsg.): *Praktische Archivkunde. Ein Leitfaden für Fachangestellte für Medien- und Informationsdienste*. Münster: Ardey-Verlag, 2004, S. 19–45.
- Renfrew, Colin: *Figuring It Out, What Are We? Where Do We Come From? The Parallel Visions of Artists and Archaeologists*. London: Thames and Hudson, 2003.
- Renfrew, Colin: »It may be art, but is it archaeology? Science as art and art as science«, in: Coles, Alex/Dion, Mark (Hrsg.): *Archaeology*. London: Black Dog Publishing, 1999, S. 12–23.
- Rhomberg, Kathrin: »It is as it is not sleeping, it floats like a spaceship«, in: Petrit Halilaj: *I'm hungry to keep you close. I want to find the words to resist but in the end there is a locked sphere. The funny thing is that you're not here, nothing is*. Hrsg. von Kathrin Rhomberg und Erzen Shkololli Erzen. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014, S. 81–86.
- Rich, Adrienne: »When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision«, in: *College English*, 34 (1), 1972, S. 18–30.
- Riedlmayer, András: »Museums in Kosovo: a first postwar assessment«, in: *Bosnia Report*, 15/16, 2000, URL: <http://www.bndlg.de/~wplarre/back000307a.htm> (Stand: 7.6.2023).
- Rimmele, Marius: »Geronnene Riten. Zum komplexen Verhältnis zwischen kommentierenden Bildern und inszenierendem Träger am Beispiel der Staurothek von Stavelot (ca. 1157)«, in: Juwig, Carsten/Kost, Catrin (Hrsg.): *Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder?* Münster, New York, München, Berlin: Waxmann, 2010, S. 249–272.
- Ring Petersen, Anne: »Migration and Postmigration as Frameworks for Art Theory«, in: Dogramaci, Burcu/Mersmann, Birgit (Hrsg.): *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, S. 366–384.
- Roelstraete, Dieter: »After the Historiographic Turn: Current Findings«, in: *e-flux journal*, 6, 2009a, S. 1–10.
- Roelstraete, Dieter: »Field Notes«, in: Roelstraete, Dieter (Hrsg.): *The Way of the Shovel: On the Archaeological Imaginary in Art*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, The University Press of Chicago, 2013a, S. 14–47.
- Roelstraete, Dieter (Hrsg.): *The Way of the Shovel: On the Archaeological Imaginary in Art*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, The University Press of Chicago, 2013b.
- Roelstraete, Dieter: »The Way of the Shovel: On the Archeological Imaginary in Art«, in: *e-flux journal*, 4, 2009b, S. 1–7.
- Roelstraete, Dieter: »Wessen »Ende der Geschichte?«, in: Dziewior, Yilmaz (Hrsg.): *Wessen Geschichte. Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart*. Köln: Walther König, 2009c, S. 76–84.
- Römhild, Regina: »Jenseits ethnischer Grenzen. Für eine postmigrantische Kultur- und Gesellschaftsforschung«, in: Yildiz, Erol (Hrsg.): *Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft*. Bielefeld: transcript, 2016, S. 37–48.
- Rora, Constanze/Roszak, Stefan: »Einleitung«, in: Rora, Constanze/Roszak, Stefan (Hrsg.): *Ästhetik des Unscheinbaren. Annäherung aus Perspektiven der Künste, der Philosophie und der Ästhetischen Bildung*. Oberhausen: ATHENA, 2013, S. 11–18.
- Rorty, Richard M. (Hrsg.): *The Linguistic Turn. Recent Essays in Philosophical Method*. Chicago/London: University of Chicago Press, 1967.
- Roscher, Wilhelm Heinrich (Hrsg.): *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. Leipzig: B.G. Teubner, 1886.
- Rothfels, Hans: »Zeitgeschichte als Aufgabe«, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, 1 (1), 1953, S. 1–8.
- Russell, Ian Alden: »The Art of the Past: Before and After Archaeology«, in: Roelstraete, Dieter (Hrsg.): *The Way of the Shovel: On the Archaeological Imaginary in Art*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, The University Press of Chicago, 2013, S. 296–313.

- Rusterholz, Peter: »Formen »textimmanenter« Analyse«, in: Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (Hrsg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1996, S. 365–385.
- Sadr Haghighian, Natascha: »Die sogenannten Pioniergehölze. Michael Boßdorf im Gespräch mit Natascha Sadr Haghighian«, in: *d(13)pfad*, 2012, URL: <http://www.d13pfad.de/interview-herr-boßdorf-bepflanzung-auehang-kassel> (Stand: 7.6.2023).
- Said, Edward W.: *Orientalism*. London: Routledge & Kegan Paul, 1978.
- Sandl, Marcus: »Geschichte und Postmoderne«, in: Eibach, Joachim/Lottes, Günther (Hrsg.): *Kompass der Geschichtswissenschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, S. 329–341.
- Schade, Sigrid: »Transitorische Kunst. Vera Frenkels multidisziplinäre Praxis«, in: Schade, Sigrid (Hrsg.): *Vera Frenkel*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2013, S. 7–19.
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke: *Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*. Bielefeld: transcript, 2011.
- Schaffner, Ingrid/Winzen, Matthias (Hrsg.): *Deep Storage. Arsenale der Erinnerung*. München/New York: Prestel-Verlag, 1997.
- Schellenberg, Kathrin: Stellvertretende Museumsleiterin des Stadtmuseums Kassel zur Arbeit von Hiwa K und Dauerausstellung, Januar 2020, Mailaustausch mit der Autorin.
- Schmetkamp, Susanne: »Narrative Empathie und der ethische Wert der Perspektiveneinnahme«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 63 (1), 2018, S. 73–92.
- Schnapp, Jeffrey/Shanks, Michael/Tiewes, Matthew: »Archaeology, Modernism, Modernity«, in: *Modernism/Modernity*, 11 (1), 2004, S. 1–16.
- Schneggenburger, Philipp: »Bundesgartenschau 1955 in Kassel«, in: Deutsche Bundesgartenschau GmbH (Hrsg.): *50 Jahre Bundesgartenschauen. Festschrift zur Geschichte der Bundes- und Internationalen Gartenschauen in Deutschland*. Bonn: Dt. Bundesgartenschau, 2001, S. 21–28.
- Schneider, Lambert: »Der Pathos der Dinge. Vom archäologischen Blick in Wissenschaft und Kunst«, in: Jussen, Bernhard (Hrsg.): *Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft: Anne und Patrick Poirier*. Göttingen: Wallstein, 1999, S. 51–82.
- Schneider, Lambert: »Der Vergangenheit auf der Spur? Überlegungen zur Klassischen Archäologie«, in: *Hephaistos*, 7/8, 1985, S. 3–37.
- Schneider, Rebecca: *Performing Remains. Art and War in Times of Theatrical Reenactment*. London/New York: Routledge, 2011.
- Schönholtz, Karl: »Im Labyrinth der Justiz – heute Premiere für Kafkas »Der Prozess««, in: *Hessische Niedersächsische Allgemeine*, 5.7.2019, URL: <https://www.hna.de/lokales/rotenburg-bebra/im-labyrinth-justiz-heute-premiere-fuer-kafkas-prozess-12765132.html> (Stand: 13.6.2021).
- Schöttker, Detlev: »Erinnern«, in: Opitz, Michael/Wizisla, Erdmut (Hrsg.): *Benjamins Begriffe. Erster Band*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000, S. 260–298.
- Schwarze, Dirk: »Wir sind blass vor Neid«, in: *documenta archiv*, 2014, URL: <https://www.documenta-archiv.de/de/documenta/91/1> (Stand: 7.6.2023).
- Seibel, Sven: »Stimme geben, Gehör verleihen. Kollaborative Dokumentationen und die Bedingungen der Vernehmbarkeit von Migration und Flucht«, in: *FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, 66, 2019, S. 55–71.
- Shanks, Michael: *Experiencing the Past. On the Character of Archaeology*. London: Routledge, 1991.
- Silverman, Kaja: »Dem Blickregime begegnen«, in: Kravagna, Christian (Hrsg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Berlin: Edition ID-Archiv, 1997, S. 41–64.
- Sontag, Susan: *Das Leiden anderer betrachten*. München/Wien: Carl Hanser Verlag, 2003.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *In Other Worlds. Essays in Cultural Politics*. New York: Methuen, 1987.
- Stacion – Center for Contemporary Art Prishtina: Ausstellung *Petrit Halilaj. Back to the future*, 17.12.2009–6.2.2010, URL: <http://www.stacion.org/en/Petrit-Halilaj-Back-to-the-future> (Stand: 7.6.2023).
- Stadt Kassel: »Geschichte der documenta«, 2021, URL: https://www.kassel.de/buerger/kunst_und_kultur/documenta-geschichte.php (Stand: 7.6.2023).
- Stadtmuseum Kassel: »Archiv Sonderausstellungen«, 2019a, URL: <https://www.stadtmuseum-ks.de/index.php/ausstellungen/archiv-sonderausstellungen> (Stand: 7.6.2023).
- Stadtmuseum Kassel: »Dauerausstellung«, 2019b, URL: <https://www.stadtmuseum-ks.de/index.php/ausstellungen/dauerausstellungen> (Stand: 7.6.2023).

- Stange, Raimar: »Hiwa K«, in: *artist. Kunstmagazin*, 113, 2018, S. 6–11.
- State Portal of the Republic of Kosovo: »Cultural Heritage«, 2021, URL: <https://www.rks-gov.net/EN/f305/culture-and-free-time/cultural-heritage> (Stand: 13.6.2021).
- Statista: »Anzahl der Besucher der DOCUMENTA von 1955 bis 2017«, 2017, URL: <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/232586/umfrage/anzahl-der-besucher-der-documenta/> (Stand: 7.6.2023).
- Steinbach, Jörg: »Kassel in Schutt und Asche: Trümmermodell wieder zu sehen«, in: *Hessische Niedersächsische Allgemeine*, 2.6.2016, URL: <https://www.hna.de/kassel/kassel-schutt-asche-6171148.html> (Stand: 7.6.2023).
- Sternad, Christian: »Politik(en) der Historiographie. Historische Subjektivität im Ausgang von Jacques Rancière«, in: *Nebulosa – Zeitschrift für Sichtbarkeit und Sozialität*, 3 (5), 2014, S. 31–43.
- Stevenheydens, Ive: »Petrit Halilaj: what's that smell?«, in: *BRUZZ*, 2013, URL: <https://www.bruzz.be/en/culture/art-books/petrit-halilaj-whats-smell-2013-09-03> (Stand: 7.6.2023).
- Stingelin, Martin: »Archivmetapher«, in: Lepper, Marcel/Raulff, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016, S. 21–27.
- Stoeber, Michael: »Hiwa K. Unser Unterbewusstsein kennt keine Ironie. Ein Gespräch von Michael Stoeber«, in: *Kunstforum International*, 259, 2019, URL: <https://www.kunstforum.de/artikel/hiwa-k-2/> (Stand: 7.6.2023).
- Stoellger, Philipp: »Mit-Teilung und Mit-Sein: Gemeinschaft aus ›Neigung‹ zum Anderen. Zu Nancys Dekonstruktion der Gemeinschaft«, in: Bippus, Elke/Huber, Jörg/Dorothee, Richter (Hrsg.): *›Mit-Sein‹. Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen*. Zürich: Edition Voldemeer, 2010, S. 46–64.
- Stoler, Ann Laura: »Colonial Archives and the Arts of Governance«, in: *Archival Science*, 2, 2002, S. 87–109.
- Struve, Karen: *Zur Aktualität von Homi K. Bhabha. Einleitung in sein Werk*. Wiesbaden: Springer VS, 2013.
- Szyłak, Aneta: »Tactics of Arrival/ Means of Knowing«, in: Downey, Anthony (Hrsg.): *Don't shrink me to the size of a bullet: The works of Hiwa K*. London: Koenig Books, 2017, S. 83–87.
- Szymczyk, Adam: »14: Iterabilität und Andersheit: Von Athen aus lernen und agieren«, in: Szymczyk, Adam/Latimer, Quinn (Hrsg.): *Der documenta 14 Reader*. München/New York: Prestel, 2017, S. 17–42.
- Tasch, Stefan: »Petrit Halilaj«, in: *Zuschnitt. Zeitschrift über Holz als Werkstoff und Werke in Holz*, 42, 2011, S. 32.
- The Independent International Commission on Kosovo: *The Kosovo Report. Conflict. International Response. Lessons Learned*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Tilley, Christopher: *Metaphor and material culture*. Oxford: Blackwell Publishers, 1999.
- Tringham, Ruth/Ashley, Michael/Mills, Steve: »Senses of Places: Remediations from text to digital performance«, in: *Visual Anthropology Review*, April, 2008, S. 1–22, URL: https://chimeraspider.files.wordpress.com/2007/09/bet_ret_ma_sm_0907_web.pdf (Stand: 7.6.2023).
- Universes in Universe – World of Arts: »documenta 14 Teilnehmer_innen«, 2017, URL: <https://universes.art/de/documenta/2017/participants> (Stand: 7.6.2023).
- Venturi, Robert/Brown, Denise Scott/Izenour, Steven: *Learning from Las Vegas*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1972.
- Virilio, Paul: *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung*. München/Wien: Carl Hanser, 1986.
- von Bismarck, Beatrice: »Grenzbespielungen – Visuelle Politik in der Übergangszone. Eine Einführung«, in: von Bismarck, Beatrice (Hrsg.): *Grenzbespielungen. Visuelle Politik in der Übergangszone*. Köln: Walther König, 2005, S. 7–12.
- Wall, Jeff: »Monochrome and Photojournalism in On Kawara's ›Today‹ Paintings«, in: *Robert Lehman Lectures on Contemporary Art 1*. New York: Dia Center for the Arts, 1996, S. 135–156.
- Werner, Michael/Zimmermann, Bénédicte: »Beyond Comparison: Histoire Croisée and the Challenge of Reflexivity«, in: *History and Theory*, 45 (1), 2006, S. 30–50.
- Werner, Michael/Zimmermann, Bénédicte: »Vergleich, Transfer, Verflechtung: Der Ansatz der ›Histoire croisée‹ und die Herausforderung des Transnationalen«, in: *Geschichte und Gesellschaft*, 28 (4), 2002, S. 607–636.
- Westermann, Andrea: »Migrant Knowledge: An Entangled Object of Research«, in: *Migrant Knowledge*, 2019, URL: <https://migrantknowledge.org/2019/03/14/migrant-knowledge/> (Stand: 7.6.2023).

- White, Hayden: *Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen. Studien zur Topologie des historischen Diskurses*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1986.
- White, Hayden: *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*. Frankfurt am Main: Fischer, 1991 [engl. Orig.: *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-century Europe*, 1973].
- White, Hayden: »The Burden of History«, in: *History and Theory*, 5 (2), 1966, S. 111–134.
- Widrich, Mechthild: »Review of »Reparative Aesthetics: Witnessing in Contemporary Art Photography« by Susan Best«, in: *College Art Association Review*, 14.12.2017, URL: <http://www.caareviews.org/reviews/3172#.Xrk7jiP5xQM> (Stand: 7.6.2023).
- WIELS | Centre d'Art Contemporain: Ausstellung *Petrit Halilaj: Poisoned by men in need of some love*, kuratiert von Elena Filipovic, 07.09.2013–05.01.2014, URL: <https://www.wiels.org/en/exhibitions/poisoned-by-men-in-need-of-some-love> (Stand: 7.6.2023).
- Wiensowski, Ingeborg: »Loch der Erinnerung«, in: *Der Spiegel*, 8, 2011, S. 26.
- Wirsching, Andreas: »»Epoche der Mitlebenden« – Kritik der Epoche«, in: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History*, 1 (8), 2011, S. 150–155.
- Witmore, Christopher: »Which Archaeology? A Question of Chronopolitics«, in: González-Ruibal, Alfredo (Hrsg.): *Reclaiming Archaeology: Beyond the Tropes of Modernity*. London: Routledge, 2013, S. 130–144.
- Witte, Georg: »Wiederholung als Intervention. Überlegungen zu einigen alternativhistorischen Romanen«, in: Obermayr, Brigitte/Nicolosi, Riccardo/Weller, Nina (Hrsg.): *Interventionen in die Zeit. Kontrafaktisches Erzählen und Erinnerungskultur*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019, S. 47–68.
- Yildiz, Erol: »Postmigrant Practices of Living as Resistance«, in: Dagmaci, Burcu/Mersmann, Birgit (Hrsg.): *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, S. 385–395.
- Yildiz, Erol: »Postmigrantische Perspektiven. Aufbruch in eine neue Geschichtlichkeit«, in: Yildiz, Erol (Hrsg.): *Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft*. Bielefeld: transcript, 2016, S. 19–36.
- Yildiz, Erol: »Vom methodologischen Nationalismus zu postmigrantischen Visionen«, in: Hill, Marc/Yildiz, Erol (Hrsg.): *Postmigrantische Visionen*. Bielefeld: transcript, 2018, S. 43–62.

Die vorliegende Publikation wurde 2022 an der Akademie der bildenden Künste Wien als Dissertation verteidigt. Gutachterinnen: Prof. Dr. Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste Wien), Prof. Dr. Sigrid Adorf (Zürcher Hochschule der Künste) und Prof. Dr. Dorota Sajewska (Universität Zürich).

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung und des Forschungsschwerpunkts Kulturanalyse in den Künsten der Zürcher Hochschule der Künste.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Weitere Informationen finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen, Derivate oder Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-publishing.com

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2024 im transcript Verlag, Bielefeld

© Julia Wolf

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Lektorat: Angela Wittwer, Zürich/Jakarta

Korrektur: Anette Nagel, Osnabrück

Gestaltung: Nadine Wüthrich, Zürich

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839468081>

Print-ISBN 978-3-8376-6808-7

PDF-ISBN 978-3-8394-6808-1

Buchreihen-ISSN: 2365-1806

Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download