

4. Wahl von Mitgliedern nach Massgabe von § 2.
5. Wahl von Ehrenmitgliedern.
6. Wahl des Dirigenten.
7. Beschlussfassung über Verwendung der Mittel des Stamm-Fonds
8. Beschlussfassung über Statutenänderung und Auflösung der Gesellschaft.

Beschlüsse erfolgen vorbehaltlich § 10 durch einfache Mehrheit der anwesenden Mitglieder und Ehrenmitglieder. Wahlen durch absolute Mehrheit derselben.

#### § 10.

Aenderungen der Statuten und die Auflösung der Gesellschaft gelten nur dann als beschlossen, wenn in einer hierzu berufenen Generalversammlung mindestens drei Viertel sämmtlicher Mitglieder sie genehmigen. Ist in dieser Generalversammlung diese Mitgliederzahl nicht anwesend, aber die Genehmigung seitens desselben Bruchtheils der Anwesenden erfolgt, so ist eine weitere Generalversammlung zu berufen, die mit drei Vierteln der anwesenden Mitglieder die beantragten Aenderungen der Statuten endgültig beschliessen kann.

#### § 11.

Im Falle der Auflösung fällt das Vermögen der Gesellschaft an den Verein Bremischer Musikfreunde und, falls dieser nicht mehr existiren sollte, an eine andere, ähnliche Zwecke verfolgende Anstalt nach Bestimmung der die Auflösung beschliessenden Generalversammlung.

Quelle: Philharmonische Gesellschaft Bremen. *Protokoll 1895-1952*, S. 9-11.

## Das Programm der *Privat-Concerte der Saisons 1825/26-1851/52*

In der nachfolgenden Auflistung sind alle Programme der *Privat-Concerte* von 1825-1852 aufgeführt, wie sie durch das *Protokoll der Privat-Concerte*<sup>1</sup> überliefert sind. Dort wo es möglich war, wurden die Programme anhand von überlieferten Programmzetteln überprüft und bei Abweichungen die entsprechende Quelle angegeben. Die folgende Konzertauflistung übernimmt grundsätzlich die historische Schreibweise der Konzertprogramme. Der Übersicht halber ist die Angabe der Konzertdaten und Tonarten jedoch an unsere heutige Schreibweise angepasst, wie auch die Schreibweise der Komponistennamen in einzelnen Fällen stillschweigend an unsere heutige Schreibweise angepasst wurde, um einen schnelleren Überblick zu er-

1 Privat-Concerte. *Protokollbuch der Privat-Concerte 1825-53*. 2 Bde., gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.

möglichen. Aus selbigem Grund wurden uneinheitliche Abkürzungen in der Originalschrift ausgeschrieben. Darüber wird die Angabe der Solisten vereinheitlicht in Klammern dargestellt, weil sie teilweise – wo es möglich war – aus den Rezensionen ergänzt wurde oder ebenfalls zugunsten der Übersicht hinter die Angabe des Werkes gestellt wurde. Die Pausen während der Konzerte sind durch den Zusatz »[Pause]« angegeben. Namen von Opern und Oratorien stehen in der Auflistung *kursiv* und die Titel der Arien oder Lieder in Anführungszeichen. Alle anderen Korrekturen oder Einfügungen, die nicht aus dem Originaltext oder den zusätzlich angegebenen Quellen hervorgehen, sind durch eckige Klammern gekennzeichnet.

## Saison 1825/26

### 1. Konzert, 2. November 1825

Sinfonie aus D-Dur von [L. v.] Beethoven

Tenor-Arie aus der *Zauberflöte* »Dies Bildnisse« [von W. A. Mozart] (Solo: Herr Beer)

Violin-Concert in Form einer Gesang-Scene von Spohr (Solo: Herrn Aug. Ochneral)  
[Pause]

Ouvertüre aus *Lodoiska* von [L.] Cherubini

»Adelaide« von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Beer)

Hymne von Mozart

### 2. Konzert, 16. November 1825

Sinfonie von Beethoven, A-Dur [Nr. 7]

Duett aus *Camilla* von Pär [= F. Paër]

Flöten Concert von Romberg (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

»Der Frühling« aus [J.] Haydns *Jahreszeiten*

### 3. Konzert, 30. November 1825

Sinfonie von Mozart

Sopran Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

Clarinett-Concert von Lindpaintner (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

»Der Sommer« aus [J.] Haydns *Jahreszeiten*

### 4. Konzert, 7. Dezember 1825

Sinfonie von Eberl

Sopran Arie von Mozart

Clavier-Concert von C. M. v. Weber (Solo: Herr Legert)

[Pause]

Ouvertüre von Böhner

Baß-Arie von Mozart

Potpourie für die Bratsche von Hummel (Solo: Herr Musikdirektor Ochernal)

5. Konzert, 21. Dezember 1825

Sinfonie von Spohr [gestrichen: Pär]

Arie von Pär [sic!] (Solo: Herr Lange)

Violin Concert von Maurer (Solo: Herr A. Ochernal)

[Pause]

Fantasie von Neukomm

Fagott-Concert von C. M. v. Weber (Solo: Herr Ulrici)

Chöre aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart

6. Konzert, 4. Januar 1826

Sinfonie von Haydn

Quartett von Righini

Clavier-Concert von Kalkbrenner (Solo: Frl. Blahetka)

[Pause]

Ouvertüre

Arie und Duett aus *Euryanthe* [von C. M. v. Weber]

Rondeau brillant [op. 126] von [J. N.] Hummel (Solo: Frl. Blahetka)

7. Konzert, 18. Januar 1826

Sinfonie von Mozart

Baß Arie aus *Camilla* von Pär [= F. Paër]

Divertimento für das Violoncell von L. Romberg (Solo: Herr Weingart)

Vortrag auf der Harmonica (Solo: Herr Hierling)

[Pause]

Ouvertüre und einige Szenen aus [W. A.] Mozarts *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*]

8. Konzert, 1. Februar 1826

Sinfonie von Krommer

Sehnsucht, Gedicht von Schiller in Musik gesetzt von Romberg

Großes Potpourri für die Violine von Pehatscheck (Solo: Herr Concert-Meister)

Rudersdorff aus Hamburg)

[Pause]

Ouvertüre von Bohner

Polonaise für die Flöte von Keller (Solo: Herr E. Rackemann)

Chor von W. F. Riem

9. Konzert, 15. Februar 1826

Ouvertüre von Beethoven (neu)

Tenorarie aus der *Schöpfung* [von J. Haydn] (Solo: Herr J. A. Egersdorff aus Lüneburg)

Clarinett-Concert von Crusell (Solo: Herr Helfrich)

Lied mit Begleitung der Guitare (Solo: Herr Egersdorff)

[Pause]

Pastoral Sinfonie [Nr. 6, F-Dur] von [L. v.] Beethoven

10. Konzert, 1. März 1826

Sinfonie von Romberg

Tenor Arie aus dem *Freischütz* [von C. M. v. Weber] (Solo: Herr Egersdorff)

Violin-Concert von Kreuzer (Solo: Herr Aug. Ochernal)

[Pause]

Ouvertüre und einige Stücke aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] von [W. A.] Mozart

11. Konzert, 15. März 1826

Sinfonie von Mozart

Sopran Arie aus Haydns *Schöpfung*

Concertino für Tenor Horn von Ludewig (Solo: Herr Funk)

Terzett von Riem

[Pause]

Ouvertüre von Spohr

Fantasie für das Fortepiano, mit Chor [op. 80] von [L. v.] Beethoven

12. Konzert, 5. April 1826

Sinfonie von L. v. Beethoven, c-Moll, [Nr. 5]

Baß-Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

Violin-Concert von Fränzel (Solo: Herr Schmidt)

[Pause]

Jubel-Ouvertüre von C. M. v. Weber

Variationen für die Flöte von Fürstenau (Solo: Herr Berkenbusch)

Finale aus *Camilla* von Pär [= F. Paër]

13. Konzert, 19. April 1826

Sinfonie von Haydn

Sopran Arie aus der *Entführung* [= *Entführung aus dem Serail*] von [W. A.] Mozart

Zweites Violoncell-Concert von Arnoldt (Solo: Herr Weingart)

[Pause]

Ouvertüre von Romberg

Chor, Duett und Finale aus der *Entführung* [= *Entführung aus dem Serail*] von [W. A.] Mozart

14. Konzert, 3. Mai 1826

Ouvertüre, Cavatine, Jägerchor, Duett und Sopran Arie, mit Chor aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber

Violin-Concert von Maurer (Solo: Herr Aug. Ochernal)

[Pause]

Sinfonie eroica [Symphonie, Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

## Saison 1826/27

1. Konzert, 11. Oktober 1826

Sinfonie von Haydn, Es-Dur

Violin-Concert von Kreutzer nach Haydnschen Themas (Solo: Herr A. Ochernal)

Duett und Quartett aus der *Entführung* [= *Entführung aus dem Serail*] von [W. A.]

Mozart (Solo: Fr. Buscher, Fr. Böving, Hr. Lange, Hr. Boyes)

[Pause]

Ouvertüre [und andere Arien und Chöre] aus *Euryanthe* [von C. M. v. Weber] (Solo: Herr Wehsel (Romanze), Herr Lange (Adolar), Herr v. Kapff (König), Herr Eggers (Lysiart))

2. Konzert, 8. November 1826

Neue Sinfonie von Kalliwoda

Scene und Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Herr Eggers)

Rondo tetto vom Dotzauer (Solo: Herr sächs. Kammermusikus Dotzauer)

Quintett aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] [von W. A. Mozart] (Soli: Fr. Buscher,

Frl. Heuss, Herr Lange, Herr Kalkmann, Herr Eggers)

[Pause]

Ouvertüre und verschiedene Gesangsstücke aus der Oper *Elise, oder die Reise aus dem St. Bernhardsberg* [= *Eliza, ou le voyage aux glaciers du Mont Saint-Bernard*] von [L.] Cherubini [mit Instrumentalbegleitung der Tenor-Arie von W. F. Riem, da sie in der Partitur fehlte] (Solo: Herr Kalkmann (Prior), Herr Wechsel (Tenorarie), Herr Boyes (Bassarie), Frl. Buscher, Frl. Böving, Herr von Kapff)

### 3. Konzert, 22. November 1826

Sinfonie von Mozart, g-Moll

Arie aus *Camilla* [von F. Paër] (Solo: Frl. Buscher)

Potpourri von Stowitschek (Solo: Herr Helfrich)

Terzett aus *Camilla* mit den Glocken[von F. Paër] (Soli: Herr Boyes, Herr Eggers, Herr Lange)

Divertimento auf dem Violoncell von Knoop (Solo: Herr Knoop, Concertmeister aus Meiningen)

[Pause]

Der Gesang nach dem Eisenhammer, von Schiller, Declamation mit Musik von Bernh. Anselm Weber (Solo: Herr Eggers als Sprecher)

### 4. Konzert, 6. Dezember 1826

Sinfonie von Ries (neu angeschafft)

Sextett aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Soli: Frl. Buscher und Heuss, Herr Lange, Boyes, von Kapff und Eggers)

Violin-Concert von Mathäi (Solo: Herr A. Ochernal)

[Pause]

*Weltgericht* von Fr. Schneider, 2. Teil (Soli: Frl. Buscher, Heuss, Herr Lange und v. Kapff)

### 5. Konzert, 20. Dezember 1826

Ouvertüre aus *Camilla* [von F. Paër]

Recitativ [sic!] und Arie aus *Camilla* [von F. Paër] (Solo: Herr Kalkmann)

Violoncell-Concert von Dotzauer und eingelegtem Adagio von B. Romberg (Solo: Herr Concertmeister Knoop)

Duett aus *Camilla* [von F. Paër] (Soli: Frl. Buscher und Herr Kalkmann)

[Pause]

Sinfonie aus d-Moll [Nr. 9] von [L. v.] Beethoven mit Schlusschor auf Schillers  
»Freude schöner Götterfunken«

6. Konzert, 10. Januar 1827

Sinfonie von Haydn, D-Dur

Flöten-Concert (Solo: Herr W. Rackemann)

Bass-Arie von Mozart (Solo: Herr Fehrmann jr.)

Variationen für Horn (Solo: Herr Crbez aus Böhmen)

[Pause]

Septett von Beethoven, [op. 20, 1. Parthie] (Soli: Ochernal Sohn (Violine), Ochernal Vater (Viola), Weingart (Violoncell), E. Rackemann jr. (Clarinette), F. W. Heuser (Horn), Ulrici (Fagott), J. Heuser (Contrabaß))

Erstes Finales aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Soli: Fr. Buscher (Donna Anna), Fr. Sattler (Elvira), Fr. Heuss (Zerlina), Herr Lange (Ottavio), Herr Kalkmann (Don Juan), Herr Lerges [?] (Leporello), Herr Götting (Masetto))

7. Konzert, 24. Januar 1827

Sinfonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 1, C-Dur

Terzett von [W. A.] Mozart aus *La Villanella rapita* (Soli: Fr. Buscher, Herr Lange und von Kapff)

Adagio und Variationen für Fortepiano ohne Begleitung von Schlüter (Solo: Herr Schlüter aus Braunschweig)

Quartett aus [W. A.] Mozarts *La Villanella rapita* (Soli: Fr. Buscher, Herr Lange, Herr von Kapff und Boyes)

[Pause]

Septett von [L. v.] Beethoven, [op. 20] 2. Parthie (Soli: Ochernal Sohn (Violine), Ochernal Vater (Viola), Weingart (Violoncell), E. Rackemann jr. (Clarinette), F. W. Heuser (Horn), Ulrici (Fagott), J. Heuser (Contrabaß))

Adagio für Fortepiano von Hummel (ohne Begleitung) (Solo: Herr Schlüter)

Erstes Finale aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Soli: Fr. Buscher (Sestus), Fr. Heuss (Annius), Fr. Sattler (Servilia), Fr. Schönhüth (Vitellia), Herr v. Kapff (Publius),

8. Konzert, 14. Februar 1827

Symphonie von Louis Spohr, Nr. 1

Baß-Arie aus dem *unterbrochenen Opferfest* von [P. von] Winter (Solo: Herr Boyes)

Variationen für das Horn von Gugel (Solo: Herr Gugel aus St. Petersburg)

[Pause]

Ouvertüre von Hummel

Cantabile für Horn mit Begleitung des Pianofortes von Field (Solo: Herr Gugel und Riem)

Ouverture und vier Chöre aus *Preciosa* von C. M. v. Weber

9. Konzert, 28. Februar 1827

Symphonie von Mozart, C-Dur

Arie aus *Oberon* von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Buscher)

Concertino für Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr E. Rackemann jr.)

[Pause]

Ouverture aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart

Zweites Finale aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.]

Mozart (Soli: Herr Boyes (Don Juan), Herr v. Kapff (Leporello), Herr Fehrmann (Comthur), Herr Lange (Octavio [sic!]), Frl. Buscher (Elvira und Donna Anna, Herr Götting (Masetto))

10. Konzert, 14. März 1827

Symphonie von [L. v.] Beethoven, B-Dur [Nr. 4]

Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Buscher)

Violin-Concert von [P.] Baillot (Nr. 7) [op. 2] (Solo: Herr Aug. Ochernal)

[Pause]

Ouvertüre aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber

Gesangsstücke aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber:

Introductions-Chor »Viktoria, Viktoria«

Arie des Kilian (Solo: Herr Boyes) mit dem Spottchor

Terzett »O, diese Sonne« mit Doppelchor (Soli: Herr E. Wolde (Max), Herr v. Kapff (Kuno), Herr Boyes (Kaspar))

Arie des Max »Nein, länger ich nicht« und vorhergehender Walzer (Solo: Herr Lange)

Arie des Kaspar »Schweig, Schweig« (Solo: Herr Boyes)

Duett »Schelm, halt fest« (Solo: Frl. Buscher und Heuss)

Terzett »Wie, was« (Solo: Frl. Buscher (Agathe), Frl. Heuss (Annchen), Herr C. Wolde (Max))

Jägerchor »Was gleicht wohl auf Erden«



11. Konzert, 28. März 1827

Ouvertüre von Onslow aus dem *Alcade de la Vega*

Rec.[itativ] und Arie »Tutto e disposto« aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Solo: Herr Eggers)

Clarinett-Concert von Iwan Müller (Solo: Herr Helfrich)

Duett »Man kann nicht ohne Entzücken« aus *Sargin* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] [von F. Paër] (Soli: Frl. Buscher und Heuss)

[Pause]

Sinfonie von Bernhard Romberg (nicht von Riem sondern Ochernal Vater dirigiert)  
Adagio und Rondo mit Variationen auf holl. Themas von G. Bohrer (Soli: Herr Ochernal Vater und Sohn)

Zwey Chöre aus *Simson* [= *Samson*] von [F.] Händel – Gesang und Tanz – Zum Schlusse wiederholt »Preis seiner Macht« mit Sopran-Solo.

12. Konzert, 4. April 1827

Pastoral-Sinfonie (– oder Erinnerung an das Landleben) [Nr. 6, F-Dur] von L. v. Beethoven

[Pause]

Ouvertüre von Fraenzl [Ferdinand Fränzl] aus *Carlo Fioras*

Fortepiano Concert aus G-Dur [Nr. 4, op. 58] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Riem)

Sextett aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] [von W. A. Mozart] (Solo: Frl. Buscher, Heuss, Sattler, Herr Lange, von Kapff und Eggers)

13. Konzert, 25. April 1827

Sinfonie von [L. v.] Beethoven, c-Moll [Nr. 5]

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*, wahrscheinlich Nr. 23: »Non, più di fiori vaghe catene«] von [W. A.] Mozart (Solo: Henriette Grabau, nach dreijähriger Abwesenheit, Herr E. Rackemann (Bassethorn))

Flöten-Concert von Tulon (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

Ouverture aus Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven

Zwey Duetten von Blangini und Pucitta (Solo: Frl. Henriette und Adelheit Grabau)  
Conzertante für 2 Violinen von Spohr (Soli: Herr A. Ochernal und Arnold)

Chor »Der May bringt frische Rosen« aus *Euryanthe* [von C. M. v. Weber] (Solo: Frl. Buscher)

## 14. Konzert, 9. Mai 1827

Doppel Quartett von L. Spohr (Soli: 1. Quartett: Aug. Ochernal, Eggers, Ochernal sen., Weingart; 2. Quartett: Hr. Arnold, G. Grabau, Weingart jr., A. Grabau)

Arie von Caraffa (Solo: Fr. Henriette Grabau)

Konzertstück von C. M. v. Weber (Solo: Fr. Kuttner, Klavier)

»Sehnsucht der Liebe«, Lied mit Chor von T. Körner, Musik von M. Eberwein (Solo: Fr. Henriette Grabau)

[Pause]

Die Glocke von Schiller, Musik von A. Romberg [op. 25] (Soli: Fr. Buscher: »Wenn mit der Freude«, »Mutter [sic!] fördert seine Schritte«; Fr. H. Grabau: »Ach die Gattin«, »Holder Friede«; Herr Lange: die Tenor-Partie; Herr Boyes: »Denn wo das Strenge« und die übrigen Bass-Soli; Herr Eggers (Meister))

**Saison 1827/28**

## 1. Konzert, 10. Oktober 1827

[L. v.] Beethoven Sinfonie, B-Dur [Nr. 4]

Scene und Arie mit Chor aus *Moses in Egypten* [= *Mosè in Egitto*] von [G.] Rossini (Solo: Fr. Buscher)

Violin-Concert von Viotti aus h-Moll (Solo: Herr Aug. Ochernal)

[Pause]

Die Gesangstücke des 3ten Theils der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Herr Lange (Uriel), Fr. Buscher (Eva), Herr Eggers (Adam)) mit Chören

## 2. Konzert, 17. Oktober 1827

Sinfonie von Kalliwoide, f-Moll

Arie aus *Sargin* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] von Pär [= F. Paër] (Solo: Fr. Buscher, italienisch gesungen)

Concert für die Flöte von Tulou (Solo: Herr Rackemann)

[Pause]

Kampf und Sieg – Cantate von C. M. v. Weber mit Chor (Solo: Fr. Buscher, Herr Lange und Fehrman)

## 3. Konzert, 7. November 1827

Sinfonie von [L. v.] Beethoven, D-Dur [Nr. 2]

Gebet während der Schlacht von Th. Körner componiert von Ueber für Männerstimmen mit Begleitung

Violin-Concert von Mayseder (Solo: Hr. Konzertmeister Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Ouverture aus der Oper *Der Beherrscher der Geister* von C. M. v. Weber

Der erste Ton: Gedicht von Rochlitz mit Musik zur Declamation und Schlußchor von C. M. v. Weber

4. Konzert, 21. November 1827

Sinfonie von Eberl

Bass-Arie von Aug. Mayer (Solo: Herr Fehrmann mit Klavierbegleitung)

Konzert für die Flöte von Fürstenau (Solo: Herrn A. B. Fürstenau, Königl. Sächs. Kammermusik)

[Pause]

Ouverture aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

Terzett aus *La villanella rapite* von [W. A.] Mozart

Chor aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart

5. Konzert, 5. Dezember 1827

Sinfonie von Mozart aus Es-Dur

Arie aus *La donna del lago* [von G. Rossini] (Solo: Mad. Folchini, Konzertsängerin aus Amsterdam)

Konzert für die Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

Ouverture aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] von [W. A.] Mozart

Arie von Nasolini (Solo: Mad. Folchini)

Adagio und Rondo von Maurer (Solo: Herr A. Ochernal)

Variationen aus der Müllerin von Mad. Folchini

6. Konzert, 19. Dezember 1827

Sinfonie von [L. v.] Beethoven, A-Dur [Nr. 7]

Arie aus *Medea* [= *Medea in Colchide*] von [J. G.] Naumann (Solo: Frä. Buscher)

Violin-Konzert von Andr. Romberg (Solo: Herr A. Ochernal)

[Pause]

Ouverture aus Coriolan [op. 62] von [L. v.] Beethoven

Lied von Tiedge »Die Quelle« von Riem

Finale aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Frä. Buscher und Herr Fehrmann)

## 7. Konzert, 16. Januar 1828

Sinfonie von Mozart, D-Dur

Sehnsucht von Schiller mit Musik von Andreas Romberg (Solo: Frl. Buscher)

Clarinett-Concert von Mozart (Solo: Herr E. Rackemann jun.)

[Pause]

Gesang-Quartett von Righini

Potpourri für Violine von Maurer (Solo: Herr Rudersdorff aus Hamburg)

Ouverture und Introduction aus der *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

## 8. Konzert, 30. Januar 1828

Sinfonie von [L. v.] Beethoven, c-Moll [Nr. 5]

Bass-Arie aus dem zweiten Theile der *Euryanthe* von C. M. v. Weber »Wo berg ich mich« (Solo: Herr Fehrmann)

Pianoforte-Concert von Schmidt (Solo: Herr Capellmeister Aloys Schmidt aus Hannover)

[Pause]

Ouverture aus *Oberon* von C. M. v. Weber

Gesangsstück aus derselben Oper:

Introduction oder Feen-Chor

Erstes Finale mit einleitender Arie der Rezia

Chor aus dem zweiten Act »Ehre sey dem großen Kalifan«

Quartett aus demselben Act »Aber die blauen Wagen«

Zweites Finale

Variationen für Pianoforte (J. N. Hummel gewidmet) von A. Schmidt (Solo: Herr Aloys Schmidt)

## 9. Konzert, 13. Februar 1828

Ouverture aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart

Terzett aus derselben Oper (Solo: Frl. Buscher und Marie Grabau, Herr Lange)

Flöten-Concert von Wilms (Solo: Herr W. Rackemann)

Zwei Chöre aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] [von W. A. Mozart] mit einleitendem Marsch des letzteren

[Pause]

Sinfonie eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

10. Konzert, 27. Februar 1828

Sinfonie von Bernhard Romberg

Clarinett-Concert (zweites) [op. 74] von C. M. v. Weber (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

Ouverture und Gesangstücke aus der Oper *Iphigénie en Tauride* vom Ritter [C. W.] Gluck

11. Konzert, 12. März 1828

Sinfonie von Mozart D-Dur (ohne Menuett)

Terzett aus *Griselda* [= *Griselda, ossia La virtù al cemento*] von [F.] Paer (Solo: Frl. Buscher, Herr Georg Grabau und Wilkens)

Flöten-Concert von Tulon (Solo: Herr Heinemeyer, erster Flötist der Capelle zu Hannover)

[Pause]

Ouverture von Onslow

Variationen für Flöte von Th. Böhm (Solo: Herr Heinemeyer)

Erstes Finale aus *Griselda* [= *Griselda, ossia La virtù al cemento*] von [F.] Paer (Frl. Buscher, Heuss, Lange und Marie Grabau; Herr Lange, G. Grabau, Fehrmann und Wilkens)

12. Konzert, 26. März 1828

Pastoral Sinfonie [F-Dur, Nr. 6] von [L. v.] Beethoven

Arie des Sextus aus *Clemenza di Tito* von [W. A.] Mozart mit obligater Clarinett-Begleitung (Solo: Frl. Buscher, Herr Ernst Rackemann (Clarinette))

[Pause]

Violin-Concert von Mayseder (Solo: A. Ochernal)

Ouverture und erstes Finale aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Buscher)

13. Konzert, 16. April 1828

Sinfonie von Mozart

Bass-Szene von Strunz (Schüler von Winter) (Solo: Herr von Kapff)

Potpourri für 2 Clarinetten von Spaecht (Solo: Herr Helfrich und E. Rakemann jr.)

[Pause]

Der Ostermorgen, Cantate, Gedicht von Tiedge, komponiert von Neukomm (Soli: Frl. Buscher, Heuss und Marie Grabau, Herr Grabau jr. und Eggers)

14. Konzert, 30. April 1828

Sinfonie von [L. v.] Beethoven aus C-Dur [Nr. 1]

Recitativ und Arie aus dem *Fräulein vom See* [= *La Donna del Lago*] von [G.] Rossini (Solo: Frl. Buscher)

Fortepiano Konzert von [L. v.] Beethoven, c-Moll (Solo: Herr Riem)

[Pause]

Ouverture, Introduction, Duett, Quartett und Finale des ersten Actes aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. Buscher (Donna Anna), Frl. Mertens (Elvire), Frl. Heuss (Zerline), Hr. Lange (Ottavio), Hr. Fehrmann (Don Juan), Hr. Wilkens (Comthur), Hr. von Kapff (Mantto [sic!]), Hr. Eggers (Leporello))

## Saison 1828/29

1. Konzert, 1. Oktober 1828

Sinfonie von Ries, D-Dur, neu

Sopran-Arie mit Chor aus der Oper *Zelmira* von [G.] Rossini (Solo: Frl. A. Grabau)

Introduction und Variation von Fierling für 2 Posaunen (Solo: Herr Kammermusik-Schmidt aus Braunschweig und dessen 17-jähriger Sohn)

[Pause]

Ouverture aus der neuen Oper *Der Vampyr* von [H.] Marschner

Trio von Hummel für Pianoforte, Violine und Violoncell (Solo: Frl. Gildemeister (Schülerin des Componisten), Herr A. Ochernal und C. Weingart)

Terzett aus der Oper *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Soli: Frl. Grabau, Frl. Fanny Mertens, Herr von Kapff)

Rondo eines Concerts von Späth (Solo: Herr Schmidt und Sohn)

2. Konzert, 15. Oktober 1828

Sinfonie von Haydn

Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Solo: italienisch [sic!] gesungen von Frl. Grabau)

Concertino von Maurer (Solo: Herr Aug. Ochernal)

[Pause]

Das Lob der Musik, Cantate von Ebell (Soli: Frl. Grabau und Heuss, Herr Kalkmann, Wilkens, Lange und Gülich)

3. Konzert, 5. November 1828

Sinfonie von Mozart, g-Moll

Bass-Arie aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Herr Kalkmann)

Fortepiano-Concert von [L. v.] Beethoven C-Dur [Nr. 1] (Solo: Herr Riem)

[Pause]

Ouverture aus *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini

Variation für die Trompete von Krause (Solo: Herr Plate)

Finale aus *Griselda* [= *Griselda, ossia La virtù al cimento*] von [F.] Paer (Soli: Frl.

Grabau, Mertens und Boyes, Herr von Kapff, G. Grabau und Lange)

4. Konzert, 19. November 1828

Sinfonie von [L. v.] Beethoven aus C-Dur, Nr. 1

Duett aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Soli: Frl. Adelh. Grabau, Herr Georg Grabau)

Oboe-Concert von L. Maurer (Solo: Herr Cammermusik Rose aus Hannover)

[Pause]

Ouverture aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

Duett aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. Grabau und Herr Kalkmann)

Sextett aus derselben Oper (Soli: Frl. Grabau und Mertens, Herr Lange, Fehrmann, Wilkens und v. Kapff)

Notturmo von Hummel für die Oboe (Solo: Herr Rose)

5. Konzert, 3. Dezember 1828

Sinfonie von Mozart Es-Dur

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Grabau)

Clarinetten-Concert von Crusell f-Moll (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

Erster Satz aus dem Pianoforte Concert c-Moll von [L. v.] Beethoven (Solo: der blinde 16jährige Klavierspieler Abt aus Hamburg)

Ouverture und Gesangsstücke des zweiten Actes aus *Mathilde* [= *Mathilde von Guise*] von [J. N.] Hummel

6. Konzert, 10. Dezember 1828

Sinfonie aus D-Dur [Nr. 2] von [L. v.] Beethoven

Arie von Rossini (Solo: Frl. Buscher)

Concertino fürs Horn von C. M. v. Weber (Solo: Herr Rummelsberg aus Münster)

[Pause]

Ouverture aus *Carlo Fioras* von Fränzel [= Ferdinand Fränzl]

Romance und Rondo von Lindpainter für Horn (Solo: Herr Rummelsberg)

Quartett aus der *Entführung* [= *Die Entführung aus dem Serail*] von [W. A.] Mozart  
(Soli: Frl. Buscher und Grabau, Herr Lange und Grabau)

#### 7. Konzert, 7. Januar 1829

Symphonie von Mozart C-Dur

Terzett aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. A. Grabau, Herr Lange und Kalkmann)

Divertimento für Flöte von Lindpaintner (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

Ouverture aus *Lodoiska* von [L.] Cherubini

Baß-Arie von Winter (Solo: Herr Fehrmann)

Erster Satz aus Hummels a-Moll-Concert für Fortepiano (Solo: Frl. Gildemeister, Schülerin des Komponisten)

Erstes Finale aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. A. Grabau, Fanny Mertens und Thiess und Herr v. Kapff, Fehrmann, Lange und Kalkmann)

#### 8. Konzert, 14. Januar 1829

Ouverture aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart

Erstes Duett aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. A. Grabau und Herr Georg Grabau)

Drittes Violin-Concert [op. 7, C-Dur] von [L.] Spohr (Solo: Herr A. Ochernal)

Große italienische Arie von [L. v.] Beethoven [ »Primo amore«, WoO 92] (Solo: Frl. A. Grabau)

[Pause]

Pastoral Symphonie [F-Dur, Nr. 6] von [L. v.] Beethoven

#### 9. Konzert, 28. Januar 1829

Symphonie von [W. A.] Mozart D-Dur op. 22, ohne Menuett

Duett aus der *Diebischen Elster* von [G.] Rossini (Soli: Frl. Fanny Mertens und A. Grabau)

Erstes Clarinett-Concert von Crusell (Solo: Herr E. Rackemann junior)

Duett aus *Camilla* von [F.] Paer (Soli: Frl. A. Grabau und Herr Kalkmann)

[Pause]

Ouverture aus *Camilla* von [F.] Paer

Terzett aus derselben Oper mit den Glocken (Soli: Herr Kalkmann, von Kapff und



Lange)

Variationen für Fortepiano von J. Schmitt, mit Quartett-Begleitung (Solo: Herr F. Schröter, Schüler von Aloys Schmitt)

Finale aus *Camilla* [von F. Paër]

10. Konzert, 11. Februar 1829

Symphonie von [L. v.] Beethoven, A-Dur [Nr. 7]

Terzett aus der Oper *Die weiße Frau* von Boyeldieu (Soli: Frl. Mertens und Heuss und Herr Fehrmann)

Concert für Flöte von Lindpaintner (Solo: Herr Kammermusikus Heinemeyer aus Hannover)

[Pause]

Ouverture aus [L. v.] Beethoven, C-Dur fürs Concert geschrieben

Variationen für Flöte von Tulou (Solo: Herr Heinemeyer aus Hannover)

Zwei Chöre aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart

11. Konzert, 25. Februar 1829

Symphonie von Kalliwoda f-Moll

Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Solo: Frl. A. Grabau)

Clarinett-Concert von Lindpaintner (Solo: Kammermusiker Tretbar aus Braunschweig)

[Pause]

Erster Satz aus dem d-Moll Concert für Fortepiano von [W. A.] Mozart (Solo: 15-jähriger Louis Rackemann, Schüler des Herrn Riem)

Duett aus *Sargino* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] von [F.] Paer (Solo: Fräul. Grabau, Fräul. Buscher)

Zwei Fantasien für Clarinette von Iwan Müller (Solo: Herr Tretbar)

Sehnsucht der Liebe von Theodor Körner mit Pianoforte und Clarinett-Begleitung von Max Eberwein (Solo: Frl. Buscher, Herr Tretbar und Riem)

12. Konzert, 11. März 1829

Symphonie von [L. v.] Beethoven c-Moll [Nr. 5]

Arie von Caraffa (Solo: Frl. A. Grabau)

Violin-Concert von Spohr (als Gesang-Szene behandelt) (Solo: Cammermusikus Pott aus Hannover, Schüler des Componisten)

[Pause]

Ouverture von [F.] Paer aus *Les Mines de Pologne*

Variationen für Violoncell von Dotzauer (Solo: dessen Schüler Schubert aus Magdeburg)

Gesang Quartett von Righini (Solo: Frl. Buscher und A. Grabau, Herr Georg Grabau und von Kapff)

Variationen für Violine von Mayseder (Solo: Herr Pott)

### 13. Konzert, 26. März 1829

Die drei ersten Sätze aus [L. v.] Beethovens letzter Sinfonie d-Moll [Nr. 9] mit Hinweglassung des Finale, welches den Chor: »Freude schöner Götterfunken« enthält und sich auch in der That für unser beschränktes Local nicht eignet.

Arie aus *La donna del lago* von [G.] Rossini (Solo: Frl. Buscher)

Konzert für die Flöte (Solo: Herr Berkenbusch, blind)

[Pause]

Der Frühling aus [J.] Haydns Jahreszeiten (Solo: Frl. Buscher, Herr Lange und Wilkens)

### 14. Konzert, 8. April 1829

Sinfonie von Andreas Romberg (ohne Direction von Riem)

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*, wahrscheinlich Nr. 23: »Non, più di fiori vaghe catene« von W. A. Mozart] mit obligattem Bassethorn (Solo: E. Rackemann, Gesang: Frl. A. Grabau)

Violin-Konzert von Spohr (Solo: Herr Aug. Ochernal)

[Pause]

Das Halleluja der Schöpfung von Kunzen (Soli: Frl. Buscher und Grabau, Herr Georg Grabau und Kalkmann)

## Saison 1829/30

### 1. Konzert, 30. September 1829

Sinfonie von [L. v.] Beethoven aus D-Dur [Nr. 2]

Arie aus der Oper *Mathilde* [= *Mathilde von Guise*] von [J. N.] Hummel (Solo: Frl. A. Grabau)

Violin-Concert von Kalliwoode (Solo: Herr A. Ochernal)

[Pause]

Ouverture aus der *Räuberburg* von [F.] Ries

»Die Macht des Gesanges«, Cantate [op. 28] von [A.] Romberg (Soli: Frl. A. Grabau und Heuss, Herr G. Grabau und Herr Consul Kalkmann)

2. Konzert, 14. Oktober 1829

Sinfonie von Mozart aus Es-Dur

Quartett aus *La villanella rapita* von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. Grabau, Herr Grabau, Wilkens und Fehrmann)

Clarinett-Concert von Lindpaintner (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

Ouverture aus [Il] *Matrimonio segreto* von [D.] Cimarosa

Introduction – Quintett – Duett – Sextett und Finale aus der Oper *Der Augenarzt* von [A.] Gyrowetz (Soli: Frl. Adelh. und Marie Grabau und de la Folie, mit Chor)

3. Konzert, 4. November 1829

Sinfonie von Mozart aus C-Dur

Duett aus *Achilles* von Pär [= F. Paër] (Soli: Frl. A. Grabau und Herr Consul Kalkmann)

Concertino für die Flöte von Fürstenau (Solo: Herr Fürstenau aus Dresden)

Duett aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Soli: Frl. Adelheid Grabau und Herr G. Grabau)

[Pause]

Ouverture, Introduction und einige Gesangsstücke aus *Achilles* von Pär [= F. Paër] (Soli: Frl. Grabau (Briseis), Herr Consul Kalkmann (Agamemnon), Herr G. Grabau (Achilles), Herr Feldmann (Patzodus), Herr Eggers (Brises))

Introduction und Variationen auf ein Thema aus *Der weißen Frau* für die Flöte mit Chor von Fürstenau (Solo: Herr Fürstenau)

4. Konzert, 18. November 1829

[L. v.] Beethoven, die c-Moll Sinfonie [Nr. 5]

Arie aus *Euryanthe* von [C. M. v.] Weber (Solo: Frl. Dröge aus Hildesheim)

Harfen Solo, ohne Begleitung (Solo: Herr Swoboda, böhmischer Künstler)

[Pause]

Ouverture aus *Lodoiska* von [L.] Cherubini

Terzett von Ledesma mit Klavierbegleitung (Soli: Frl. Adelheid, Marie und Georg Grabau)

Polonaise von Spohr für Violine (Solo: Herr A. Ochernal)

Aria aus dem *Barbier von Sevilla* [= *Il barbiere di Siviglia*] [von G. Rossini] (Solo: Frl. Dröge)

## 5. Konzert, 2. Dezember 1829

Mozart C-Dur Sinfonie (ohne Clarinetten)

Arie aus der *diebischen Elster* von [G.] Rossini (Solo. Frl. Dröge aus Hildesheim)

Clarinetten Concert von C. M. v. Weber (Solo: Herr E. Rackemann)

Arie aus *Achilles* von Pär [= F. Paër] (Solo: Herr Consul Kalkmann)

[Pause]

Der zweite Theil des Beethovenschen Septetts [op. 20]

Letztes Finale aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. Dröge (Susanne), A. Grabau und M. Grabau (Cherubino), Herr Wilkens und Fehrmann (Figaro))

## 6. Konzert, 16. Dezember 1829

Sinfonie von Romberg

Arie für Tenor aus *Mathilda* [= *Mathilde von Guise*] von [J. N.] Hummel (Solo: Herr G. Grabau)

Concert für die Flöte von Romberg (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

Pastoral Sinfonie [F-Dur, Nr. 6] von [L. v.] Beethoven

## 7. Konzert, 30. Dezember 1829

Sinfonie von Kalliwoda (ganz neu)

Duett aus der *Vestalin* [= *La vestale*] von [G.] Spontini (Soli: Frl. A. Grabau und Herr G. Grabau)

Concert für Pianoforte aus Es-Dur [op. 73] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Riem)

[Pause]

Ouverture und verschiedene Gesangsstücke aus [C. W.] Glucks *Iphigenie in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*]

## 8. Konzert, 13. Januar 1830

Zweyte Symphonie von Louis Spohr d-Moll

Arie aus *Così fan tutte* von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Schmid vom Theater in Hannover)

Concert brillant von Bernh. Romberg (Solo: Herr Cammermusikus Prell aus Hannover)

[Pause]

Rondo für Violoncell (Erinnerungen von Wien) von Bernhard Romberg (Solo: Herr Prell)

Ouverture und erstes Finale aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart  
(Solo: Mad. Schmid)

9. Konzert, 27. Januar 1830

Symphonie von [L. v.] Beethoven B-Dur [Nr. 4]

Terzett aus *Zemire* von [G.] Rossini (Soli: beide Frl. Grabau und Herr Kalkmann)

Erster Satz aus Hummels Pianoforte-Concert h-Moll (Solo: Herr Wenzel)

[Pause]

Ouverture und erstes Finale aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. Adelheid Grabau (Gräfin), Marie Grabau (Susanne) und de la Folie (Marcelline), Herr Kalkmann (Graf), Fehrmann (Figaro), Focke (Antonio), Wilkens (Bartolo) und Lange (Basilio))

Bravura für Pianoforte von Wenzel (Solo: Herr Wenzel)

10. Konzert, 10. Februar 1830

Symphonie von Haydn Es-Dur

Sehnsucht von Schiller mit Musik von Andr. Romberg (Solo: Johanne Schönhütte, Dilettantin)

Concertino für die Clarinette von Maurer (Solo: Kammermusik Seemann aus Hannover)

[Pause]

Ouvertüre aus *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

Zwei Duette von Carafa und Pucita mit Pianofortebegleitung (Solo: Frl. A. Grabau und Herr Fehrmann)

Variationen für die Clarinette von Bärmann (Solo: Herr Seemann)

11. Konzert, 24. Februar 1830

Symphonie von Kalliwoda (erste)

Arie aus *Semiramis* [= *Semiramide*] von [G.] Rossini (Solo: Mad. Schmid)

Rondo brillant für Pianoforte von Hummel (Solo: Herr Louis Rackemann)

[Pause]

Ouvertüre aus *Lodoiska* von [L.] Cherubini

Duett aus der *diebischen Elster* von [G.] Rossini (Soli: Frl. A. Grabau und Mad. Schmid)

Variationen für Flöte von Fürstenau über »Es blinken so lustig« aus *Preciosa* (Solo: Herr Rackemann)

Polonaise von Keller (Solo: Mad. Schmid)

#### 12. Konzert, 10. März 1830

Symphonie von Beethoven A-Dur [Nr. 7]

Baß-Arie aus *Camilla* [von F. Paër] (Solo: Herr Kalkmann)

Adagio und Allegro für Violine von Spohr (Solo: Kammermusikus Pott aus Hannover)

[Pause]

Ouvertüre von A. Romberg

Neuste Variationen für Violine von Magseder (Solo: Herr Pott)

Erste Scene aus *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

#### 13. Konzert, 31. März 1830

Sinfonie von Mozart g-Moll

Arie aus der Schöpfung von [J.] Haydn »Nun beut die Flur« (Solo: Frl. Buscher)

Concert für die Clarinette von Crusell (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

Ouverture von Onslow

Adagio und Polonaise für das Violoncell von Meinhard (Solo: Herr Weingart)

Bass-Arie und Chöre aus *Iphigenie in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck

#### 14. Konzert, 1. April 1830

Sinfonie von Spohr Es-Dur

Introduction – Arie und Duett aus der Oper *Agnese* von Pär [= F. Paër] (Soli: Frl. Buscher, Herr Consul Kalkmann und Georg Grabau (jetzt als Gast aus Verden))

[Pause]

Ouverture von Böhner

Violin-Concert von Mayseder (Solo: Herr Aug. Ochernal)

2 Chöre aus *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini, nebst einem Tanze (versteht sich von selbst nur die Musik dazu)

## Saison 1832/33

### 1. Konzert, 7. November 1832

Sinfonie von Mozart aus C-Dur mit der Fuge [wahrscheinlich KV 551] (Leitung: Herr Riem)

Arie aus Titus [= *La clemenza di Tito*] [von W. A. Mozart] (Solo: Frl. Marie Grabau)

Konzert für Forte-Piano von [L. v.] Beethoven c-Moll (Solo: Riem, auf einem neuen Instrument geliehen von Dr. jur. Töpken)

[Pause]

Ouvertüre aus *Lodoiska* von [L.] Cherubini (Leitung: Herr Mühlenbruch, Konzertmeister)

Bass-Arie aus der *Räuberburg* von [F.] Kuhlau (Solo: Herr Busch)

Fantasie auf bekannte Themata von Lafont (Solo: Herr Aug. Ochernal)

### 2. Konzert, 21. November 1832

[L. v.] Beethoven B-Dur Sinfonie [Nr. 4]

Konzert-Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Konzertino von Mühlenbruch (Solo: Herr Mühlenbruch)

[Pause]

Ouverture aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] [von W. A. Mozart]

Tenor-Arie aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] [von W. A. Mozart] (Solo: Herr Runge)

Fantasie von Maurer (Solo: Herr Mühlenbruch)

Duett aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] [von W. A. Mozart] (Solo: Mad. Mühlenbruch und Frl. Grabau)

### 3. Konzert, 5. Dezember 1832

Symphonie von [L. v.] Beethoven, D-Dur, Nr. 2

Baß-Arie aus *Achilles* von Pär [= F. Paër] (Solo: Herr Consul Kalkmann)

Violoncellsolo von Dötzauer (Solo: Herr Ralowski)

[Pause]

Ouverture, Introduction, Erster Chor, erstes Finale aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] [von W. A. Mozart]

Variationen über schwedische Lieder von Romberg (Solo: Herr Rakowski)

### 4. Konzert, 19. Dezember 1832

Symph.[onie] von Mozart. Es-Dur.

Arie aus *Agnese* von Pär [= F. Paër] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für Clarinette von Lindpaintner (Solo: Herr Helfrich)

Duett aus obiger Oper [*Agnese* von F. Paër] (Solo: Mad. Mühlenbruch und Herr Consul Kalkmann)

[Pause]

Ouverture, Introduction und erstes Finale aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] W. A. Mozart] (Soli: Herr Boyes (Leporello/Masetto), Herr Consul Kalkmann (Don Juan), Mad. Mühlenbruch (D. Anna), Herr Dröge (Comthur/Leporello), Fr. Thiesch (Zerlina), Fr. Grabau (Elvira), Herr Thöl (Ottavio))

#### 5. Konzert, 9. Januar 1833

Jagd-Ouvertüre von Méhul

»Würde der Frauen« von C. Kreutzer (Solo: Herr Egersdorff, Tenor aus Lüneburg)  
Concertinof. Flöte von Lindpaintner (Solo: Herr W. Rakemann [Rackemann gestrichen])

Romanze von Blangini (Solo: Herr Egersdorff)

[Pause]

Sinfonie Eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

#### 6. Konzert, 23. Januar 1833

Symph.[onie] von Haydn. Es-D.[ur] (Adagio  $\frac{3}{4}$ . Allo 6/8.)

Variat.[ionen] von Winter. E-D.[ur] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Allo., Var. Scherzo u. Finale aus [L. v.] Beeth.[ovens] Septett. Es-D.[ur] [op. 20]

[Pause]

Finale aus Mozarts Symph.[onie] D-D.[ur] (ohne Menuett)

Erstes Duett aus *Così fan tutte* von [W. A.] Moz.[art] (Solo: Mad Mühlenbruch und Fr. M. Grabau)

Adagio u. Rondof. Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr E. Rackemann)

Lied mit Chor aus *Euryanthe* von [C. M. v.] Weber (Solo: Mad Mühlenbruch)

#### 7. Konzert, 6. Februar 1833

Symph.[onie] Nr. 3 von Kalliwoda, d-Moll

Arie von Generali (Solo: Fr. M. Grabau)

Oberons Zauberhorn, Fant.[asie]f. P.F. [Pianoforte] von Hummel (Solo: Herr Louis Rakemann [Rackemann gestrichen])

[Pause]

Fest-Ouvertüre (C-Dur) [= Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«] v. [L. v.] Beethoven  
op. 124

Zwei Uhlandsche Liederf. 4 Männerstimmen von Kreutzer



Erster und zweiter Satz aus einem Fagottconcert von Bärmann (Solo: Herr Müller)  
Zwei Uhlandsche Lieder, wie oben.

8. Konzert, 20. Februar 1833

Symph.[onie] von Mozart, g-Moll

Letzte Arie der Susanne aus Figaro [= *Le nozze di Figaro*] [W. A. Mozart] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Symphonie militaire von Bohrer für Violine u. V[iolon]cello obl. (Soli: Herr Ocher-  
nal und Weingardt)

[Pause]

Ouverture, Introd.[uction], Quatuor, Terzett, Aria mit Chor, Duett und Finale aus dem ersten Act des *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Soli: Frl. Grabau und Herr Boyes (erstes Duett), Mad. Mühlenbruch und Herr Wilkens (Terzett und Quartett), Herr Busch (Pizarro))

9. Konzert, 6. März 1833

Symph.[onie] von [L. v.] Beethoven d-Moll, Nr. 9 ohne Finale

Arie der Vitellia mit obl. Bassethorn [aus: *La clemenza di Tito* von W. A. Mozart, »Nr. 23: »Non, più di fiori vaghe catene«] (Solo: Frl. M. Grabau)

Rondof. Violine von Molique (Solo: Herr Mühlenbruch)

[Pause]

Instrumental Satz Es-D.[ur] von W. F. Riem

Terzett aus Mozart's *Villanella* (Solo: Frl. Grabau, Herr Wilckens und Meyer)

Erstes Finale aus *Oberon* [von C. M. v. Weber] (Soli: Mad. Mühlenbruch (Rezia), Frl. Grabau Fatime))

10. Konzert, 20. März 1833

Symphonie von [L. v.] Beethoven A-Dur [Nr. 7]

Arie aus *Camilla* [von F. Paër] (Solo: Herr Busch)

Variat.[ionen] für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Ocher-  
nal)

[Pause]

Ouvert.[ure] und Gesangstücke aus [C. W.] Gluck's *Iphigenia in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] (Soli: Mad. Mühlenbruch (Iphigenia), Herr v. Kapff (Orehtes))

Sonderkonzert zum Besten von Mad. Mühlenbruch, 30. März 1833

Symph.[onie] von [L. v.] Beethoven B-Dur [Nr. 4]

Duett aus *Otello* [= *Otello ossia Il moro di Venezia*] [von G. Rossini] (Soli: Mad. Mühlenbruch, Frl. Grabau)

Variat.[ionen] von Pechatschek (Solo: Herr Concertmeister Mühlenbruch)

[Pause]

Ouvertüre von Winter

Arie aus dem *Concert am Hofe* [= *Le concert à la cour*] von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variat.[ionen] und Scherzo aus Beethovens Septett [op. 20]

Sextett aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] [von W. A. Mozart] (Soli: italienisch gesungen von Mad. Mühlenbruch, Frl. Grabau und Thiess, Herr Runge, Wilckens und Eggers)

## Saison 1833/34

1. Konzert, 6. November 1833

Symph.[onie] von Beethoven Nr. 8, F-Dur

Arie aus *Così fan tutte* [von W. A. Mozart] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Rombergs schwedische Lieder (Solo: Herr Schuberth)

[Pause]

Ouvert.[ure] aus *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini

2 Lieder mit Chor aus [J.] Haydns Jahreszeiten (Winter)

Variat.[ionen] a la Paganini von Schuberth (Solo: Herr Schuberth)

2. Konzert, 20. November 1833

Symphonie von Haydn, D-Dur

Gesangsstücke aus dem Herbst von Haydn

Erstes Rondo brill[an]t von Hummel A-Dur (Solo: Frl. Diehl)

[Pause]

Festouvertüre in C-Dur [= Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«] von [L. v.] Beethoven, op. 124

Variat.[ion] über eine Tyrolienne von Hummel (Solo: Mad. Dencken, Gesang)

Concertino für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Ochernal)

3. Konzert, 4. Dezember 1833

Ouvert.[ure] von L. C. Lobe (Nr. 5, B-Dur, Reiselust)

Arie aus *Semiramide* [von G. Rossini] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertinof. Clarinette von Spaeth (Solo: Herr Helfrich)

Duett aus *Euryanthe* [von C. M. v. Weber] (Soli: Mad. Mühlenbruch, Frl. Grabau)  
[Pause]

Sinfonia pastorale [F-Dur, Nr. 6] von [L. v.] Beethoven

Opferlied von Matthiesson und [L. v.] Beethoven

#### 4. Konzert, 18. Dezember 1833

Symphonie von Kalliwoda (op. 7, f-Moll)

Baß-Arie aus *Euryanthe* [von C. M. v. Weber] (Solo: Herr Consul Kalkmann)

Concertino für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr Fürstenau)

[Pause]

Ouvert.[ure] zu Coriolan von [L. v.] Beethoven

Duettf. 2 Flöten von Fürstenau (Solo: Herr Fürstenau und sein 9jähriger Sohn)

»Meeresstille und glückliche Fahrt« von Goethe, für 4stimmigen Chor [op. 112] von  
[L. v.] Beethoven

Variat.[ionen] für Flöte (Solo: Herr Fürstenau)

#### 5. Konzert, 15. Januar 1834

Symph.[onie] von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, op. 67, c-Moll.

Arie zum *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Hummel's Concert in a-Moll für Pianoforte (Solo: Herr Musikdirektor Klein,  
Schüler Hummels)

[Pause]

Baß-Arie und erstes Finale aus *Agnese* von Pär [= F. Paër]

Freie Fantasie (Solo: Herr Musikdirektor Klein)

#### 6. Konzert, 22. Januar 1834

Symph.[onie] von [L. v.] Beethoven (Nr. 2, op. 36, D-Dur)

Arie aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] [von W. A. Mozart] (Solo: Frl. Grabau)

Erster Satz aus einem Violin-Concert von Spohr (Solo: Herr Concertmeister Mühlenbruch)

[Pause]

Ouvert.[ure] von Böhner

Chor aus *[Wilhelm] Tell* von [G.] Rossini

Variat.[ionen] für Violine von Rode (Solo: Herr Mühlenbruch)

Chöre aus *[Wilhelm] Tell* [von G. Rossini]

## 7. Konzert, 5. Februar 1834

Symphonie von Mozart, C-Dur (mit Fuge) [wahrscheinlich 41. Sinfonie, KV 551]  
 Cavatine aus *Robert le diable* von Meierbeer [= G. Meyerbeer] (Solo: Mad. Mühlenbruch)  
 Concert für Flöte von Reissiger (D-Dur) (Solo: Herr Wilh. Rakemann)  
 [Pause]  
 Overtüre zu Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven  
 Duett aus *Otello* von [G.] Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch, Fr. Grabau)  
 Rondo für Pianoforte von Pixis (E-Dur) (Solo: Herr Musikdirektor Klein)  
 »Kennst du das Land« comp. von Spontini (Solo: Mad. Mühlenbruch, begl. von Herrn Riem)

## 8. Konzert, 26. Februar 1834

Overtüre aus *Euryanthe* von [C. M. v.] Weber  
 Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Fr. Grabau)  
 Clarinet-Concert von Maurer (Solo: Herr E. Rakemann)  
 [Pause]  
 Sinfonia eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

## 9. Konzert, 5. März 1834

Symphonie von Mozart (Es-Dur)  
 Arie von Mozart (Es-Dur) (Solo: Mad. Mühlenbruch)  
 Potpourri üb.[er] Irische Themata von Spohr (Solo: Herr Concertmeister Mühlenbruch)  
 [Pause]  
 Overtüre zu Shakespears Sommernachtstraum von Felix Mendelssohn-Bartholdy  
 Cavatine von Morlacchi (Solo: Mad. Mühlenbruch)  
 Duo für Pianoforte u. Violine von Lafont und Herz (Solo: Fr. Elise Grabau, Herr Concertmeister Mühlenbruch)

## 10. Konzert, 19. März 1834

Symphonie von [L. v.] Beethoven B-Dur (op. 60, Nr. 4)  
 Arie von Rifaut (Solo: Fr. M. Grabau)  
 Polacca von Lipinski (E-Dur) (Solo: Herr Ochernal)  
 [Pause]  
 Jubelouvertüre von C. M. v. Weber  
 Terzett aus *La Villanella rapita* von [W. A.] Mozart (Solo: Fr. Grabau, Herr Thöl,

Herr Kalkmann)

Sätze aus [L. v.] Beethovens Septett [op. 20]

Sonderkonzert zum Besten von Madame Mühlenbruch, 22. März 1833

Symph.[onie] von Beethoven in A-Dur (op. 92, Nr. 7)

Arie zum *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart mit obligater Violinbegleitung (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variationen von Mayseder (Solo: Herr Concertmeister Mühlenbruch)

[Pause]

Ouvertüre zum »Sommernachtstraum« von Mendelssohn

Arie von Raimondi (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variat.[ion] und Menuett aus dem Septuor [Septett op. 20] von [L. v.] Beethoven

Romanze von Spohr »Rose, wie bist du so lieblich« (Solo: Mad. Mühlenbruch, begleitet von Herrn Concertmeister Mühlenbruch)

## Saison 1834/35

1. Konzert, 5. November 1834

Symphonie von [L. v.] Beethoven B-Dur [Nr. 4]

Alt-Arie [unleserlich] von Rossini (Solo: Mad. Dencken)

Violinconcert in Form einer Gesangscene von Spohr (Solo: Herr Concertmeister Mühlenbruch)

[Pause]

Ouverture aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber

Duett aus *Semiramis* [= *Semiramide*] von [G.] Rossini

Concert für Pianoforte von Mendelssohn (Solo: Herr Otte)

2. Konzert, 19. November 1834

Sinfonia eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

[Pause]

Jubel-Ouvertüre von C. M. v. Weber

Männerchor »Der Rhein« von [J.] Panny

Divestisiment für Flöte von Kalliwoda (Solo: Herr Wilh. Rakemann)

Kriegerlied von Panny

## 3. Konzert, 3. Dezember 1834

Symphonie von Mozart (D-Dur)

Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für Violine von Moligne (Solo: Herr Ochernal)

[Pause]

Ouvertüre zu *Carlo Fioras* von [F.] Fränzl

Zwei Allemanische Volkslieder mit Variationen von Pixis (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Phantasie für Violoncell von Cipr. Romberg (Solo: Herr Cipr. Romberg)

## 4. Konzert, 17. Dezember 1834

Symphonie von Mozart, Es-Dur

Arie von Meyerbeer (*Croc. in Egitto* [= *Il crociato in Egitto*]) (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Zweites Clarinettenconcert von C. M. v. Weber (Solo: Herr Helfrich)

[Pause]

Ouvertüre zum Sommernachtstraum von Mendelssohn

Schottische Lieder [op. 108] von [L. v.] Beethoven (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Phantasie für Flöte von Drouet (Solo: Herr Friebe aus Breslau)

## 5. Konzert, 7. Januar 1835

Symphonie von Maurer, f-Moll

Arie (aus der *Italienerin in Algier* [= *L'italiana in Algeri*]) von [G.] Rossini (Solo: Mad. Dencker)

Zweites Clarinettenconcert von Maurer (Solo: Herr E. Rakemann)

[Pause]

Ouverture zur *Leonore* von [L. v.] Beethoven (in C)

Lieder mit Pianoforte-Begleitung

Septett [op. 20] von [L. v.] Beethoven

## 6. Konzert, 21. Januar 1835

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 8, F-Dur)

Concert-Arie von Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Violin-Concert von Grund (Solo: Herr Capellmeister G. Grund aus Meiningen)

[Pause]

Ouverture zu *L'Alcade de la Vega* von [G.] Onslow

Opferlied von Matthiesson für Sopran und Chor von [L. v.] Beethoven [op. 121b] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variationen für Violine über Thema's aus der *Montecchi e Capuletti* von G. Grund  
(Solo: Capellmeister G. Grund aus Meiningen)

7. Konzert, 4. Februar 1835

Symphonie von L. Spohr

Lied mit Begl.[eitung] des Pfte [Pianofortes] von Schuster

Pianoforteconcert von [L. v.] Beethoven (C-Dur) [op. 15, Nr. 1] (Solo: Joh. Ickler)

[Pause]

Phantasie und Var.[iationen] für Fagott von Kock (Solo: Herr Müller)

Gesangstücke aus *Samson* von [F.] Händel

Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle) [op. 26] von Felix Mendelssohn

8. Konzert, 18. Februar 1835

Hebriden-Ouvertüre von Mendelssohn [unleserlich, wahrscheinlich »auf Verlangen«]

Baß-Arie (des Lysiart) aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Herr Cons. Kalkmann)

Pianoforteconcert von Chopin (e-Moll) (Solo: Frl. Clara Wieck)

[Pause]

Symphonie von Beethoven (Nr. 7, A-Dur)

9. Konzert, 4. März 1835

Ouvertüre zu den drei Wünschen von [J. C. G.] Löwe

Concertino für Oboe von Ferling (Solo: Herr Hofmusikus Spindler aus Oldenburg)

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Chor [op. 112] von [L. v.] Beethoven

Gesangsscene von Rossini für Oboe (Solo: Herr Spindler)

[Pause]

Symphonie pastorale [F-Dur, Nr. 6] von [L. v.] Beethoven

10. Konzert, 18. März 1835

Symphonie von Kalliwoða in d-Moll (Nr. 3)

Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Zweites Concert [op. 9]f. Violine von [B.] Molique (Solo: Herr Ochernal)

[Pause]

Musik zu Goethe's Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven, vollständig

Extra-Konzert, 25. März 1835

Symphonie von [L. v.] Beethoven (c-Moll) [Nr. 5]

Cavatine aus *Robert dem Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer (Solo: Mad. Mühlenbruch)

[Pause]

Ouverture aus *Oberon* von C. M. v. Weber

Arie von Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Octett für Streichinstrumente von Mendelssohn (Soli: Violinen: Herr Mühlenbruch, Ochernal, Eggers, Arnold; Violen: Herr Weingart, W. Rakemann; Violoncell: Herr Weingardt sen., Adr. Klugkist)

Zwei Quartette von Haydn und C. M. v. Weber für Singstimmen (Soli: Mad. Mühlenbruch (Sopran), Deker (Alt), Herr Lange (Tenor), Herr Jonas (Bass))

## Saison 1835/36

1. Konzert, 11. November 1835

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Erstes Finale aus *Oberon* von C. M. v. Weber

Septett für das Pianoforte von Hummel, erster Theil (Solo: Herr Domorganist Klein aus Osnabrück)

[Pause]

Ouvertüre zur Tragödie »Nero« von Reißiger

Quartett und Chor aus *Oberon* [von C. M. v. Weber]

Septett von Hummel, zweiter Theil

2. Konzert, 25. November 1835

Symphonie von [L. v.] Beethoven, [Nr. 2], D-Dur

Sopran Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Fräul. de la Fallie, Schülerin von Riem)

Concertstück für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Ochernal)

Septett aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Soli: Frl Heuser (Susanne), Frl. de la Follie (Marzellina), Herr Consul Kalkmann (Figaro), Herr Eggers (Graf), Herr Adv. Klugkist (Bartolo), Herr stuckenschmidt (ohne Rolle))

[Pause]

»Meeresstille und glückliche Fahrt«, Ouvertüre [op. 27] von [Felix] Mendelssohn

Terzett aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Soli: Frl. Heuser (Susanne), Herr Cons. Kalkmann (Graf), Herr Stuckenschmidt (Basilio))

Erstes Finale aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Soli: Frl. de la Follie (Gräfin), Frl. Heuser (Susanne), Herr Consul Kalkmann (Figaro), Herr v.



Kapff (Graf), Herr Adv. Klugkist (Antonio), Frl. Arnold (Marzellina), Herr Lange (Bartolo), Herr Ellinghausen (Basilio))

3. Konzert, 9. Dezember 1835

Ouvertüre aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart

Sopran-Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] [von W. A. Mozart] (Solo: Frl. Heuser)

Concertino für Clarinette von Böhmer (Solo: E. Rakemann)

Duett und erstes Finale aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] [von W. A. Mozart]

[Pause]

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

4. Konzert, 23. Dezember 1835

Symphonie von [W. A.] Mozart, C-Dur, »mit Schlussfuge« [KV 551]

Tenor-Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Herr Firnhaber aus Hildesheim)

Pianoforteconcert in g-Moll [op. 25] von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr Domorgan. Grabau aus Verden)

[Pause]

Ouvertüre aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

Terzett aus *Fidelio* [von L. v. Beethoven] (Solo: Herr Firnhaber, Frau Wilckens, Frl. Marie Grabau)

Rondo für Pianoforte von Hummel, B-Dur (Solo: Herr Grabau)

»Des Goldschmieds Töchterlein«, Ballade [op. 8, Nr. 1] von [Carl] Löwe (Solo: Herr Firnhaber)

5. Konzert, 6. Januar 1836

Symphonie von [Johann Wenzel] Kalliwoda, f-Moll [Nr.1, op. 7]

Baß-Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Consul Kalkmann)

Glöckchen-Rondo für Violine [3. Satz aus op. 7] von Paganini (Solo: Herr Ernst Eichhorn)

[Pause]

Ouvertüre zur *Fürstin von Grenada* von [Johann Christian] Lobe

Adagio für Violine von Spohr (Solo: Eduard Eichhorn)

Am See, von Goethe, Chor von Hauptmann

Variationen über »God save the King« [op. 9] für zwei Violinen von Paganini (Soli: Gebrüder Eichhorn)

## 6. Konzert, 26. Januar 1836

Symphonie von [L. v.] Beethoven, [Nr. 4], B-Dur

»Morgengesang« Rezitativ und Arie aus *Die Vestalin* [= *La vestale*] von [G.] Spontini (Frl. de la Folie)

Schweizer-Concert für Violoncell von B. Romberg (Solo: Herr Kammermusikus Trell aus Hannover)

[Pause]

Ouvertüre zum Sommernachtstraum von [F.] Mendelssohn

Chöre aus *Die Vestalin* [= *La vestale*] [von G. Spontini]

Phantasie für Violoncello von Kummer (Solo: Herr K.M. [Kammermusikus] Trell)

## 7. Konzert, 3. Februar 1836

Ouvertüre zur Leonore von [L. v.] Beethoven, C-Dur

Arie aus *Figaro* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Divertissement für Violoncell von Dotzauer (Solo: Herr See aus Hamburg)

Duett aus *Zelmira* von [G.] Rossini (Soli: Mad. Mühlenbruch, Frl. de la Folie)

[Pause]

»Die Weihe der Töne«, Symphonie von [Louis] Spohr. Hier gleich der Inhalt:

1ter Satz Largo. Starres Schweigen der Natur vor dem Erschatten des Tons. Allegro. Reges Leben nach demselben. Naturlaute. Aufrufe der Elemente.

2ter Satz Wiegenlied, Tanz. Ständchen.

3ter Satz Kriegsmusik. [ik.] Fortziehen in die Schlacht, Gefühle der Zurückbleibenden. Rückkehr der Sieger. Dankgebet.

4ter Satz Begräbnismusik. Trost in Thränen.

## 8. Konzert, 17. Februar 1836

Ouvertüre aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart

Arie »Der Carneval von Venedig« von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Mad: Mühlenbruch)

Flötenconcert von B. Romberg (Solo: Herr W. Rakemann)

Sextett aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*] [von W. A. Mozart]

(Soli: Mad. Mühlenbruch (Donna Anna), Frl. de la Folie (Elvira), Frl. Heuser (Zerlina), Herr Eggers (Leporello), Herr Adv. Klugkist (Masetto) (statt des Herrn Willkens welcher zuspät kam), Herr Ellinghausen (Masetto) [sic!])

[Pause]

Sinfonia eroica [Symphonie, Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

9. Konzert, 2. März 1836

Symphonie von Maurer

Arie mit obligater Violine von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Rondo für Violine von Mühlenbruch (Solo: Herrn Concertmeister Mühlenbruch)

[Pause]

Ouvertüre von J. Geißler [Geißler war Bassist »an unserer Bühne«, siehe Protocoll, S. 179]

»Das Bettelweib«, Ballade für eine Baßstimme von [Johann Hermann Thomas] Jimmerthal

Variationen für Oboe von Enkhausen (Solo: Herr Rödel)

Terzett aus *Die heimlichen Ehe* [= *Il matrimonio segreto*] von [Domenico] Cimarosa (Solo: Mad. Mühlenbruch, Frl. Heuser, Frl. de la Follie)

10. Konzert, 16. März 1836

Symphonie von [L. v.] Beethoven, [Nr. 5], c-Moll

Arie von Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Capriccio für Pianoforte von Mendelssohn (Solo: Herr Otto)

[Pause]

»Meeresstille und glücklichen Fahrt« Ouvertüre [op. 27] von [F.] Mendelssohn

»Meeresstille und glücklichen Fahrt« Chor [op. 122] von [L. v.] Beethoven

Phantasie für Pianoforte mit Chor [op. 80] von [L. v.] Beethoven

11. Konzert, 23. März 1836 (Benefitz-Concert zur Anerkennung des Verdienstes von Mad. Mühlenbruch)

Symphonie von Mozart, g-Moll

Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concert für Violine von [L. v.] Beethoven mit Cadenz componiert von Herrn Mühlenbruch (Solo: Herrn Concertmeister Mühlenbruch)

Ouvertüre zu *Die Hebriden* von [F.] Mendelssohn

Cavatine von Mercadante (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variationen für Violine von Maurer (Solo: Herrn Concert. Mühlenbruch)

Duett aus *Nurmahal* von [G.] Spontini (Soli: Mad. Mühlenbruch, Frl. de la Follie)

## Saison 1836/37

1. Konzert, 9. November 1836

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

Arie mit Orchester und oblig. Pianoforte von Mozart, Es-Dur, 4/4 Takt (Solo: Mad.

Mühlenbruch, Klavier: L. Rakemann)

Adagio und Rondo aus dem Violinconcert [vermutl. Op. 61, obwohl da kein Adagio] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Concertmeister Mühlenbruch)

[Pause]

Ouvertüre, Introduction, Duett und Finale aus *[Wilhelm] Tell* von [G.] Rossini (Einstudierung der Chöre: Herr Grabau, Soli: Fr. M. Grabau, Fr. de la Follie, Herr Cons. Kalkmann, Herr Nissen und Herr Dröge)

Rondo aus dem Concert in h-Moll von Hummel (Solo: L. Rakemann)

Variationen für Pianoforte von Herz (ohne Orchester) (Solo: L. Rakemann)

## 2. Konzert, 21. November 1836

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Duett aus *Riccardo e Zoraide* von [G.] Rossini (Soli: Mad. Mühlenbruch, Hr. Nissen)

Erster Satz des Concert militaire für Violine [op. 21] von [Karol Józef] Lipinski (Solo: Herr Ochernal)

Potpourri über Themen aus Romeo und Julie für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr W. Rakemann)

[Pause]

Ouvertüre »Meeresstille und glückliche Fahrt« von [F.] Mendelssohn

Cantate von Kunzen, das »Halleluja« der *Schöpfung* (Soli: Fr. M. Grabau, Fr. de la Follie, Hr. Nissen, Hr. Wilkens)

*Weitere Quelle: Bremisches Unterhaltungsblatt* No. 96 vom 30.11.1836, S. 768 ff.

[Im *Bremischen Unterhaltungsblatt* Duett und Violinkonzert in umgekehrter Programmabfolge angegeben.]

## 3. Konzert, 7. Dezember 1836

Symphonie »Die Weihe der Töne« von [L.] Spohr, Nr. 4, [op. 86] (ohne Wiederholung im ersten Allegro)

[Pause]

Ouvertüre von Schlüter in Hannover Msgrt. (G.m.) (Riem dirigierte nicht)

Concertino für 2 Flöten von Fürstenau (Soli: Herr Kammermus. Heinemeyer und dessen Schüler H. Kuhn)

Chöre aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] [von W. A. Mozart] (Doppeltes Directorium Grabau und Riem)

Concert für Flöte von Heinemeyer (Solo: H. Heinemeyer)

Chöre und Terzett aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] [von W. A. Mozart]

4. Konzert, 21. Dezember 1836

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Arie aus *Ciro* [= *Ciro in Babilonia*] von [G.] Rossini, Es-Dur (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concert in h-Moll für Violoncello [vermutl. 4. Concerto (Andreas Grabau gewidmet) von 1834, unveröffentlicht] von Herrn J. B. [Johann Benjamin] Groß (Solo: Herr Groß aus Dorpat)

[Pause]

Ouvertüre über ein Russ. Volkslied von [Alexei Fjodorowitsch] Lwow »Gott schützt den Kaiser«, zur Eröffnung des Rigaischen Musikfestes componiert von J. B. [Johann Benjamin] Groß (dirigiert von Riem)

Variationen für Violoncello über »An Alexis« von J. B. [Johann Benjamin] Groß (Solo: Groß)

Hymne von [W. A.] Mozart, für Chor und 1 Soli (Chor = Grabauscher Verein, Soli: Mad. Mühlenbruch, Fr. de la Folie, Herr Nissen und Herr Cons. Kalkmann)

5. Konzert, 4. Januar 1837

Symphonie von [L.] Spohr, d-Moll, Nr. 2

Duett für Tenor & Bass aus *Jessonda* von [L.] Spohr

Concert militaire für Violine [op. 21] von [Karol Józef] Lepinski (Solo: Herr Conc. Meister Carl Müller)

[Pause]

Ouvertüre zur schönen Melusine [op. 32] von [F.] Mendelssohn

Romanze von Schubert, mit P.[iano]F.[orte] & Clarinette (Solo: Herr Nissen)

Variation Nr. 2 von Mayseder (Solo: Herr C. M. [Concertmeister] Müller)

6. Konzert, 18. Januar 1837

Symphonie von Haydn, B-Dur

Arie aus *Figaro's Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad Mühlenbruch)

Violin Concert von Molique (Solo: Herr Concertm. Müller)

[Pause]

Fest Ouvertüre von [L. v.] Beethoven, C-Dur [wahrscheinlich Ouvertüre *Zur Namensfeier*, op. 115]

Duett aus *Nurmahal* von [G.] Spontini (Soli: Mad. Mühlenbruch und Fr. de la Folie)

Variationen für Violine von Mayseder, E-Dur (Solo: Herr Concertm. Müller)

## 7. Konzert, 1. Februar 1837

Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle) [op. 26] von [F.] Mendelssohn

Recitativ und Arie aus der Oper *Der Bergmönch* von [Joseph Maria] Wolfram (Solo: Herr Rissen)

Variationen für Pianoforte über ein Thema aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [F.] Chopin [op. 2] (Solo: Herr Louis Rackemann)

Chöre aus den *Jahreszeiten* (Herbst) von [J.] Haydn

[Pause]

Pastoral-Symphonie [Nr. 6, F-Dur] von [L. v.] Beethoven

## 8. Konzert, 15. Februar 1837

Symphonie von [Johann Wenzel] Kalliwoda, Nr. 2 [Es-Dur, op. 17]

Variationen von Winter (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für Oboe [op. 5] von [Franz Wilhelm] Ferling (Solo: Herr Kammermusik Ferling aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zur Leonore [op. 138] von [L. v.] Beethoven, C-Dur

Romanze aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Mad Mühlenbruch)

Rondo für Oboe von Steppler (Solo: Herr Kammermusik Ferling aus Braunschweig)

## 9. Konzert, 1. März 1837

Preis-Symphonie (für das Concert spirituel in Wien) Sinfonia passionata in c-Moll [op. 52] von Franz Lachner (neu)

[Pause]

Ouvertüre aus *Così fan tutte* von [W. A.] Mozart

Arie aus *Così fan tutte* [von W. A. Mozart] (Solo: Herr Rissen)

Adagio für Violine von Lipinski und

Variationen von [Josef] Mayseder (D-Dur) (Solo beide: Herr Capellmeister Prof. Pott aus Oldenburg)

Chöre aus *Jessonda* von [L.] Spohr

Variationen für zwei Violinen von Maurer (Solo: Herr Professor Pott und dessen Schüler Adolph Krollmann)

## 10. Konzert, 15. März 1837

Ouvertüre zur *Fürstin von Grenada* von [Johann Christian] Lobe

Arie aus *Così fan tutte* von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Clarinett-Concert von C. M. v. Weber (Solo: Herr Ernst Rackemann)

Arie aus *Libella* von [Carl Gottlieb] Reissiger [Reißiger] (Solo: Herr Hammermeister)

[Pause]

Symphonie in d-Moll [Nr. 9] mit Schluß-Chören über Schillers Ode »An die Freude« von [L. v.] Beethoven

11. Konzert, 31. März 1837

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

Concert-Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertine für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr Wilh. Rackemann)

[Pause]

[Konzert-]Ouvertüre zum Märchen von der schönen *Melusine* [op. 32] von [F.] Mendelssohn

Terzett aus *Robert der Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer

Andante und Rondo für Pianoforte aus dem neuesten Concerte (in E-Dur) von Hummel (Solo: Herr Otto)

Duett aus *Margaretha von Anjou* [= *Margherita d' Anjou*] von [G.] Meyerbeer (Soli: Mad. Mühlenbruch und Herr Nissen)

## Saison 1837/38

1. Konzert, 8. November 1837

Symphonie von Haydn (C-Dur)

Recitativ & Arie mit obligater Violine von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Adagio & Rondo für Pianoforte von Thalberg (Solo: Herr Tausug aus Wien)

[Pause]

Fest Ouvertüre von [L. v.] Beethoven [wahrscheinlich Ouvertüre *Zur Namensfeier*, op. 115]

Phantasie von [Sigismund] Thalberg über Motive aus den *Hugenotten* [op.20] (Solo: Herr Tausig)

Gruß des Pagen aus den *Hugenotten* von [G.] Meyerbeer (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Bravour-Variationen von [Henri] Herz über ein Thema aus den *Puritanern* von Bellini [op. 82] (Solo: Herr Thausig)

2. Konzert, 22. November 1837

Ouvertüre aus *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini

Cavatine aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Fr. de la Folie)

Jägerchor aus *Euryanthe* [von C. M. v. Weber]

Concertino für Clarinette von Maurer (Solo: Kammermusikus Tretbar aus Braunschweig)

Chöre aus der *Vestalin* [= *La vestale*] von [G.] Spontini

Phantasie für Clarinette von Klein (Solo: Herr Tretbar)

[Pause]

Sinfonia eroica [Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

### 3. Konzert, 6. Dezember 1837

Symphonie von Mozart (C-Dur)

Concert für Violine von Lipinski (Solo: Herr Ochernal)

Arie aus *Bianca e Falliero* von [G.] Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variationen für Flöte von Tulou (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

Musik zu Goethe's *Egmont* [op. 84], von [L. v.] Beethoven

Nr. 1 Ouvertüre

Nr. 2 Clärchen singt »die Trommel gerühret«

Nr. 3 Erster Entr'acte (den Aufzug endigt der Monolog des schwachen verschmähten Brackenburg. – Zu Anfang des zweiten: Zunehmende Gährung unter dem Volke)

Nr. 4 Zweiter Entr'acte (Schließt sich an die Trennung Oraniens und Egmonts)

Nr. 5 Clärchen singt »Freudvoll und Leidvoll«

Nr. 6 Dritter Entr'acte (Nach Clärchens Worten: »So laß mich sterben! Die Welt hat keine Freuden auf diese!« –)

Nr. 7 Vierter Entr'acte (der Act schließt mit Egmonts Verhaftung durch Albas Hinterlist. – Fünfter Act Clärchen sucht ängstlich die Bürger zu Egmonts Befreiung aufzurufen, Brackenburg strebt vergebens sie zurückzuhalten.)

Nr. 8 Verlöschen der Lanze (Clärchens Tod andeutend)

Nr. 9 Egmonts Vision

Nr. 10 Siegegssymphonie

### 4. Konzert, 20. Dezember 1837

Symphonie von [Ferdinand] Ries (D-Dur)

Duett aus *Semiramide* von [G.] Rossini

Concert für Violine von Praeger (Solo: Herr Capellmeister Praeger [aus Leipzig])

[Pause]

Ouvertüre, Marsch und Chor aus den *Ruinen von Athen* von [L. v.] Beethoven [op. 113] (neu)



Variationen für Violine von Praeger (Solo: Herr Praeger)

Chöre aus der *Vestalin* [= *La vestale*] von [G.] Spontini

5. Konzert, 3. Januar 1838

Symphonie von [L. v.] Beethoven (D-Dur) [Nr. 2]

Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für Flöte:

Erster Satz von Lindpaintner

Andante, Thema und Variationen von Fürstenau (Solo: Herr Kammermusik  
Heinemeyer aus Hannover)

[Pause]

Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle) [op. 26] von [F.] Mendelssohn

Variationen für Pianoforte [op. 1] von [Adolf] Henselt über ein Motiv aus dem  
*Liebestrank* von Donizetti (Solo: L. Rackemann)

Terzett aus *Zelmira* von [G.] Rossini

Variationen für Flöte über ein Thema vom Himmel von Heinemeyer (Solo: Kam-  
mermusik Heinemeyer)

6. Konzert, 17. Januar 1838

Festouvertüre von [Friedrich August] Pott

Adagio und Allegro aus dem Militair-Concerte von [Karol Józef] Lipinski (Solo:  
Herr Capellm. Prof. Pott [aus Oldenburg])

Scene und Cavatine aus dem [II] *Crociato in Egitto* von [G.] Meyerbeer (Solo: Mad.  
Mühlenbruch)

Concertino für Fagott von Maurer (Solo: Herr Hofmusik Schmidt)

Ouvertüre aus *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

[Pause]

Variationen für zwei Violinen von Maurer (Soli: Herr Capellm. Prof. Pott und Herr  
Adolph Krollmann)

Duett aus *Agnese* von [F.] Paer

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

7. Konzert, 31. Januar 1838

Symphonie von C. G. Müller (neu)

Arie von Pacini (Solo: Mad. Matys)

Phantasie für Violoncell von Kummer (Herr Kammermus. Matys a. Hannover)

[Pause]

Ouvertüre zu *König Stephan* [op. 117] von [L. v.] Beethoven (neu)  
 Divertissement für Clarinette von David (Solo: Herr E. Rackemann)  
 Arie aus der Oper *Das Schloß am Aetna* von [Heinrich] Marschner (Solo: Mad. Matys)  
 Variationen über ein tyroler Lied für Violoncell von [Joseph] Merk (Solo: Herr Kammermus. Matys)

8. Konzert, 14. Februar 1838

Symphonie in f-Moll von [Johann Wenzel] Kalliwoda (Nr. 1) [op. 7]  
 Duett aus den *Puritanern* von [V.] Bellini  
 Concertstück für Violine von de Beriot (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)  
 [Pause]  
 Ouvertüre in C-Dur von Beethoven (neu)  
 Variationen und Rondo für Violine von Molique (Solo: Herr Concertm. Müller)  
 Hugonotten-Lied von [G.] Meyerbeer  
 Divertissement für Violine von Pechatschek [»Meyerbeer« mit Tinte gestrichen] (Solo: Herr Concertm. Müller)

9. Konzert, 28. Februar 1838

Ouvertüre zum Sommernachtstraum von [F.] Mendelssohn  
 Arie aus *Schloß Candra* von [Joseph Maria] Wolfram (Solo: Frl. de la Follie)  
 Concert für Violine von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Concertmeister Müller)  
 [Pause]  
 Chöre aus *Jessonda* von [L.] Spohr  
 Variationen für Violine von Mayseder (Solo: Herr Concertmeister Müller)  
 Symphonie von [L. v.] Beethoven (F-Dur) [vermutl. Nr. 8, weil ohne Beinamen]

10. Konzert, 14. März 1838

Symphonie von [L. v.] Beethoven (B-Dur) [Nr. 4]  
 Arie aus der Oper *L'inganno felice* von [G.] Rossini (Solo: Herr Krause, Hofopernsänger aus Braunschweig)  
 Variationen für die Ventil-Trompete von Krollmann (Solo: Herr Sachse aus Hannover)  
 Die Lore Ley, Ballade [op. 3] von [Friedrich Wilhelm] Kücke (Solo: Herr Krause)  
 [Pause]  
 Ouvertüre zu den *Vehmrichtern* [= *Les francs-juges*] von Hector Berlioz (neu)

Gesangstücke aus der Cantate »Preis der Tonkunst« [op. 136] von [L. v.] Beethoven (neu)

11. Konzert, 28. März 1838

Symphonie von [L. v.] Beethoven (A-Dur) [Nr. 7]

Arie mit obligater Violine aus der Oper *Der Zweikampf* [L. Spohr] (Solo: Mad. Mühlenbruch)

[Pause]

Ouvertüre zu den *Vehmrichtern* [= *Les francs-juges*] von [H.] Berlioz (Auf Verlangen)

»Der junge Herr und das Mädchen« Ballade von [Carl] Löwe und

»Das Versprechen« Conconette von [G.] Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertstück für Violine von Mühlenbruch (Solo: Herr Concertm. Mühlenbruch)

»Rahel an Naphtali«, Romanze von [G.] Meyerbeer (Solo: Mad. Mühlenbruch)

## Saison 1838/39

1. Konzert, 7. November 1838

Symphonie von Beethoven (F-Dur) [wahrscheinl. Nr. 8, weil ohne Beinamen]

Duett aus den *Hugenotten* von [G.] Meyerbeer. Valentine (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variationen für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Remmers, Kaisers ruß. Kammermus.)

[Pause]

Ouvertüre von Claepius (neu)

»Die beiden Grenadi[er]e« Ballade von Reisiger [C. G. Reißiger]

Variationen für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr Düsenberg aus Hannover)

Concert-Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertstück für Violine von Beriot (Solo: Herr Remmers)

2. Konzert, 21. November 1838

Symphonie von [Ferdinand] Ries (c-Moll) [Nr. 2, op. 80]

Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für Violoncell von B. Romberg (Solo: Herr Prell, Kammermus. aus Hannover)

[Pause]

Ouvertüre zur Oper *Leonore* von [L. v.] Beethoven (C-Dur, Nr. 1, neu) [op. 138]

Divertissement für Clarinette von Beer (Solo: Herr E. Rackemann)

»Fragen« und »Ihr Traum« Lieder mit obligatem Violoncell von [Franz] Lachner (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Phantasie über Schwedische Nationallieder für Violoncell von B. Romberg (Solo: Herr Hammerm. Prell)

### 3. Konzert, 5. Dezember 1838

Sinfonia eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

Tenor-Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Herr Grusendorf)

»Gruß an den Rhein« Concert für Pianoforte [Nr. 8, As-Dur, op. 151] von [Ferdinand] Ries (Solo: Frl. Lewig aus Hamburg)

[Pause]

Jubel-Ouvertüre [op. 59] von C. M. v. Weber

Concertino für Violine von David (Solo: Herr Ochernal)

Krieger-Chor von Panny

Variationen für Pianoforte über ein Thema aus dem *Zweikampf* von Herz (Solo: Frl. Lewig)

### 4. Konzert, 19. Dezember 1838

Symphonie von [Johann Wenzel] Kalliwoda (Nr. 3, d-Moll) [op. 32]

Arie von Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Phantasie für das chromatische Waldhorn über Themas aus der Oper *Die Puritaner* von Payer (Solo: Richard Lewy aus Wien)

[Pause]

Ouvertüre zu Coriolan [op. 62] von [L. v.] Beethoven

»Das Alphorn«, Lied mit obligatem Waldhorn [op. 18] von [Heinrich] Proch (Soli: Mad. Mühlenbruch und Herr Prof. Lewy)

Quatuor concertant für 2 Waldhörner [ohne Komponist], Harfe und Pianoforte (Soli: Herr Prof. Lewy, Richard Melanie u. Carl Lewy)

»Das Waldvöglein«, Lied mit obligatem Waldhorn von [Franz] Lachner (Soli: Mad. Mühlenbruch und Richard Lewy)

### 5. Konzert, 2. Januar 1839

Die Weihe der Töne, Charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie von [L.] Spohr

Arie von Pacini (Solo: Herr Poek, herzogl. braunsch. Hofopernsänger)

[Pause]

Ouvertüre aus *Oberon* von C. M. v. Weber

»Mariechen« Lied von [Anton] Hackel (Solo: Herr Poek)

»Oberons Zauberhorn« Phantasie für Pianoforte [op. 116] von [Johann Nepumuk]

Hummel (Solo: Herr L. Rackemann)

Duett aus der Oper *Die Puritaner* von [V.] Bellini

6. Konzert, 16. Januar 1839

»Meeresstille und glückliche Fahrt«, Ouvertüre von [F.] Mendelssohn

Arie von Rossini (Solo: Mad Mühlenbruch)

Concertino für Fagott von Schmitbach (Solo: Herr Schmitbach, Kammermus. aus Hannover)

Duett aus *Nurmahal* von [G.] Spontini (Soli: Mad. Mühlenbruch und Frl. de la Follie)

Variation mit Rondo für Fagott von Schmitbach (Solo: Herr Schmitbach)

[Pause]

Symphonie in A-Dur [Nr. 7] von [L. v.] Beethoven

7. Konzert, 30. Januar 1839

Symphonie von Haydn, B-Dur

Divertissement für Violine von de Beriot (Solo: Herr Sainton aus Paris)

Arie aus *Figaros Hochzeit* von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. de la Follie)

Variationen für Violine von Sainton (Solo: Herr Sainton)

[Pause]

Ouvertüre aus *Demophon* von [Johann Christoph] Vogel

Cantate zum 17. Oct. 1838 von [W. F.] Riem

8. Konzert, 13. Februar 1839

Symphonie von [L. v.] Beethoven, B-Dur [Nr. 4]

Concert-Arie von C. M. v. Weber (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concert militaire für Flöte von Guillou (Solo: Herr Heinemeyer, Kammermusik aus Hannover)

[Pause]

»Die Najaden« Ouvertüre [op. 15] von [William] Sterndale-Bennett (neu)

Phantasie für Pianoforte über Motive aus der Oper *Norma* von [Sigismund] Thalberg (Solo: Herr Waldmüller aus Wien)

Quartett aus *Oberon* von C. M. v. Weber

Schlummerlied und Barcarole mit Variationen für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr Heinemeyer)

## 9. Konzert, 27. Februar 1839

Symphonie von Reißiger, zur Preisbewerbung für das Concert spirituel in Wien komponiert (neu)

Chöre aus *Templer* und *Jüdin* von [Heinrich] Marschner

Concertino für Violine von Mayseder (Solo: Herr Concertm. C. Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre aus der *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

Adagio für Violine von Spohr (Solo: Herr Concertm. Müller)

Trinkchor aus den *Hugenotten* von [G.] Meyerbeer

Variationen für Violine von Lipinski (Solo: Herr Concer[t]m. Müller)

## 10. Konzert, 13. März 1839

Ouvertüre aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (E-Dur)

Concertino für Clarinette von Maurer (Solo: Herr Seemann, Kammermus. aus Hannov.)

Erstes Finale aus *Oberon* von C. M. v. Weber

Potpourri für Clarinette von Georg (Solo: Herr Seemann)

Ouvertüre zu den *Vehmrichtern* [= *Les francs-juges*] von [H.] Berlioz

[Pause]

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

## 11. Konzert, 20. März 1839

Symphonie von [L. v.] Beethoven, D-Dur [Nr. 2]

Arie mit obligatem Pianoforte von [W. A.] Mozart (Solo: Mad Mühlenbruch)

Concertino für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

Ouvertüre aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber

Arie von Berton (Solo: Mad Mühlenbruch)

Variationen für Pianoforte von [Henri] Herz über ein Thema aus dem *Crociato* [= *Il crociato in Egitto*] von [G.] Meyerbeer (Solo: Herr L. Rackemann)

»Wenn ich ein Vöglein wär« [op. 45] von [Heinrich] Proch (Solo: Mad Mühlenbruch)

»Herein« von F.[erdinand] Stegmayer (Solo: Mad Mühlenbruch)

## Saison 1839/40

### 1. Konzert, 6. November 1839

Symphonie von [L. v.] Beethoven, B-Dur [Nr. 4]

Phantasie für Pianoforte über Motive aus *Moses* [op. 33] [= »Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Moïse de G. Rossini«] von [Sigismund] Thalberg (Solo: Herr [Alexander Ernst] Fesca aus Carlsruhe)

Arie von Bellini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Phantasie für Violoncell über die russische Volkshymne und National-Melodien [op. 56] [=Anticipations de la Russie] von [Friedrich August] Kummer (Solo: Herr Kummer, Königl. sächs. Kammermusikus)

[Pause]

Ouvertüre zu den *Abenceragen* [= *Les Abencérages*] von [L.] Cherubini (neu)

Phantasie und Variationen über Motive aus der *Nachtwandlerin* von [A. E.] Fesca (Solo: Herr [A. E.] Fesca)

Duett aus *Così fan tutte* von [W. A.] Mozart

Adagio und Rondo chergoso für Violoncell von [F. A.] Kummer (Solo: Herr [F. A.] Kummer)

### 2. Konzert, 20. November 1839

Symphonie von Mozart, D-Dur

Adagio und Allegro aus dem Militair-Concert für Violine [Concerto militaire, op. 21] von [K. J.] Lipinski (Solo: Herr Uhlrich aus Leipzig)

Cavatine aus der Oper *Robert der Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer (Solo: Fr. Meyer aus Berlin)

Variationen für Posaune von C. G. Müller (Solo: Herr Queisser aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven, C-Dur, Nr. 1

Variationen für Violine von Leon Herz (Solo: Herr Uhlrich)

»Die Sonne« Lied von [K. F.] Curschmann (Solo: Fr. Meyer)

Concertino für Posaune [op. 4] von [F.] David (Solo: Herr Queisser)

### 3. Konzert, 4. Dezember 1839

Symphonie von Franz Lachner, Nr. 6, D-Dur, neu

Scene und Arie von Beethoven (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für das chromatische Waldhorn von C. Schunke (Solo: Herr Carl Schunke, Königl. preuß. Kammermusikus)

[Pause]

Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle) [op. 26] von [F.] Menselssohn

»Der Hirten Sehnen«, Lied mit obligatem Waldhorn von C. Schunke (Soli: Mad. Mühlenbruch und Herr Schunke)  
 Introduction und Rondo für 2 Flöten [op. 132, D-Dur] von [A. B.] Fürstenau (Soli: Herr W. Rackmann, Herr C. Klier)  
 Frühlied von [F. W.] Kücken (Solo: Mad. Mühlenbruch)  
 Variationen für das chromatische Waldhorn über Motive aus *Wilhelm Tell* von Panny (Solo: Herr Schunke)

#### 4. Konzert, 18. Dezember 1839

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur  
 Notturmo aus den *Klängen aus Osten* von [H.] Marschner (Herr Holzmiller, Königl. hannoverscher Hofsänger)  
 Potpourri für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Ochernal)  
 [Pause]  
 Overture in h-Moll von Verhulst (neu)  
 »Der Reiter und sein Liebchen« von Huth (Solo: Herr Holzmiller)  
 Concertino für Oboe von Panny (Solo: Herr Börnchen vom Königl. Gardereg. zu Verden)  
 »Der Liebesgarten« Lied von [H.] Marschner und  
 »Der Gruß« Lied von Schubert (Solo: Herr Holzmiller)  
 Jubel-Ouverture [op. 59] von C. M. v. Weber

#### 5. Konzert, 8. Januar 1840

Symphonie von Preyer (für Preisbewerbung für das Concert-spirituel in Wien komponiert. Neu)  
 Schweizer Phantasie für Violoncell von Hausmann (Solo: Herr Hausmann, Violoncellist d. Herzogs von Cambridge)  
 Scene und Arie, komponiert für Milder von C. M. von Weber (Solo: Mad. Mühlenbruch)  
 Adagio und Rondo für Violoncell über Motive aus *Zampa* von Hausmann (Solo: Herr Hausmann)  
 [Pause]  
 Musik zu Goethe's »Egmont« [op. 84] von [L. v.] Beethoven

#### 6. Konzert, 22. Januar 1840

Pastoral-Symphonie [F-Dur, Nr. 6] von [L. v.] Beethoven  
 Arie aus der *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Schmezer, herzog. braunsch.



Hofopernsänger)

Concertino für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Engel aus Oldenburg)

[Pause]

Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine« [op. 32] von [F.] Mendelssohn

Arie aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Solo: Herr Schmezer)

Variationen für Clarinette von Bärmann (Solo: Herr E. Rackemann)

»Eralkönig« Ballade von [F.] Schubert und

»Lied in der See« und »Wonne und Schmerz« [beides aus: *Der Sänger am Rhein*, op. 59] von [F. P.] Lachner (Solo: Herr Schmezer)

7. Konzert, 5. Februar 1840

Symphonie von [J. W.] Kalliwoda, Nr. 1, f-Moll [op. 7]

Variationen für Pianoforte über ein Thema aus den *Puritanern* [op. 82] von [H.] Herz (Solo: Herr F. Rackemann)

»Die Quelle« Quartett von [W. F.] Riem

Concertino für Flöten von Lindpaintner (Solo: Herr Heinemayer, Königl. hannov. Kammermusikus)

[Pause]

Ouvertüre zu *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini

Introduction und Variationen für Flöte von Tulon (Solo: Herr Heinemayer)

Kampf und Sieg, Cantate [op. 44] von C. M. v. Weber

8. Konzert, 19. Februar 1840

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Capriccio für Pianoforte von Mendelssohn (Solo: Fr. Clara Wieck, k.k. östreich. Kammer-Virtuosin)

Arie von Rossini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

»Ave Maria«, Lied von [F.] Schubert, für das Pianoforte übertragen von Liszt und Etude von Chopin (Solo: Fr. Clara Wieck)

[Pause]

Ouvertüre aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber

Variationen für Violine von Mayseder (Solo: Herr Ochernal)

Duett aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Soli: Mad. Mühlenbruch, Fr. Grabau)

Introduction und Variationen für Pianoforte über ein Thema aus Donizettis *Liebestrank* [op. 1] von [A.] Henselt (Solo: Fr. Clara Wieck)

## 9. Konzert, 4. März 1840

Symphonie von [W. A.] Mozart, C-Dur

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Klein)

Concertino für Flöte von Lobe (Solo: Herr W. Rackemann)

[Pause]

Ouvertüre zum Sommernachtstraum [op. 21] von [F.] Mendelssohn

Concertino für Posaune von Fischer (Solo: Herr Schanz)

»Lebewohl« Lied von [H.] Proch, und Romanze von Giuliani (Solo: Herr Klein)

Festouvertüre [= »Die Weihe des Hauses«, op. 124] von [L. v.] Beethoven

## 10. Konzert, 18. März 1840

Ouvertüre aus *Oberon* von C. M. v. Weber

Concertino für Violine [op. 3] von [F. D.] David (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)

Cavatine von Pacini (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Adagio und Variationen für Violoncell [op. 31] von [F. A.] Kummer (Solo: Herr Concertm. Knoop aus Meiningen)

[Pause]

Phantasie für Violine über Themata aus *Othello* [= *Fantasie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello* de G. Rossini, op. 11] von [H. W.] Ernst (Solo: Herr Concertm. Müller)

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

## 11. Konzert, 1. April 1840

Sinfonia eroica [Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

Arie von Mozart (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Concertino für Violoncell von Kummer (Solo: Herr Concertm. Knoop)

[Pause]

Ouvertüre aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart  
Ballada von Schubert (Solo: Mad. Mühlenbruch)

Variationen und Rondo für Violoncell von Knoop (Solo: Herr Knoop, Concertmeister)

Zwei Duette, von [G.] Rossini und C. M. v. Weber (Soli: Mad Mühlenbruch, Frl. Grabau)

## Saison 1840/41

1. Konzert, 4. November 1840

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr.2, D-Dur

Concertino für Flöte von Stowiczeck (Solo: Herr Heinemeyer, Königl. hannov. Kammermusikus)

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] [von W. A. Mozart] (Solo: Herr Heinemeyer aus Hannover)

Rondo für Violine von Kalliwoda (Solo: Herr Ochernal)

[Pause]

Concert-Ouvertüre von Julius Rietz (für das Rheinische Musikfest 1839 componiert, neu)

Variationen für Flöte über das Thema »Gott erhalte Franz den Kaiser« von Heinemeyer (Solo: Herr Heinemeyer)

Mailed von Meyerbeer (Solo: Frl. Heinemeyer)

Phantasie über schwedische Lieder von B. Romberg (Solo: Herr H. Knoop aus Meiningen)

Romanze mit obligater Flöte von Kummer (Solo: Frl. und Herr Heinemeyer)

2. Konzert, 18. November 1840

Symphonie in C-Dur [Große Sinfonie, D 944] von Franz Schubert (nachgelassenes Werk, neu)

Scene und Arie von [L. v.] Beethoven [gestrichen: C-Dur, Nr. 2] (Solo: Frl. C. Quenstedt aus Braunschweig)

Rondeau concertant für 2 Waldhörner von [T.] Täglichsbeck (Soli: Herren Gebr. Moralt Hofkappelisten aus München)

[Pause]

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven, C-Dur, Nr. 2

La melaneolie Pastorale für Violine von Francois Prume (Solo: Herr Walbrühl, Kammermusikus aus Rudolstadt)

Die Sonne, Lied von [F.] Curschmann und Seraphinens Lied aus dem Schauspiel *Der Erbvertrag* mit obligatem Waldhorn von [L.] Spohr (Solo: Frl. Quenstedt und Herr Theod. Moralt)

Der Gensjäger, Gedicht von J. J. Reinhardt (Solo: gesprochen von Herr Hendrichs, vom königl. Hoftheater Berlin)

Der Abschied, Adagio für das chromatische Waldhorn von Lübeck (Solo: Herr Theod. Moralt)

## 3. Konzert, 2. Dezember 1840

Ouvertüre zu »König Lear« [op. 4] von Hector Berlioz (neu)

Concertino für Fagott von Maurer (Solo: Herr Hofmusikus Küster aus Bückeburg)

Arie mit obligater Violine von Manfrocci (Soli: Frl. Quenstedt, Herr Ochernal)

Phantasie für Pianoforte über Motive aus *Lucia di Lammermoor* von [F.] Liszt (Solo: Herr Waldmüller)

»Maisuna« [op. 18] von Georg Müller und »Im Mai« Lied von Kücken (Solo: Frl. Quenstedt)

[Pause]

Symphonie in A-Dur, Nr. 7 von [L. v.] Beethoven

## 4. Konzert, 16. Dezember 1840

Jagd-Symphonie [»Lovécka«, op. 8] von [J. F.] Kittl (neu)

Concertstück für Violine von [A.] Bohrer (Solo: Herr Concertm. Bohrer aus Hannover)

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Cand. Quenstedt)

Concert für Pianoforte von [L. v.] Beethoven (Es-Dur) (Solo: Frl. Sophie Bohrer aus Hannover)

[Pause]

Concert Ouvertüre von [A.] Bohrer (neu)

Adagio und Variationen für Violine von [A.] Bohrer (Solo: Herr Concertm. Bohrer)

»Ich liebt ihn treu« von Georg Müller

»In die Ferne« Lied von Julius Otto und

»Im Maien« von Kücken (Solo: Frl. Quenstedt)

Phantasie für Pianoforte über Motive aus *Moses* [op. 33] von [S.] Thalberg (Solo: Frl. Bohrer)

## 5. Konzert, 30. Dezember 1840

Ouvertüre zu »König Lear« [op. 4] von Hector Berlioz

Concert fantastique für Violoncell von Knoop (Solo: Herr Concertm. Knoop [aus Meiningen])

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Lehmann)

Variationen für Violoncell von Knoop (Solo: Herr Concertm. Knoop)

»Wiegenlied« von Kommer und »die Heimath« Lied mit obligatem Violoncell von [F. W.] Kücken (Soli: Herr Lehmann und Herr Concertm. Knoop)

[Pause]

Sinfonie eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

6. Konzert, 13. Januar 1841

»Die Weihe der Töne«, charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie von [L.] Spohr

Cavatine aus dem Oratorium *Paulus* von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr Schmezer, herzogl. braunschw. Hofopernsänger)

Concertino für Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr Ernst Rackemann)

Arie aus der *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Schmezer)

[Pause]

Ouvertüre zu *Coriolan* von [L. v.] Beethoven

Romanze mit oblig. Viola aus den *Hugenotten* von [G.] Meyerbeer (Solo: Herr Schmezer)

Duo für Violine und Violoncell über Motive aus *Wilhelm Tell* von [F.] Schubert und [F.] Kummer (Solo: Herren Gebrüder Griebel, königl. preußische Kammermusiker aus Berlin)

»Liebesbotschaft« von Franz Schubert »An den Mond« von [F.] Lachner (Solo: Herr Schmezer)

7. Konzert, 27. Januar 1841

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Ouvertüre [op. 27] von [F.] Mendelssohn

Variationen für Violine von Pechatschek (Solo: Herr Carl Rust)

Arie von Kreutzer (Solo: Frl. Marie Grabau)

Concertino für Violoncell von [J.] Menter (Solo: Herr Menter, Königl. baier. Hofmusikus aus München)

[Pause]

Variationen für Violoncell von Menter (Solo: Herr Menter)

»Der Zigeuner-Bube im Norden« von Reißiger und »Frühlingslied« mit obligatem Violoncell von Dürrmer (Soli: Frl. Grabau und Herr Menter)

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

8. Konzert, 10. Februar 1841

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Duett aus *Norma* von [V.] Bellini (Solo: Frl. Pauline und Emma Bindseil)

Concertino für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr W. Rackemann)

»Glockentöne« [op. 21] von [H.] Proch (Solo: Frl. P. Bindseil)

Variationen für Pianoforte von Herz (Solo: Frl. E Bindseil)